



# Catálogo Colección Artesanías de Chile

---

ANIVERSARIO 20 AÑOS  
FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE

# Catálogo Colección Artesanías de Chile

---

ANIVERSARIO 20 AÑOS  
FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE

**COLECCIÓN ARTESANÍAS DE CHILE**  
**ANIVERSARIO 20 AÑOS**

**Fundación Artesanías de Chile**

**Selección curatorial**

Angélica Wilson, Yuri Jeria, Beatriz Espinoza, Paulina Jélvez (Comité Asesor)  
Leslye Palacios (Dirección Ejecutiva)

**Registro, Documentación y Gestión de la colección**

Equipo Área Cultura

**Diseño y producción gráfica**

Francisca Vallejos

**Fotografías**

Archivo fotográfico Fundación Artesanías de Chile

Lydia González

Hisashi Tanida

Trinidad Flaño

Daniela Fuenzalida

Nicolás Aguayo

Carolina Vargas

Pin Campaña

Sergio Piña

Juan Queirolo

**Impresión**

Procolor

**Primera edición:** 200 unidades

**Impreso en Chile**

**Santiago, julio de 2022**

Artesanías  
de Chile

# Catálogo Colección Artesanías de Chile

ANIVERSARIO 20 AÑOS  
FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE



# Presentación

El valor político de las múltiples representaciones culturales, tecnológicas, científicas, económicas y sociales asociado al proceso creativo y productivo de las artesanías de Chile, instala una serie de dimensiones que se relevan en el contexto actual, dada las transformaciones de nuestra sociedad.

Considerar el rol histórico que las diversas representaciones artísticas sustentan y cómo inciden en la conformación cultural de nuestro país, implica también comprender la circulación de estas creaciones como cruces de saberes y que tienen un posicionamiento a nivel territorial local, nacional y mundial.

La puesta en valor de estos saberes puede ser parte de la construcción identitaria del país; desde conocimientos que surgen a partir de la interrelación con la diversidad de territorios y maritorios. Desde una perspectiva simbólica, material e histórica, establece vínculo con el pasado y la pervivencia y transformación de estos saberes en el presente y su proyección e impronta en el futuro.

Estos conocimientos que se desprenden y proyectan de las diversas artesanías presentes en este catálogo; establecen un vínculo con aspectos sociales y geográficos, dan cuenta de un conocimiento colectivo, de mujeres y hombres; transmitido

intergeneracionalmente y que contiene parte de las múltiples memorias de nuestro país. En este sentido cada pieza, posee prácticas individuales y colectivas de historia y patrimonio.

Las artesanías reconocen saberes ancestrales de marcada transmisión intergeneracional y sentido identitario. Desde una perspectiva interseccional, aproximarnos a estas expresiones de arte, nos permite conocer diversas dimensiones del ser, reconociendo estos saberes, dándoles valor.

Cada objeto presente en esta colección nos interpela y nos invita a ver estas creaciones como un entramado de saberes y también como un material que depende de muchas condiciones. Cada una nos invita a preguntarnos: ¿las artesanas y los artesanos tienen la misma posibilidad de crear en la actualidad?

Preguntas cómo esta nos acercaría más a los territorios, sus complejidades, posibilidades y carencias. En el caso de los tejidos y debido a que en algunas zonas las ovejas no dan lana suficiente o de buena calidad, se deben comprar las materias primas y el trabajo implica entonces un proceso desde el hilado de lana, continuando con el teñido con productos orgánicos obtenidos de entornos naturales, como barro, variedades de hojas de árboles frutales y nativos, cortezas y vegetales.

Se releva entonces, la necesidad de proteger todas las formas de vida, ya que este conocimiento implica para su pervivencia; territorios con agua, árboles, frutos, vegetales, minerales y elementos materiales, simbólicos y económicos. En este sentido, se ponen en juego los valores y principios asociados al conocimiento y protección de la naturaleza en su dimensión espiritual, considerando que todo lo que existe en ella se debe respetar porque tiene espíritu y fuerza, necesarios para la vida.

De tal manera, en múltiples territorios del país, se ponen en práctica saberes interrelacionados entre personas que sustentan y transmiten estos trabajos, conocimientos y lenguajes, los cuales se proyectan paulatinamente en la actualidad en diversos espacios públicos e interculturales, dejando atrás la visión estática y muda de la museografía clásica (detrás del vidrio) logrando agencia y protagonismo desde las manos y voces de las y los artesanos.

Se instaura entonces, un rol protagónico de quienes elaboran objetos con significado cultural que también caracteriza un saber familiar y que sustenta estatus, valoración y reconocimiento al interior de las familias, como también en los múltiples espacios del ámbito público.

Por otra parte, la resignificación de técnicas, puntos, materias primas; permite dar continuidad a conocimientos ancestrales, a partir de actualización, innovación, transformación y permanencia. Asimismo, la itinerancia de este conocimiento, posiciona y da cuenta de su tránsito entre ruralidad y urbanidad.

Otro valor que posicionan los múltiples objetos que contiene este catálogo, implica el reconocimiento de palabras, conceptos y formas de nominar el mundo en otros idiomas diferentes al castellano, lo que contribuye también a políticas de planificación lingüística, ya que da un estatus especial a las lenguas que al ser escritas y leídas junto a los objetos, comunica también su presencia y fortalecimiento.

**Irina Karamanos Adrian**  
**Presidenta**  
**Fundación Artesanías de Chile**



## Introducción

Custodiar una colección presenta múltiples desafíos y un compromiso mayor. Más aún cuando nuestra misión como fundación consiste en promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio nacional, destacando la diversidad de expresiones artesanales, poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

En este contexto, dimensionar los patrimonios latentes en estos artefactos es una tarea que nos interpela y nos demanda a avanzar en el cuidado y vigilancia de este acervo, conformado por 707 obras de diversas expresiones y procedencia, los cuales articulan esta cartografía de materias primas, prácticas y legados propias de la riqueza de los territorios.

Nos concierne e impresiona el objeto aislado, sus detalles, su composición y todo aquello que no se observa, así como también nos conmueven las relaciones que se pueden establecer entre sí, en la que mediante un hilo intangible se configura un colectivo que

comparte una serie atributos. De esta manera, artefactos extraídos de los ecosistemas que les dieron origen se vuelven parte de un colectivo, compartiendo la maestría de los oficios y sus creadores, la diversidad y riqueza de la geografía nacional, entre otros atributos.

Por ello, y en coherencia con nuestra misión, compartimos una breve selección de este acervo, denominado Colección Artesanías de Chile, con motivo de la conmemoración de 20 años de nuestro compromiso con maestras y maestros quienes nos recuerdan permanentemente la importancia de la perseverancia en el quehacer artesanal.

Finalmente, agradecer al comité asesor y colaboradores de la fundación, quienes con su valioso compromiso contribuyeron en la realización de este valioso documento.

**Leslye Palacios Novoa**  
Directora Ejecutiva  
Fundación Artesanías de Chile

Ministerio de Chile  
Credencia para el uso de este artefacto en  
el territorio chileno. El artefacto  
está para ser conservado en  
propiedad de Chile.  
Ministerio de Chile  
No está para ser vendido a un  
terceros. No se permite su  
reproducción. No se permite  
su uso para fines comerciales.  
Reservados todos los derechos.  
No se permite su uso sin  
autorización expresa.  
**BOTIJO**  
CERÁMICA ROMAIRE  
PA20-0000-440

## Historia de la Colección

Las obras que integran este catálogo forman parte de una colección patrimonial mayor, que Fundación Artesanías de Chile, ha ido atesorando a través del tiempo como expresión tangible de la persistencia de oficios y trabajo creativo realizado por artesanas y artesanos de diversos territorios de nuestro país, a quienes expresamos nuestro mayor reconocimiento como artífices de una producción artesanal que ha guardado en la memoria un legado valioso que nos acerca a un universo cultural amplio y diverso, que se ha transmitido a través de distintas generaciones de hombres y mujeres, que han recreado los símbolos y valores que otorgan sentido de identidad.

En Chile existe una diversidad de manifestaciones artesanales que se han preservado a través del tiempo, gracias a la vitalidad creadora de artesanas y artesanos de los pueblos originarios y de comunidades artesanales mestizas, que en el devenir de su historia, han sido los principales custodios de este acervo cultural y memoria colectiva, que se ve reflejada en la riqueza de conocimientos, oficios y saberes que nos hablan de la relación de los seres humanos con su entorno natural, su historia, tradiciones y significados culturales y simbólicos que expresan la forma particular en que cada cultura o comunidad sintetiza, reactualiza y resignifica los valores asociados al proceso de creación cultural y que hoy se ven representados en el arte textil, la cestería, alfarería, orfebrería, el tallado en madera y otras expresiones artesanales de gran riqueza estética.

El origen de esta colección guarda una estrecha relación con los principios orientadores que dieron lugar a la creación de Fundación Artesanías de Chile el año 2002, como institución abocada a fomentar, valorar, preservar, difundir las artesanías y promover la participación de sus cultores en los procesos de desarrollo sociocultural y económico del país. En el marco de este proceso se delinearón diversas estrategias de fomento productivo y comercial, y se otorgó especial importancia a la labor de difusión de las artesanías y valoración del trabajo realizado por artesanas y artesanos de diversos oficios y áreas de referencia cultural de nuestro país, que a través de múltiples formas expresan su creatividad en objetos que guardan en la memoria acervos culturales que configuran aspectos importantes de nuestra historia e identidad.

La implementación de un programa de difusión cultural que pudiera materializarse a través de la planificación y curaduría de exposiciones para ser exhibidas de manera itinerante en centros culturales, salas y espacios abiertos a un público amplio, planteó la necesidad de disponer de una colección de artesanías que sirviera de base para tales fines. Asumir este desafío, no fue una tarea fácil, especialmente en una etapa fundacional que requería habilitar espacios, organizar funciones, recursos humanos y áreas de trabajo, administrar recursos económicos, desarrollar una plataforma comercial y generar redes de coordinación y trabajo directo con artesanos y artesanas de distintas zonas del país.

Dentro de este contexto, la puesta en marcha del programa de difusión cultural abrió un espacio que congregó voluntades, compromisos y anhelos que permitieron aunar esfuerzos y generar distintas redes de colaboración interinstitucional. Un primer ejemplo, es la cesión de una colección de artesanías patrimoniales, compuesta por obras realizadas por artesanas y artesanos de los pueblos aymara, mapuche y rapanui, que fueron transferidas generosamente, ante la solicitud extendida por Fundación Artesanías de Chile a Fundación PRODEMU el año 2003. Esta colección inicial guarda una rica historia, porque fue adquirida el año 1992 en un contexto de democratización del país, que abría espacios para iniciar un diálogo cultural que hiciera visible el aporte de los pueblos indígenas en los procesos de creación cultural. La

adquisición de estas obras<sup>1</sup>, se efectúa en el marco de realización del proyecto curatorial “Pueblos indígenas de Chile, artesanías contemporáneas”, exposición inaugurada en diciembre de 1992 en el Museo de Arte Precolombino.

Fundación Artesanías de Chile desde su creación, asumió el compromiso de avanzar gradualmente en la formación de una colección con fines educativos y de difusión cultural. La mayor parte de esta colección fue adquirida en reuniones de trabajo con maestras y maestros artesanos de distintos territorios del país y durante los procesos de planificación e implementación de proyectos curatoriales que se fueron germinando a través del tiempo. Los conocimientos aportados por artesanas y artesanos, constituyó un pilar fundamental para el desarrollo de esta línea de trabajo, a través de su participación como maestros y maestras, en los talleres educativos dirigidos a un público amplio, concebidos como espacios de aprendizaje colectivo para compartir saberes y vivir la experiencia creativa de “aprender haciendo”. Del mismo modo, valoramos su aporte y traspaso de conocimientos que han servido de base para iniciar procesos técnicos de registro y documentación de esta colección.

La riqueza de esta colección radica, en que sus cultores habitan distintos espacios geográficos y sus obras son el reflejo de la diversidad cultural existente en nuestro país. La producción de estos bienes culturales y sus múltiples significados, se expresan a través del uso de distintas materialidades, y la aplicación de refinadas técnicas y patrones estéticos, a través de los cuales es posible establecer un nexo entre pasado y presente y su proyección futura, como un legado valioso que es preciso preservar, difundir y estudiar para comprender la riqueza de contenidos culturales y artísticos que son revelados en cada objeto.

La publicación de este catálogo, invita a un recorrido por esos espacios de creación cultural que se despliegan a lo largo de nuestro territorio nacional, gracias a la vitalidad creadora de maestras y maestros artesanos.

**Angélica Wilson**  
**Comité Asesor Fundación Artesanías de Chile**

<sup>1</sup> Esta iniciativa fue impulsada por Fundación PRODEMU con la colaboración del Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer –CEDEM-







# Índice

P [ 4 - 5 ] .....	<b>Presentación</b>
P [ 6 - 7 ] .....	<b>Introducción</b>
P [ 8 - 9 ] .....	<b>Historia de la Colección</b>
P [ 14 - 23 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Aymara</b> Norte Grande
P [ 24 - 31 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Likanantay</b> Norte Grande
P [ 32 - 37 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Tradiciones Locales</b> Norte Chico
P [ 38 - 43 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Rapa Nui</b>
P [ 44 - 87 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Tradiciones Locales</b> Zona Central
P [ 88 - 91 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Tradiciones Locales</b> Zona Sur
P [ 92 - 113 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Mapuche</b> Zona Sur
P [ 114 - 127 ] .....	<b>Área de Referencia Cultural Chiloé</b> Zona Sur





NORTE GRANDE

ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL AYMARA

### ***Karnerowak'a, faja carnero***

**Creador:** Sin identificar

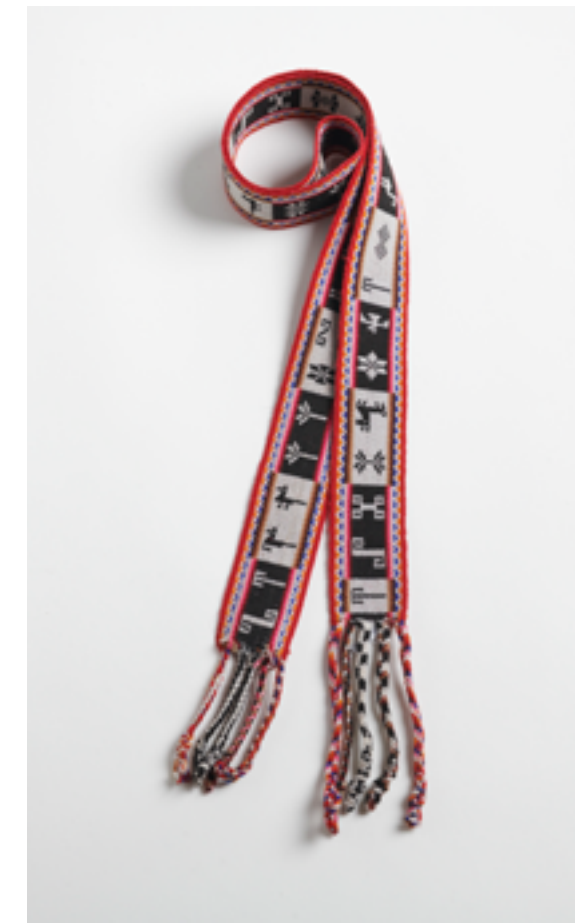
**Dimensiones:** Lr 138 cm / An 4,5 cm / Esp 4 cm

**Localidad:** Región de Tarapacá

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Utilitaria. Indumentaria femenina usada para ajustar el aksu (vestido) a la cintura



### ***Puncho cacique, poncho cacique***

**Creador:** María Susana Choque Mamani

**Localidad:** Colchane, Región de Tarapacá

**Dimensiones:** Lr 136 cm / An 136 cm / Esp 0,7 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido y sintética



**Función:** Utilitaria. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo



### ***K'orawa, honda***

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 165,5 cm / An 6,5 cm / Esp 1,9 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Utilitaria doméstica y ceremonial. Tejido de cordelería usada en las faenas ganaderas



## ***Unkuña, Inkuña***

**Creador:** Luzmira Mamani Amaro

**Localidad:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 35,1 cm / An 24,4 cm / Esp 0,4 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Ceremonial. Textil de uso ritual que se usa para poner en el centro de la mesa o altar



## ***Panamanta, frazada***

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 191 cm / An 150,5 cm / Esp 0,6 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido ó fibra de ovino



**Función:** Utilitaria doméstica. Textil de gran formato usado como cobertor de la cama





### ***Tupu aymara***

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Región de Arica y Parinacota

**Dimensiones:** Al 2,2 y 0,8 cm / An 6 cm / Lr 24,2 cm

**Materialidad:** Metal y plata



**Función:** Ornamental. Se utiliza para amarrar el vestido tradicional en ambos hombros

## **Wayaja, talega**

**Creador:** Agrupación Wara Wara

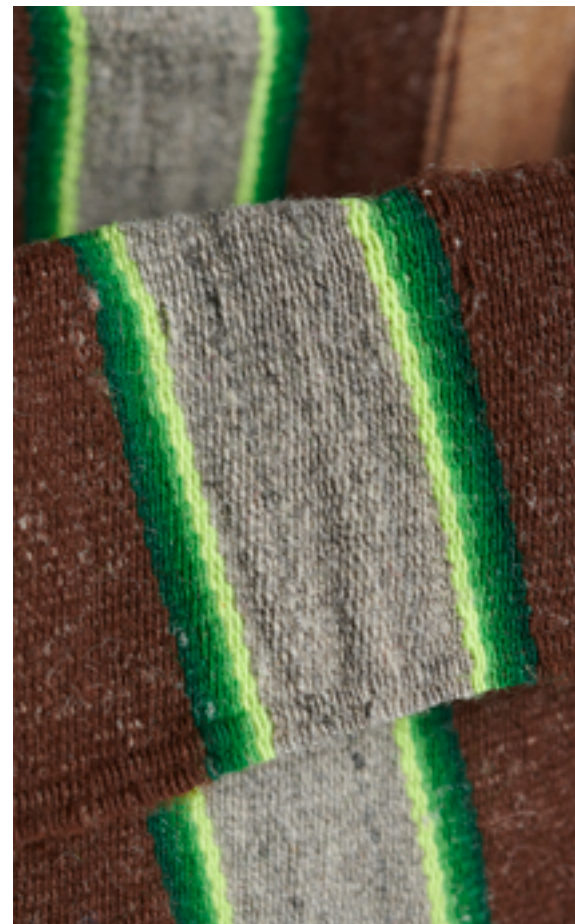
**Localidad:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 37,7 cm / An 34,5 cm / Esp 0,8 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Utilitaria doméstica. Bolsas de tamaño intermedio usada para contener semillas, frutos y alimentos



## **Lijilla, Awayo**

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 123,4 cm / An 115,4 cm / Esp 0,2 cm

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Utilitaria doméstica multifunción. Paño usado por las mujeres para cargar a sus hijos pequeños; transportar carga en la espalda; como rebozo y protección para la lluvia; para aventar o limpiar quínoa y a veces cumple funciones rituales





## ***Lijilla, Awayo***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 128 cm / An 115 cm / Esp 1 cm

**Localidad:** Región de Antofagasta

**Materialidad:** Fibra de camélido



**Función:** Utilitaria doméstica multifunción. Paño usado por las mujeres para cargar a sus hijos pequeños; transportar carga en la espalda; como rebozo y protección para la lluvia; para aventar o limpiar quínoa y a veces cumple funciones rituales

NORTE GRANDE

**ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL LIKANANTAY**

## ***Pelero***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 73 cm / An 46,5 cm / Esp 2,5 cm

**Localidad:** Sin identificar

**Materialidad:** Fibra de camélido o fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Tejido cuadrangular, grueso y mullido, empleado bajo la montura protegiendo el lomo del animal



## ***Alforja***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 120 cm / An 38 cm

**Localidad:** Sin identificar

**Materialidad:** Fibra de camélido o fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica y ecuestre. Bolsa doble, asociada a la vida arriera, que se usa en el lomo de caballos y mulas



### ***Vasija ritual antropomorfa***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 13 cm / An 9,5 cm / Pr 9,5 cm

**Localidad:** San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Ceremonial



### ***Jarro chichero***

**Creador:** Elena Bruna Tito Tito

**Dimensiones:** Al 11,5 cm / An 9,5 cm / Pr 11 cm

**Localidad:** Santiago de Río Grande, Región de Antofagasta

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica





*Alfarería likanantay*



*Jarro alojero*



*Jarro ceremonial*



*Jarrito*



*Jarro chichero*



*Virque*



NORTE CHICO

ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL TRADICIONES LOCALES

## Jergón

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 252 cm / An 158 cm / Esp 2 cm

**Localidad:** Chapilca, Región de Coquimbo

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Textil de gran formato usado como cobertor de la cama





## **Canasto**

**Creador:** Graciela Castillo

**Dimensiones:** Al 12,2 cm / An 24 cm / Lr 26 cm

**Localidad:** La Serena, Región de Coquimbo

**Materialidad:** Totora



**Función:** Utilitaria doméstica





## ***Chinchinero***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 43,5 cm / An 18 cm / Pr 25,5 cm

**Localidad:** La Serena, Región de Coquimbo

**Materialidad:** Totora



**Función:** Decorativo



## ÁREA DE REFERENCIA CULTURAL RAPA NUI

### ***Kohau Rongo Rongo***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 12 cm / An 30 cm / Pr 3 cm

**Localidad:** Rapa nui, Región de Valparaíso

**Materialidad:** Madera



**Función:** Tablilla parlante, representación del antiguo sistema de escritura jeroglífica del pueblo Rapanui



## Tahonga

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 15,6 cm / An 9,5 cm / Pr 8,3 cm

**Localidad:** Rapa nui, Región de Valparaíso

**Materialidad:** Madera



**Función:** Ornamento corporal de uso ceremonial



## Reimiro

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 10,5 cm / An 26 cm / Pr 2 cm

**Localidad:** Rapa nui, Región de Valparaíso

**Materialidad:** Madera



**Función:** Ornamento pectoral utilizado como indicativo de rango social



## ***Moai Vi'e***

**Creador:** Sin identificar

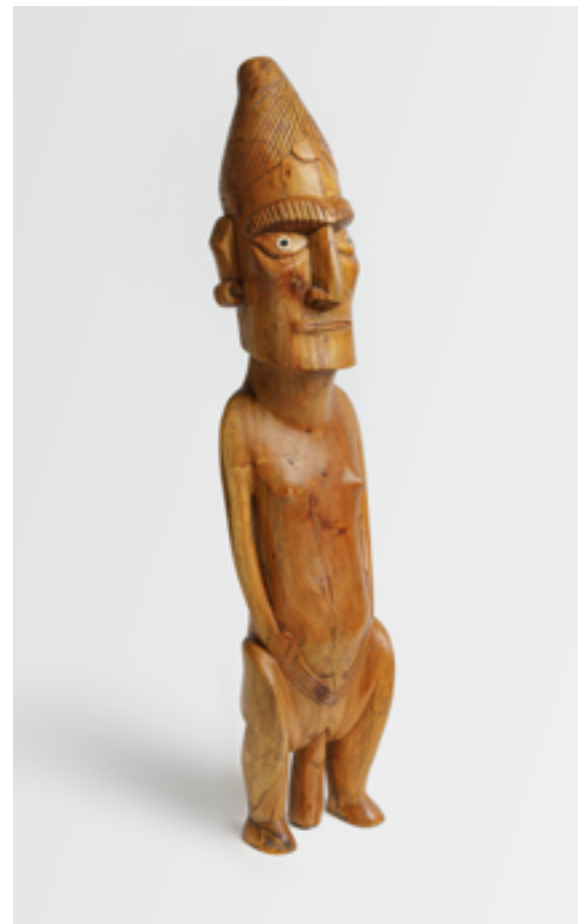
**Dimensiones:** Al 63 cm / An 13,8 cm / Pr 13 cm

**Localidad:** Rapa nui, Región de Valparaíso

**Materialidad:** Madera



**Función:** Ceremonial. Estatuilla femenina, de representación asociada a la fertilidad y el parto



## ***Moai Kava Kava***

**Creador:** Sin identificar

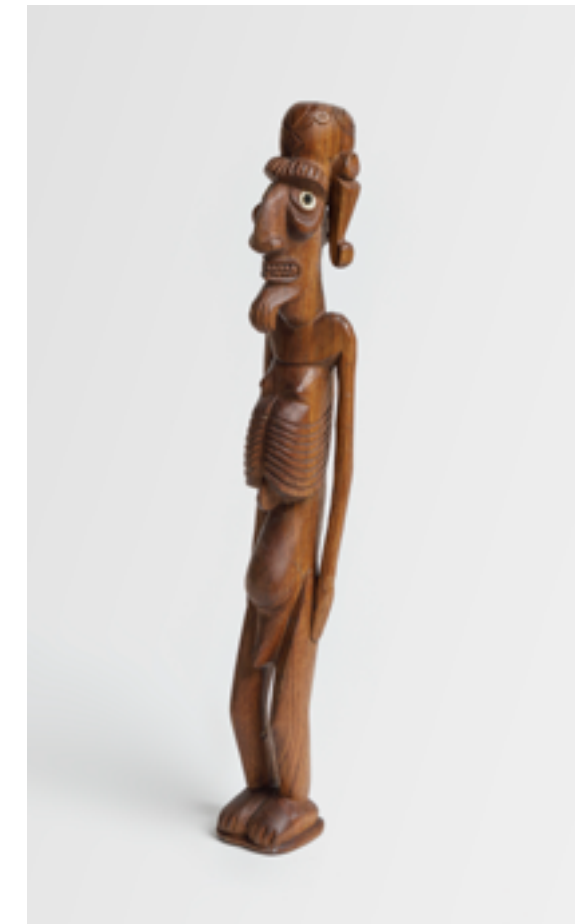
**Dimensiones:** Al 33,1 cm / An 5,3 cm / Lr 5,8 cm

**Localidad:** Rapa nui, Región de Valparaíso

**Materialidad:** Madera



**Función:** Ceremonial, representación de un espíritu masculino





## Botijo

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 11,5 cm / An 18,5 cm / Pr 15 cm

**Localidad:** Pomaire, Región Metropolitana

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica

ZONA CENTRAL

ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL TRADICIONES LOCALES





## **Olla**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 25 cm / An 30 cm / Pr 29 cm

**Localidad:** Pomaire, Región Metropolitana

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica



## Árbol Guindo

**Creador:** Taller Familiar "Las Marías"

**Dimensiones:** Al 25 cm / An 20,5 cm / Pr 19 cm

**Localidad:** Talagante, Región Metropolitana

**Materialidad:** Arcilla local y esmalte industrial



**Función:** Decorativa



**Boda. Escena costumbrista compuesta por 6 piezas**

**Creador:** Taller Familiar "Las Marías"

**Dimensiones:** De cada figura humana aprox.  
Al 14,2 cm / An 6,2 cm / Pr 7,2 cm

**Localidad:** Talagante, Región Metropolitana

**Materialidad:** Arcilla local y esmalte industrial



**Función:** Decorativa



## **Chamanto**

**Creador:** María Luz Cesped Valdivia  
**Dimensiones:** Lr 130 cm / An 92,4 cm

**Localidad:** Doñihue, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins  
**Materialidad:** Fibra de algodón



**Función:** Utilitaria. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo





## **Chupalla**

**Creador:** Jaime y Juana Muñoz

**Dimensiones:** Al 8,2 cm / An 41 cm / Lr 43 cm

**Localidad:** Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

**Materialidad:** Paja de trigo



**Función:** Utilitaria



## Costurero

**Creador:** Rodolfo Castro Duarte

**Dimensiones:** Al 79,2 cm / An 29 cm / Lr 55,8 cm

**Localidad:** Chimbarongo, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

**Materialidad:** Mimbre



**Función:** Utilitaria



## Maletas

**Creador:** Rodolfo Castro Duarte

**Dimensiones:** (1) Al 31 cm / An 33,5 cm / Lr 15,1 cm  
(2) Al 26 cm / An 28,3 cm / Lr 11,8 cm

**Localidad:** Chimbarongo, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

**Materialidad:** Mimbre



**Función:** Utilitaria





## **Chamanto**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 146 cm / An 100 cm

**Localidad:** Región del Maule

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo



## ***Pelero de ojitos***

**Creador:** Baldovina Valdés

**Dimensiones:** Al 65 cm / An 92 cm / Esp 1,7 cm

**Localidad:** San Clemente, Región del Maule

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Tejido cuadrangular, grueso y mullido, empleado bajo la montura protegiendo el lomo del animal



## ***Alfombra de cuadro cambiado***

**Creador:** Lorena Valdés Tapia

**Dimensiones:** Lr 212 cm / An 160 cm / Esp 2 cm

**Localidad:** Quinamávida, Colbún, Región del Maule

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Tejido cuadrangular cuyo rol es cubrir y embellecer los suelos de habitaciones







## **Canastito**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 17,9 cm / An 9,8 cm / Pr 5,2 cm

**Localidad:** Rari, Región del Maule

**Materialidad:** Crin de caballo y tampico



**Función:** Decorativa



## **Bruja**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 7,8 cm / An 9 cm / Lr 23,5 cm

**Localidad:** Rari, Región del Maule

**Materialidad:** Crin de caballo y tampico



**Función:** Decorativa



## **Dama**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 33,1 cm / An 16,7 cm / Pr 12,8 cm

**Localidad:** Rari, Región del Maule

**Materialidad:** Crin de caballo y tampico



**Función:** Decorativa



## **Mariposas**

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Rari, Región del Maule

**Dimensiones:** Al 13,2 cm / An 19,2 / Pr 3 cm

**Materialidad:** Crin de caballo y tampico

**Función:** Decorativa





## ***Iglesia Pilén***

**Creador:** Loceras de Pilén

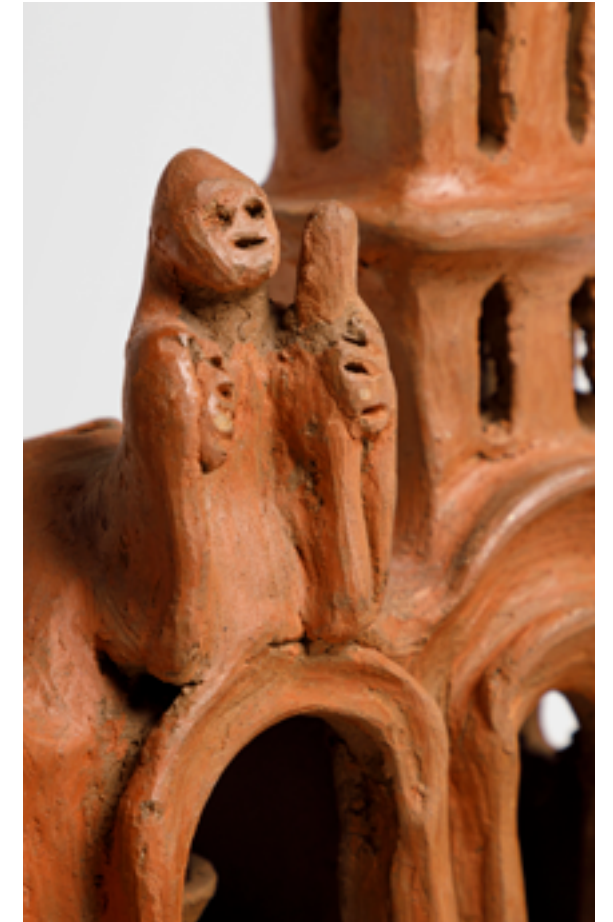
**Dimensiones:** Al 28 cm / An 23 cm / Pr 19,5 cm

**Localidad:** Pilén, Región del Biobío

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Decorativa





### ***Olla con tapa***

**Creador:** Loceras de Pilén

**Dimensiones:** Al 11,3 cm / An 23 cm / Ø 16,5 cm

**Localidad:** Pilén, Región del Biobío

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica



## ***Guitarrera***

**Creador:** Victorina Gallegos Muñoz

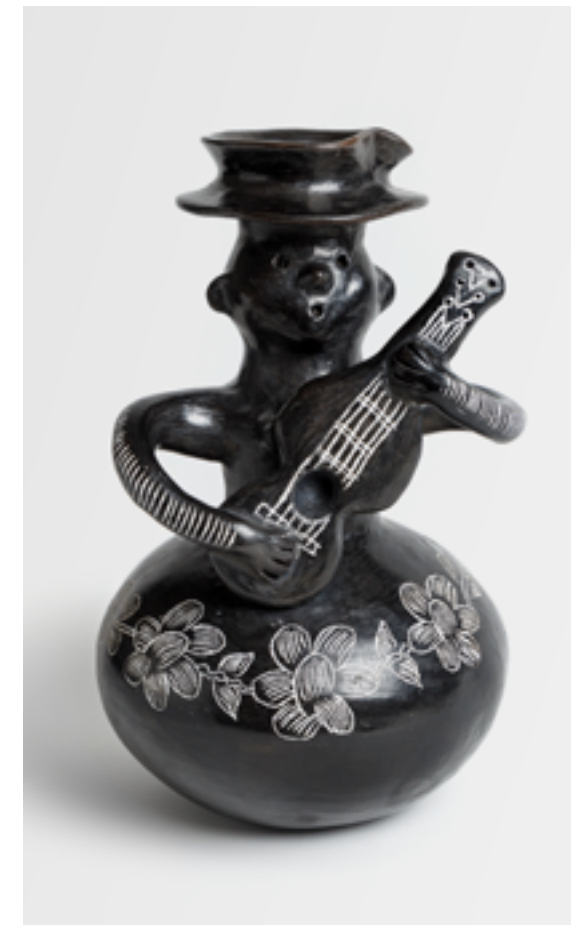
**Dimensiones:** Al 36 cm / An 21,5 cm / Pr 22,5 cm

**Localidad:** Quinchamalí, Región de Ñuble

**Materialidad:** Arcilla local quemada por oxidación



**Función:** Decorativa



## ***Jinete***

**Creador:** Sin identificar

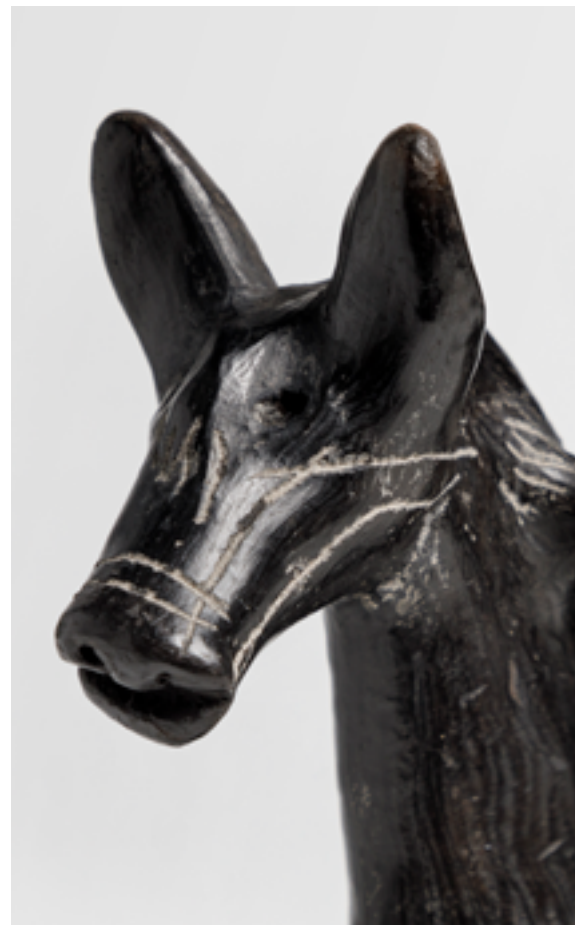
**Dimensiones:** Al 24,5 cm / An 10,5 cm / Pr 23 cm

**Localidad:** Quinchamalí, Región de Ñuble

**Materialidad:** Arcilla local quemada por oxidación



**Función:** Decorativa



## ***Vaca parida***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 18 cm / An 15 cm / Pr 19,5 cm

**Localidad:** Quinchamalí, Región de Ñuble

**Materialidad:** Arcilla local quemada por oxidación



**Función:** Decorativa



***Servicio de té compuesto  
por 10 tazas y platillos***

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Quinchamalí, Región de Ñuble

**Dimensiones:** Plato: Al 3 cm / Ø 14 cm

Taza: Al 5 cm / An 13 cm

**Materialidad:** Arcilla local quemada  
por oxidación

**Función:** Utilitaria doméstica







### ***Tres pailas***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 6,5 cm / An 18,7 cm / Ø 46,5 cm

**Localidad:** Quebrada de las Ulloa, Región del Biobío

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica





## **Olla**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 11,3 cm / An 23 cm / Ø 16,5 cm

**Localidad:** Quebrada de las Ulloa, Región del Biobío

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Utilitaria doméstica



## ***Estribos***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 14 cm / An 11,5 cm / Lr 18 cm

**Localidad:** Linares, Región del Maule

**Materialidad:** Madera con abrazadera de hierro y arcioneras de cuero



**Función:** Utilitaria. Forma parte de la indumentaria del jinete





### ***Guitarrón Chileno***

**Creador:** Anselmo S. Jaramillo G.

**Dimensiones:** Al 13,9 cm / An 29,1 cm / Lr 93 cm

**Localidad:** Santiago, Región Metropolitana

**Materialidad:** Diversas maderas nacionales e importadas



**Función:** Instrumento musical



### ***Espuelas alpaca niño***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 5 cm / An 7,5 cm / Lr 13,5 cm

**Localidad:** Región Metropolitana

**Materialidad:** Alpaca



**Función:** Utilitaria. Forma parte de la indumentaria del jinete





ZONA SUR

ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL TRADICIONES LOCALES

## Canasto

**Creador:** Georgina Castillo Flores  
**Dimensiones:** Al 33 cm / Ø 36,5 cm

**Localidad:** Hualqui, Región del Biobío  
**Materialidad:** Coirón y ñocha



**Función:** Utilitaria doméstica



### ***Canasto con tapa y asas***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 23 cm / An 31 cm / Lr 25,9 cm

**Localidad:** Hualqui, Región del Biobío

**Materialidad:** Coirón y ñocha



**Función:** Utilitaria doméstica



## **Lama, Alfombra**

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 167 cm / An 102 cm / Esp 1 cm

**Localidad:** Cudihue, Región de La Araucanía

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Tejido cuadrangular que se utiliza dentro del hogar o ruka



ZONA SUR

**ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL MAPUCHE**



### **Trarikanmakuñ, Manta de lonko**

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Dimensiones:** Lr 168 cm / An 142 cm / Esp 1,8 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria ceremonial. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo, en contextos ceremoniales. Es realizada con la técnica de trarikan o teñido con reserva



### **Makuñ, Manta**

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Dimensiones:** Lr 183 cm / An 140 cm / Esp 0,7 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo. Es realizada con la técnica de ñimin o tejido en faz de urdimbre



### **Trarüwe, trariwe o faja**

**Creador:** Sin identificar

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Dimensiones:** Lr 365 cm / An 8 cm / Esp 0,8 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria. Indumentaria femenina que se usa atada sobre el *kepam*, para fijarlo al cuerpo y dar firmeza a la cintura de la mujer



### **Kutama, alforja**

**Creador:** Isabel Currivil Nahuel

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Dimensiones:** Lr 131 cm / An 34 cm / Esp 2,5 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica y ecuestre. Bolsa doble, que se usa habitualmente en el lomo de caballos para contener enseres



## ***Kemu-Kemu***

**Creador:** Antonio Paillafil

**Dimensiones:** Al 46,6 cm / An 10,3 cm / Lr 9,1 cm

**Localidad:** Región Metropolitana

**Materialidad:** Madera



**Función:** Ornamental



## ***Plato madera***

**Creador:** Marcelino Caripan Catrilaf

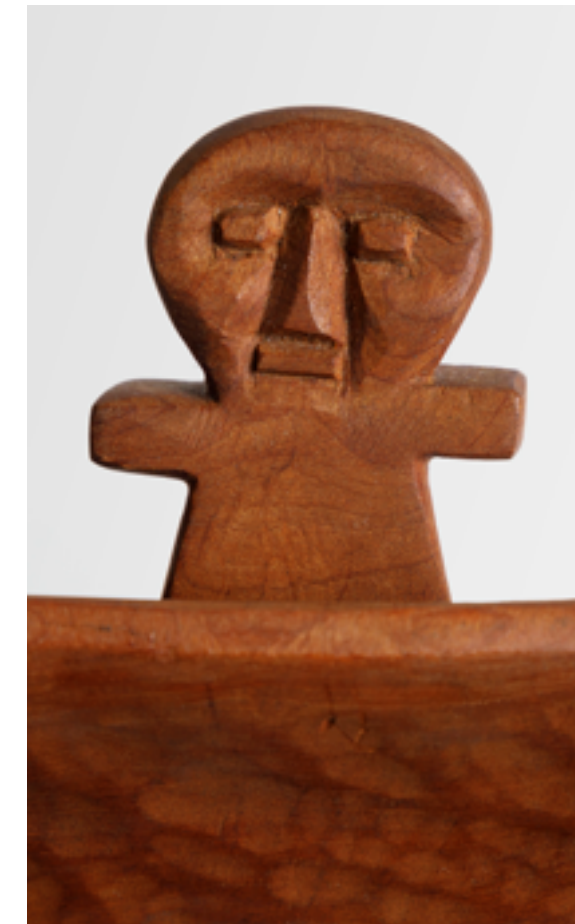
**Dimensiones:** Al 8,7 cm / An 26,8 cm / Lr 42,5 cm

**Localidad:** Liquiñe, Región de Los Ríos

**Materialidad:** Madera



**Función:** Utilitaria





### ***Ketru Metawe***

**Creador:** Dominga Neculman Mariqueo  
**Dimensiones:** Al 18 cm / An 15 cm / Pr 18 cm

**Localidad:** Padre Las Casas, Región de La Araucanía  
**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Ceremonial – Utilitaria





### ***Metawe Epu Alka***

**Creador:** Dominga Neculman Mariqueo

**Dimensiones:** Al 21 cm / An 19,5 cm / Pr 22 cm

**Localidad:** Padre Las Casas, Región de La Araucanía

**Materialidad:** Arcilla local



**Función:** Ceremonial – Utilitaria



## ***Tupu***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 1,1 cm / An 8,3 cm / Lr 23,1 cm

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Materialidad:** Metal sin identificar



**Función:** Ornamental - Utilitario. Se utiliza para sujetar textiles en los hombros y forman parte del ajuar femenino



## ***Sikil***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 21,1 cm / An 6,9 cm / Pr 1 cm

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Materialidad:** Metal sin identificar



**Función:** Ornamental. Pectoral que forma parte del ajuar femenino



## ***Chaway lafkenche***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 7,9 cm / An 4,1 cm / Al 0,8 cm

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Materialidad:** Metal sin identificar



**Función:** Ornamental. Aros que forman parte del ajuar femenino





### ***Nitrowe***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 0,3 cm / An 5,7 cm / Lr 159,2 cm

**Localidad:** Región de La Araucanía

**Materialidad:** Textil y cuencos de metal

**Función:** Ornamental. Se utiliza en la cabeza como parte del ajuar femenino







### ***Pilwa***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 46,5 cm / An 38,3 cm / Pr 4 cm

**Localidad:** Puerto Saavedra, Región de La Araucanía

**Materialidad:** Chupón



**Función:** Utilitaria doméstica





## ***Llepu***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 6,5 cm / Ø 56,6 cm

**Localidad:** Temuco, Región de La Araucanía

**Materialidad:** Ñocha y coirón



**Función:** Utilitaria doméstica



ZONA SUR

ÁREA DE REFERENCIA  
CULTURAL CHILOÉ

### ***Frazada de tres tramas***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Lr 240 cm / An 155 cm / Esp 0,8 cm

**Localidad:** Chaicas, Región de Los Lagos

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Textil de gran formato usado como cobertor tradicional de las camas en Chiloé



## ***Alfombra***

**Creador:** Rosa Miranda Gomez

**Localidad:** Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Dimensiones:** Al 200 cm / An 155 cm / Esp 2 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria doméstica. Tejido cuadrangular, realizado con técnica de pelo, cuyo rol es cubrir y embellecer los suelos de las habitaciones en Chiloé



## ***Poncho***

**Creador:** Osvaldo Enerico Güineo Obando

**Localidad:** Isla Cailin, Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Dimensiones:** Lr 180 cm / An 135 cm / Esp 0,8 cm

**Materialidad:** Fibra de oveja



**Función:** Utilitaria. Indumentaria masculina que se usa como cobertor de la parte superior del cuerpo



## ***Reproducción Lancha Chilota***

**Creador:** Roberto Triviño

**Localidad:** Isla Caucahue, Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Dimensiones:** Al 57,5 cm / An 19,2 cm / Lr 46,2 cm

**Materialidad:** Madera y textil



**Función:** Decorativa



## ***Bicicleta Chiloé***

**Creador:** Elías Águila

**Localidad:** Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Dimensiones:** Al 55 cm / An 18,3 cm / Lr 63,2 cm

**Materialidad:** Madera, tela, cuerda, clavos y pegamento



**Función:** Decorativa





### ***Rabel***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 10,3 cm / An 24,3 cm / Lr 66,2 cm

**Localidad:** Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Materialidad:** Madera, cacho de buey, cuerdas metálicas y crin



**Función:** Instrumento musical



### ***Canasto gallina***

**Creador:** Artesanas de Chaiguao

**Dimensiones:** Al 39,9 cm / An 36 cm / Lr 55,3 cm

**Localidad:** Chaiguao, Región de Los Lagos

**Materialidad:** Junquillo



**Función:** Utilitaria doméstica



### ***Llole con asas***

**Creador:** Sin identificar

**Dimensiones:** Al 20,5 cm / Ø 23,5 cm

**Localidad:** Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Materialidad:** Boqui



**Función:** Utilitaria doméstica



### ***Canasto de prensa***

**Creador:** José Dagoberto Marilicán

**Dimensiones:** Al 27,2 cm / Ø 50 cm

**Localidad:** Curaco De Vélez, Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos

**Materialidad:** Quilineja



**Función:** Utilitaria doméstica





*Seres Mitológicos Cestería Chilota*



*Basilisco*



*Sirena*



*Invunche*



*Camahueto*



*Pincoya*



*Brujo*



*Voladora*



*Basilisco*

# Artesanías de Chile

Identidad  
hecha a mano.