

Artesanías
de Chile

Identidad
hecha a mano.



CATÁLOGO
Fundación Artesanías de Chile
- 2022 -



“La artesanía transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca a la muerte ni la niega: la acepta. Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso: un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir (...)”.

Fragmentos del ensayo “El uso y la contemplación” de Octavio Paz. Premio Nobel de Literatura 1990.





Artesana aymara Felipa Condori

Artesanías
de Chile
Identidad
hecha a mano.



¿Qué hacemos?

Promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio nacional, destacando la diversidad de expresiones artesanales, poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Nuestros valores

Compromiso ético con el sector artesanal, problemáticas, propuestas y desafíos.

Coherencia entre la actuación y los principios que guían nuestro quehacer institucional.

Transparencia en la gestión interna, en la relación con los distintos actores sociales y en las estrategias de comunicación y difusión de nuestras acciones.

Colaboración orientada al fortalecimiento de redes y logro de objetivos comunes con organizaciones y personas.

Sustentabilidad en los procesos, acciones y su proyección en el tiempo.

Somos Comercio Justo

Artesanías de Chile está certificado como Comercio Justo por la Organización Mundial del Comercio Justo (WFTO por sus siglas en inglés). Esto quiere decir que vendemos piezas creadas por artesanas y artesanos de todo Chile a quienes les compramos de manera directa, sin intermediarios, acordando con ellas y ellos el valor de sus piezas, las que se pagan cuando son recepcionadas (no trabajamos a consignación).



Índice

ALFARERÍA Y CERÁMICA	_____	[08-23]
TEXTILERÍA AYMARA	_____	[24-37]
TEXTILERÍA MAPUCHE	_____	[38-47]
TALLADO EN MADERA	_____	[48-57]
CESTERÍA	_____	[58-67]
ORFEBRERÍA	_____	[68-75]
ARTESANÍA DEL RECUERDO	_____	[76-103]

Alfarería y cerámica

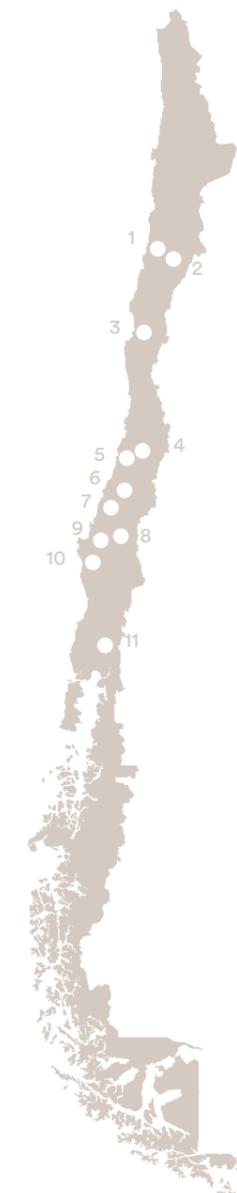
La alfarería –el arte de fabricar objetos de barro cocido– es un oficio tradicional en muchas localidades de Chile. Según el territorio, las materias primas y las tradiciones locales, esta tiene un sello identitario, que refleja historias y costumbres. Por eso, se considera parte de los patrimonios que conforman la identidad indígena y mestiza de nuestro país.

Históricamente, en Chile la alfarería ha sido realizada por mujeres: con barro o cerámica elaboran piezas utilitarias o de fines rituales. Las loceras, alfareras o ceramistas - como se conoce a las mujeres que desempeñan la artesanía de la greda-, han preservado el oficio, traspasando la tradición familiar, los conocimientos técnicos y su fuerza creadora.

Ir a la greda (acción)

Así llaman los artesanos alfareros sus salidas a terreno para buscar vetas, orillas de ríos o esteros donde extraen la greda: enormes peñascos de tierra. Independiente de la localidad, el proceso suele tener el siguiente patrón: primero, dejan que la greda, que viene mojada, se oreo o seque al aire libre en el patio de sus casas. Luego, ponen un saco o paño en el suelo y sobre él los peñascos, que pisan para separar las piedras, ramas y raíces. “Es como purificar la greda”, dicen las artesanas. Una vez limpia, ponen la greda en baldes y la dejan remojar por meses, hasta que la masa está lista para moldear piezas. En Chile, septiembre marca el inicio de la primavera y el buen tiempo. Por eso, marca el inicio de la época donde los artesanos empiezan a “ir a la greda”.

#DICCIONARIOARTESANO



1. Cerámica Diaguita | 2. Cerámica Atacameña | 3. Cerámica Reproducción Molle
4. Loza Policromada de Talagante | 5. Cerámica de Pomaire | 6. Cerámica de Vichuquén
7. Cerámica de Pañul | 8. Alfarería de Quinchamalí | 9. Loza de Pilén
10. Cerámica Quebrada de Las Ulloa | 11. Cerámica Pitrén

Alfarería de Quinchamalí



Guitarrera
Tamaño: 30 cm | Código: 20-1521-61-1203



Guitarrera
Tamaño: 20 cm | Código: 20-1522-61-1226



Chancho juguete
Tamaño: 13 cm | Código: 20-1520-61-1209



Chancho alcancía
Tamaño: 28x20 cm | Código: 20-1587-61-1205

Loza policromada de Talagante



Árbol frutal limón

10 cm | Código: 20-0219-02-1445
17 cm | Código: 20-0220-02-1445



Árbol frutal naranja

10 cm | Código: 20-0219-03-1445
17 cm | Código: 20-0220-03-1445



Árbol frutal guindo

10 cm | Código: 20-0219-06-1445
17 cm | Código: 20-0220-06-1445



Chinchinero

Tamaño: 16 cm | Código: 20-0200-75-1445



Organillero

Tamaño: 16 cm | Código: 20-0203-75-1442

Loza policromada de Talagante



Globero

Tamaño: 16 cm | Código: 20-0201-75-1445



Los enamorados

Tamaño: 13 cm | Código: 20-0208-75-1445



Campesina con flores

Tamaño: 12 cm | Código: 20-0210-75-1445



Volantinero

Tamaño: 15 cm | Código: 20-0212-75-1445

Reproducciones arqueológicas



En tiempos precolombinos –previa llegada de los europeos a América–, el arte cerámico alcanzó gran desarrollo en los pueblos que habitaban las zonas agrícolas del norte, centro y sur de Chile. Las piezas que elaboraban eran reflejo de su cultura, costumbres, ritos y creencias. Decididos a que esa herencia precolombina no se pierda, alfareras y alfareros de todo el territorio nacional se han especializado en la reproducción de algunas de las piezas arqueológicas más emblemáticas: cuencos de formas clásicas y otras zoomorfas o antropomorfas. Su trabajo es una contribución a la puesta en valor y difusión de un patrimonio material e inmaterial antiquísimo, base de la cultura alfarera en Chile.

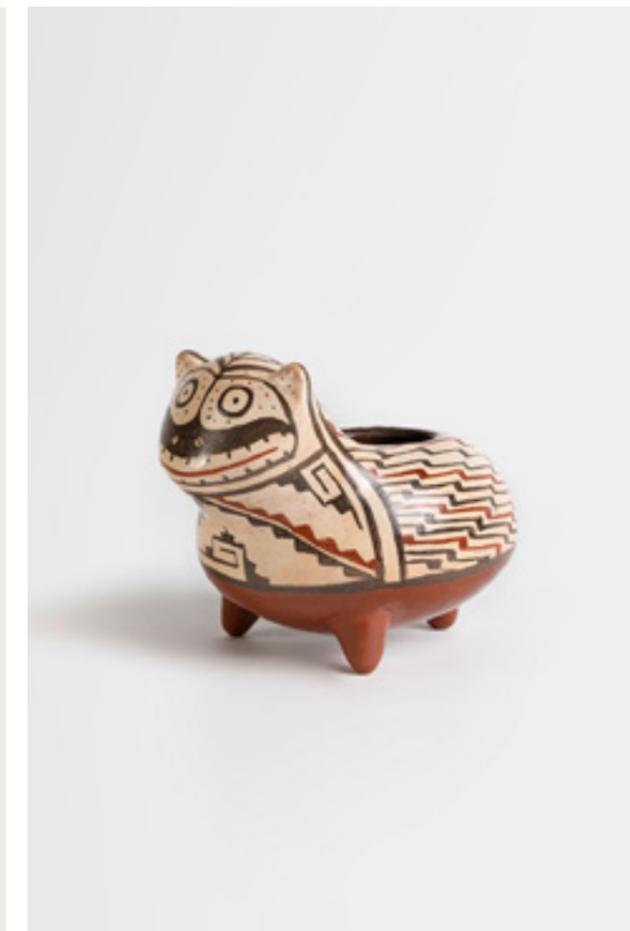
Reproducción cerámica cultura Diaguita



Jarro Pato grande
Tamaño: 32x32x27 cm | Código: P20-7374-024



Jarro Pato mediano
Código: P20-7374-017



Felino cultura Copiapó
Tamaño: 11,5x16,5x12,5 cm | Código: 20-2092-07-2238

Reproducción cerámica cultura Diaguita



Llama diaguita
Tamaño: 13,5x20x13,5 cm | Código: 20-2093-07-2238



Cuenco con patrones
Tamaño: 14x9,5 cm | Código: 20-2094-07-2238



Vaso Molle
Código: P20-7374-033



Plato antropomorfo
Tamaño: 19x9 cm | Código: 20-2095-07-2238

Reproducción cerámica cultura Molle



Figura Molle

Tamaño: 18x12 cm | Código: 20-0839-61-1036



Reproducción vasija Molle

Tamaño: 12x11 cm | Código: P20-7890-005



Reproducción vasija Durazno

Tamaño: 13x14 cm | Código: 20-0828-61-1036



Antropomorfo Padre

Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0823-61-1036



Antropomorfo Madre

Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0820-61-1036



Antropomorfo Niño

Tamaño: 12x18 cm | Código: 20-0822-61-1036

Reproducción cerámica cultura Mapuche



Metawe asa larga negro
Tamaño: 11,5x17 cm | Código: 20-0500-61-1885



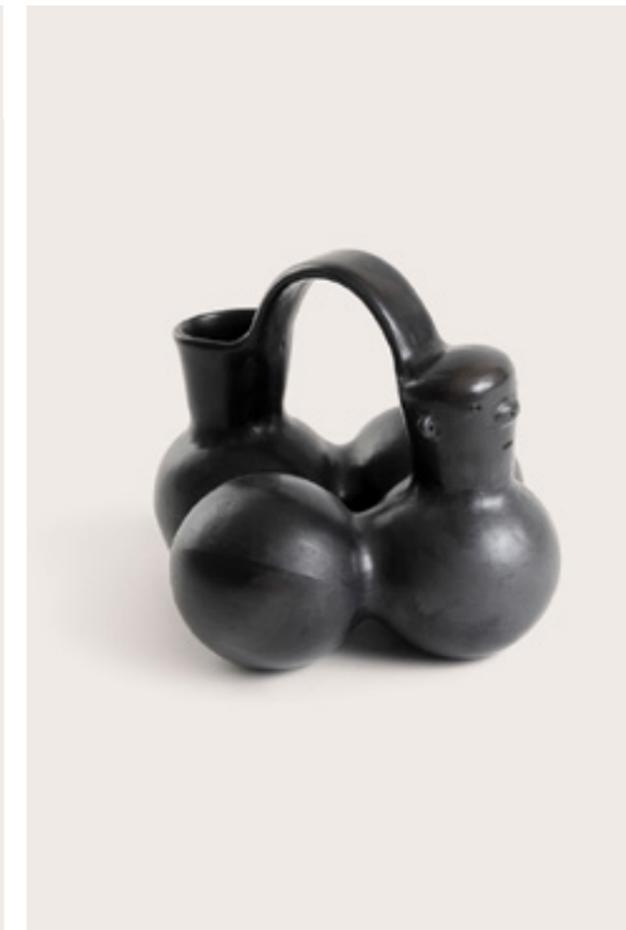
Recipiente calabaza muerta
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0505-61-1885



Metawe 2 bocas
Tamaño: 10x16,5 cm | Código: 20-0501-61-1885



Recipiente Fitomorfo
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0503-61-1885



Recipiente Antropomorfo
Tamaño: 13x13x14 cm | Código: 20-0502-61-1885

Textilería aymara

La textilería aymara es desarrollada por comunidades andinas que habitan el Norte Grande de Chile. Un oficio heredado de tiempos precolombinos, realizado con fibra de camélidos -llama y alpaca-, además de hilados sintéticos adoptados posteriormente. Las artesanas realizan todo el proceso: la esquila de los animales, el hilado, el teñido y el tejido. Las piezas tradicionales -de uso ceremonial- las realizan en telar de estacas y cintura, y las innovadoras en telar a pedales.

Alpaca (pelo de alpaca)

En Chile tenemos las cuatro especies que conforman la familia de camélidos sudamericanos. De ellos, dos son silvestres -el guanaco y la vicuña- y dos son domésticas -la llama y la alpaca-. La alpaca es, por excelencia, el animal del que se obtiene una fibra delicada, liviana y calentita con la que las artesanas tejen chales muy finos.

De la llama, en cambio, se obtiene una fibra más tosca que se utiliza para la cordelería, oficio que tradicionalmente ha estado en manos de hombres.

#DICCIONARIOARTESANO

1. Región de Arica y Parinacota





Textilería aymara



Bufanda lisa natural
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0008-17-1023

Textilería aymara



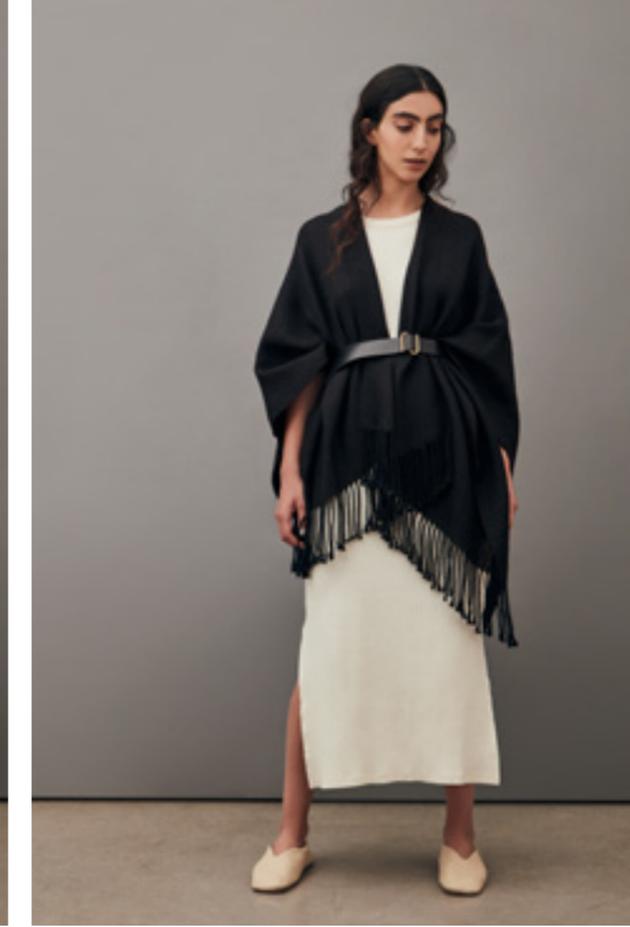
Bufanda lisa color
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0008-17-1023

Textilería aymara



Ruana lisa natural larga
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0001

Textilería aymara



Ruana lisa natural corta
Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0056

Textilería aymara



Poncho liso natural largo
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0006

Textilería aymara



Textilería mapuche



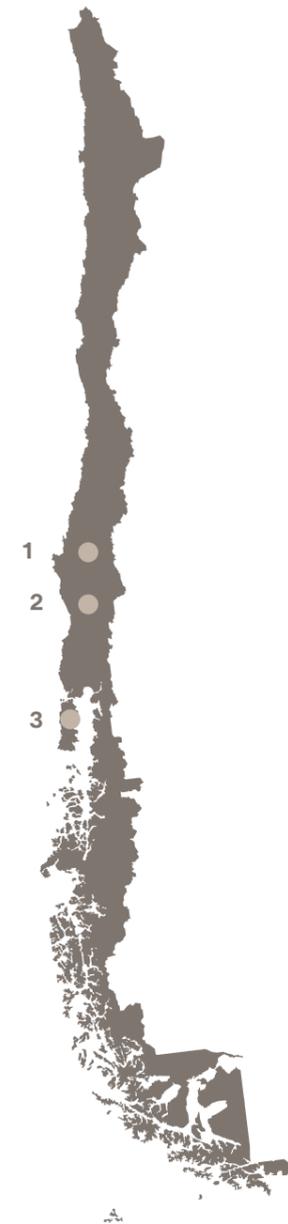
La textilería mapuche es una tradición vigente que se remonta a tiempos precolombinos. Si bien con la llegada de los españoles vivió un proceso de mestizaje que se expresó en la sustitución de pelo de auquénidos por lana de oveja, la técnica original de tejido en *witral* -telar vertical- se conserva hasta el día de hoy. Es un oficio que se aprende mediante la observación cotidiana y que tradicionalmente ha estado en manos de mujeres, quienes lo traspasan de generación en generación. En el universo mapuche, como en todo mundo indígena, los textiles son una forma de comunicación: en ellos se reflejan principios de la cosmovisión mapuche y parte de la historia de quien lo viste.

Lana de oveja

A diferencia de otras fibras naturales, la lana de oveja tiene características que la hacen única, como su elasticidad y su rizado, que ayudan retener el calor, protegiendo del frío, la lluvia o el viento.

No todas las ovejas son iguales. Existen algunas que son mejores para la producción de lana, otras para carne y también hay de doble propósito; es decir, para ambos fines. Dentro de las razas laneras -que dan entre 5 a 8 kilos de lana-, la Merino Australiano es la más reconocida por su fibra muy fina.

#DICCIONARIOARTESANO



1. Región del Biobío | 2. Región de La Araucanía | 3. Región de Los Ríos

Textilería mapuche



Camino de mesa *lukutuwe* rojo
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-06-1292



Camino de mesa *lukutuwe* gris
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-59-1292



Camino de mesa *lukutuwe* terracota
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-07-1292



Camino de mesa *ñimin* rojo
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa *ñimin* rojo
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa *ñimin* gris
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-59-1294

Textilería mapuche



Ana Collio Hueche | Artesana mapuche

Tapiz fleco blanco, negro y rojo
Tamaño: 90x14 cm | Código: 30-0277-79-1291



Manta de longko
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0205-79-1272



Manta de longko
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-06-1272



Manta de longko
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-61-1272



Manta de longko
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-18-1272

Textilería mapuche



Manta lukutuwe roja

Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-06-1292



Manta lukutuwe blanca

Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-50-1292



Manta lukutuwe negra

Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-61-1292



Trilonko

Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-79-1291



Trilonko

Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-66-1291

Textilería mapuche



Chal liso lana de oveja blanco
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-50



Chal liso lana de oveja beige
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-51



Chal liso lana de oveja fucsia
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-11



Chal liso lana de oveja gris
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-59

Tallado en madera



Dentro de la cultura mapuche, el tallado en madera es desarrollado por los hombres con dos fines: uno utilitario y otro escultórico. Dentro de las piezas utilitarias destacan platos, fuentes, pocillos, cucharones y asientos. Entre las piezas escultóricas se encuentran objetos rituales como el *rewe* o el *chemamull* (personas talladas en madera usadas en ritos funerarios) y las máscaras rituales o *kollon*, utilizadas en el *nguillatun* (ceremonias de rogativa). Otra vertiente del trabajo en madera es la elaboración de instrumentos musicales como el *kultrun* y las *pifilcas*, que se utilizan en ritos de sanación y en rogativas comunitarias.

Raulí (*Nothofagus alpina*)

Este árbol endémico del sur de Chile puede alcanzar hasta 1200 metros de altura. Se distribuye desde la Región del Maule a la Región de Los Lagos, donde crece en lugares con baja temperatura y fuertes vientos, tanto en la Cordillera de los Andes como en la Cordillera de la Costa.

#DICCIONARIOARTESANO

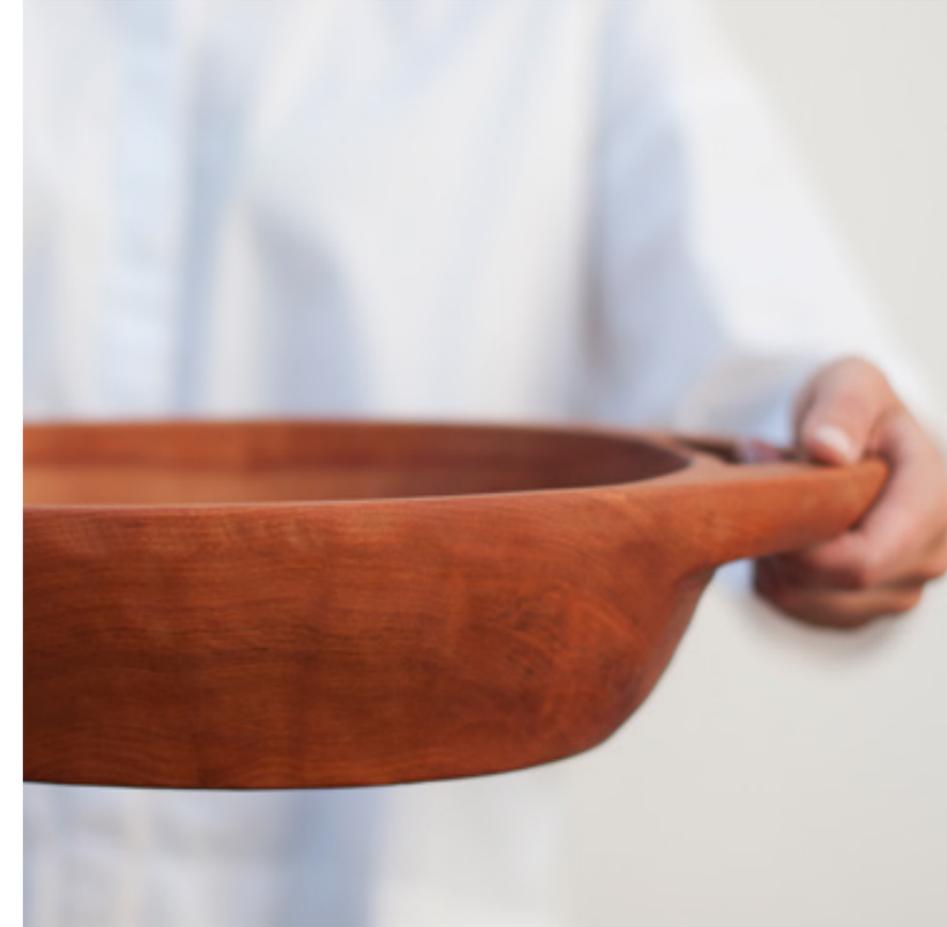


1. Santa Cruz, Región de O'Higgins 2. Liquiñe, Región de Los Ríos
3. Villarrica, Región de La Araucanía

Estribo chileno tallado en madera - Sello de Excelencia a la Artesanía 2021
Autor: Carlos Riveros Urbina | Tamaño: 25x20x25 cm | Código: 15-0665-36-1102



Tallado en madera



Rali con asa
Tamaño: 45x23x6 cm | Código: P15-1056-015



Rali con asa
Tamaño: 44x35x8 cm | Código: P15-1056-015

Tallado en madera



Chanco pebrero de madera
Tamaño: 25x20x10 cm | Código:15-0169-44-1496



Pescado de madera
Tamaño: 30x15x3 cm | Código: 15-0222-44-1244



Plato hondo redondo de madera
Tamaño: 16 cm | Código: 15-0216-44-1244



Pocillo ovalado de raulí
Tamaño: 20x10x3,5 cm | Código: 15-0082-44-1255

Tallado en madera



Cuchara curva gualo
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-40-1796



Cuchara curva avellano
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-41-1796



Cuchara curva radial
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-37-1796



Cuchara plana raulí
Tamaño: 29x7,5 cm | Código: 15-0005-44-1255

Tallado en madera



Par de cubiertos de raulí
Tamaño: 32x5,5 cm | Código: 15-0082-44-1255



Mortero de madera
Tamaño: 10x10x9 cm | Código: 15-0034-44-1496



Canoa kawésqar de corteza lenga
Tamaño: 17x6x5 cm | Código: 15-1006-48-1397



Canoa kawésqar de corteza lenga
Tamaño: 22x6x4 cm | Código: 15-1003-48-1397

Cestería

Huentelolén, Región del Biobío

La cestería –el arte de tejer con fibras vegetales– es una de las expresiones artesanas más antiguas de las que se tiene registro. Su desarrollo fue expresión del agudo ejercicio de observación por parte del hombre, quien así descubrió que podía trabajar las fibras vegetales. El conocimiento le permitió reconocer lugares y tiempos de cosecha de las distintas fibras y también desarrollar técnicas de entrelazamiento y nudos que componen el tejido. En Chile, este conocimiento dio origen a una riquísima tradición cesterá que se caracteriza por su belleza y sencillez.

Fibras cesteras chilenas (vegetales)

En Chile, es posible distinguir más de veinte fibras vegetales que históricamente se han utilizado como materia prima para la elaboración de artesanías; artefactos de uso cotidiano, utilitario y ritual en un principio, y luego de uso ornamental o decorativo. Así, algunas de las fibras vegetales que podemos identificar en el bosque nativo son el PilPil Boqui (Boquilla trifoliolata), Boqui Fuco o Pilfuco (Berberidopsis Corallina), Boqui Negro (Cissus striata), Quilineja (Luzuriaga sp.), Coirón blanco (Festuca pallescens), Junco (Juncus sp.), Totorá (Typha sp.), Chupón (G. sphacelata), Ñocha (Bromelia landbecki), Mimbre (Salix viminalis), entre muchas nativas o naturalizadas de uso tradicional y vinculadas con comunidades rurales.

(INDAP 2016)*

#DICCIONARIOARTESANO

*Indap 2016. Taller de experiencias de trabajo con comunidades recolectoras de fibras vegetales para cestería en Chile: Aprendizajes para el sector de PFM. Ancud 8 y 9 de noviembre de 2016. Documento de introducción 5p.

1. Chimbarongo
2. Liucura
3. Huentelolén
4. San José de La Mariquina
5. Puerto Saavedra
6. Chiloé
7. Punta Arenas



Cestería kawésqar



Canasto tradicional con asa
Tamaño: 10x8 cm | Código: 10-0835-49



Canasto tradicional con asa
Tamaño: 18x10 cm | Código: 10-0836-49



Panera junquillo natural
Tamaño: 16x11x4 cm | Código: 10-0811-49



Panera junquillo natural
Tamaño: 13x10x5 cm | Código: 10-0810-49

Cestería lafkenche



Árbol de la Vida

Tamaño: 30 cm | Código: 10-0003-49
Tamaño: 60 cm | Código: 10-0005-49-1262



Pilwa

Tamaño: 40x40 cm | Código: 10-0710-49



Canasto gallina huevero

Tamaño: 26x20x14 cm | Código: 10-0010-49-1262

Cestería de Ilque - Huelmo



Canasto ralo manila

Tamaño: 40x35 cm | Código: 10-1545-49-1341



Porta macetero manila

Tamaño: 26x21 cm | Código: 10-1690-49-1341



Pantalla tupida junquillo

Tamaño: 40x20 cm | Código: 10-1534-49-1344



Pantalla calada manila

Tamaño: 37x32 cm | Código: 10-1587-49-1748

Cestería de Llingua



Panera manila

Tamaño: 14 cm | Código: 10-2081-49-1384



Individual natural manila

Tamaño: 30 cm | Código: 10-2103-49-138 4

Cestería de San José de la Mariquina



Cuelga 3 pajaritos boqui

Tamaño: 90 cm | Código: 10-0044-49

Orfebrería

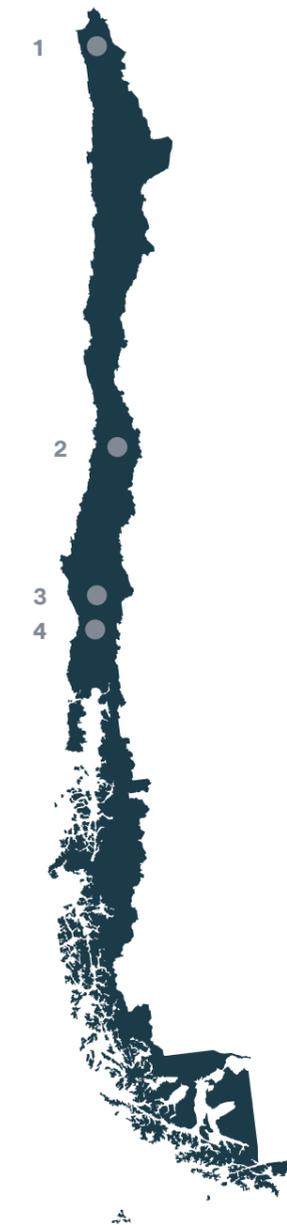


Si se recorre Chile de norte a sur, la primera expresión de orfebrería es la platería aymara: un saber de larga data en el mundo andino, que se expresa en la confección de aros zarcillos, *tupu* o prendedores de plata adornados en bajorrelieve; también en collares y pulseras de chaquiras, además de piezas más ceremoniales como el *santurei* o bastón de mando. En la Zona Central, especialmente en la Región de O'Higgins, donde aparece la figura del huaso, el trabajo del metal se desarrolla para labrar espuelas que se adhieren a los zapatos de los jinetes, con el propósito de dirigir el movimiento del caballo, siendo parte importante del apero huaso. Más al sur destaca el trabajo en plata del pueblo Mapuche, donde la relación de los *rútrafe* o plateros con el metal va más allá de lo meramente material: es un modo de expresar la cosmogonía de su gente.

La orfebrería como oficio

La orfebrería es el arte y la técnica de trabajar metales preciosos como el oro o la plata, para hacer utensilios, adornos o joyas. Su cultor es el orfebre, quien tiene conocimientos técnicos que le permiten trabajar con materiales como metales, piedras, soldaduras, fuego, agua y otros elementos. La orfebrería ha estado presente en todas las culturas donde hay metales disponibles. Y, como tal, al ser un territorio rico en metales, en Chile la artesanía tradicional ha desarrollado la orfebrería principalmente en plata y cobre.

#DICCIONARIOARTESANO



1. Región de Arica y Paríacota 2. Región de O'Higgins
3. Región de La Araucanía 4. Región de Los Ríos

Orfebrería aymara



Aro campana piedra roja
Tamaño: 5 cm | Código: 25-0501-62-1485



Aro Suma Ayrampu
Tamaño: 7 cm | Peso: 6,8 gr | Código: 25-0506-62-1485



Aro cóndor y luna plata
Tamaño: 8,5 cm | Peso: 8,3 gr | Código: 25-0502-62-1485

Platería mapuche



Pulsera campana

Tamaño: 19 cm | Peso: 12 gr | Código: 25-0014-62-1551



Traricuc cuadrado

Tamaño: 50 cm | Peso: 7,5 gr | Código: 25-0096-62-1259



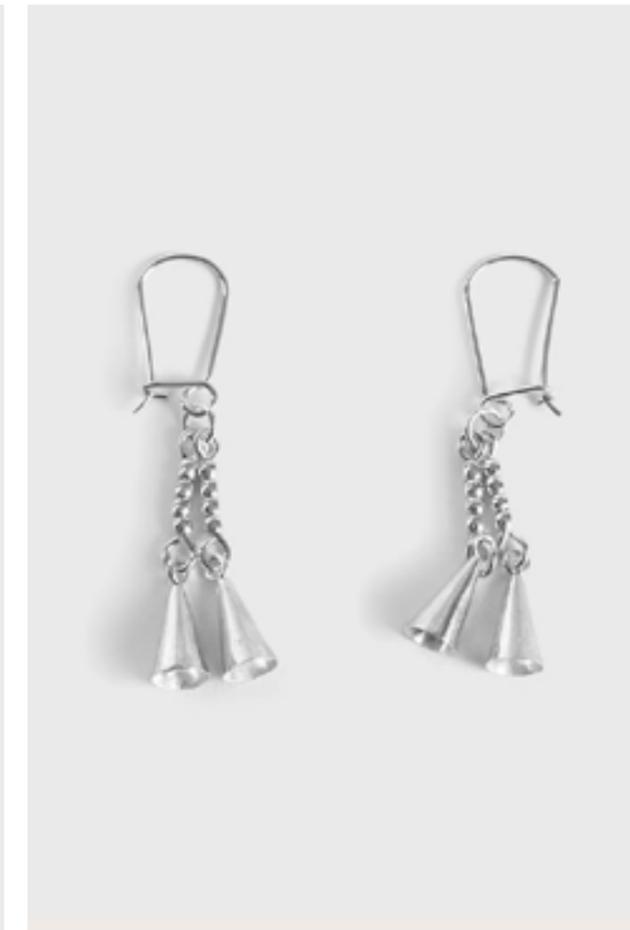
Chaway pequeño

Tamaño: 3 cm | Peso: 1,7 gr | Código: 25-0502-62-1485



Chaway lafken

Tamaño: 19 cm | Peso: 7,8 gr | Código: 25-0058-62-1271



Chaway dos campanitas

Tamaño: 4 cm | Peso: 3,1 gr | Código: 25-0064-62-1506

Orfebrería contemporánea



Aro araucaria (Ag950)
Tamaño: 7x5,5 cm | Código: 25-0594-62-1121



Aro amapola (Ag950)
Tamaño: 7,5x1,8 cm | Código: 25-0595-62-1121

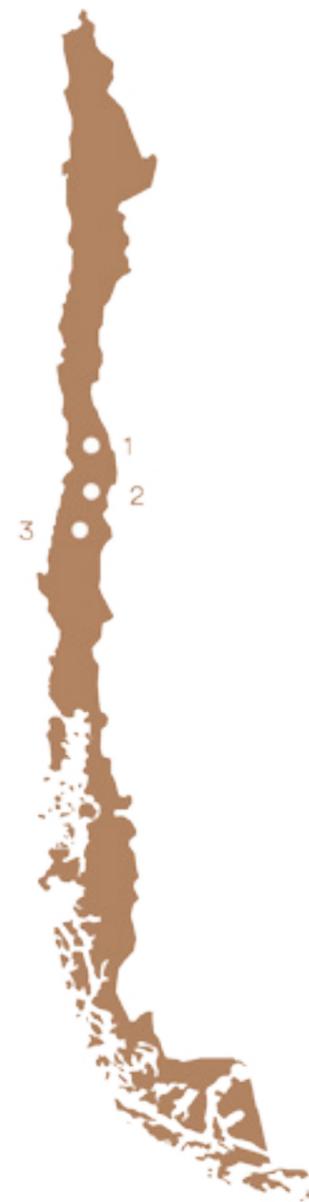


Aro cordillera (Ag950)
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0596-62-1121



Aro media luna de cacho (Ag950)
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0597-75-1121

Artesanía del recuerdo



- 1. Santiago, Región Metropolitana
- 2. Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
- 3. Rari, Región del Maule

Cestería en crin de caballo



Rari es una pequeña localidad rural ubicada en la precordillera de la Región del Maule, en la Zona Central de Chile, donde desde niñas las mujeres aprenden el oficio de la microcestería en crin: tejer a mano miniaturas usando como materia prima el pelo de caballo. En ellas suelen representar su entorno campesino: flores, mariposas, insectos. El uso de las piezas suele ser ornamental.



Marcador de libros Rosita
Tamaño: 18 cm | Código: 10-0562-75



Dama de crin
Tamaño: 8 cm | Código: 10-0581-75-1435

Cestería en crin de caballo



Mariposa de crin
Tamaño: 7 cm | Código: 10-0505-75



Mariposa de crin
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0507-75



Prendedor sombrero
Tamaño: 5 cm | Código: 10-0627-05-1173



Prendedor tortuga
Tamaño: 6x4x1,5 cm | Código: 10-0655-75-1556

Cestería en crin de caballo



Bruja colgante
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0577-75-1832



Ramo de flor Ilusiones
Tamaño: 14 cm | Código: 10-0594-75



Prendedor avispa
Tamaño: 3,5 cm | Código: 10-0656-75-1756



Prendedor lagartija
Tamaño: 11 cm | Código: 10-0657-75-1177

Trabajo en cobre



Al ser un material maleable y dúctil, que se presenta en formato de lámina o como un hilo, el cobre puede ser trabajado con diversas técnicas: textura, pátina, calado, forja, grabado, esmalte y cincelado. Dentro de las más tradicionales se encuentra la forja, que permite dar forma y textura a una lámina de cobre mediante un proceso de transformación donde el material se recoce con calor, para así ablandarlo. Luego se golpea sobre una horma con un martillo de la orilla hacia el centro y, para terminar la pieza una vez que está dada la forma deseada, se golpea con una bola de acero desde el centro hacia afuera.



Ollita de cobre remachada
Tamaño: 9x7 cm | Código: P50-7577-010

Trabajo en cobre



Set de cucharones de cobre pequeños
Tamaño: 20 cm | Código: P50-7577-016



Marcador de libros de cobre
Tamaño: 16 cm | Código: 50-0103-63-1314



Magneto de cobre
Tamaño: 6x6 cm | Código: 50-0104-63-1314

Trabajo en cobre



Caja grabado rupestre
Tamaño: 8x3 cm | Código: 50-0111-63-1314



Plato grabado rupestre - Sello de Excelencia a la Artesanía
Tamaño: 40 cm | Código: 50-0011-63-1314



Plato grabado rupestre
Tamaño: 20 cm | Código: 50-0107-63-1314



Plato grabado rupestre
Tamaño: 15 cm | Código: 50-0110-63-1314

Trabajo en alpaca



Pareja de *pillan* Malalhue con pedestal
Tamaño: 15 cm | Código: 25-1001-62-1741



Pareja de *pillan* Vilcún con pedestal
Tamaño: 17 cm | Código: 25-1000-62-1741

Reproducción en piedra



Toki Kura | Clava de piedra
Tamaño: 27x15 cm | Código: P05-1018-001

Bordados y arpilleras



En Chile, el bordado como oficio tradicional tuvo su origen con la llegada de los españoles. Era una actividad doméstica, realizada por las mujeres como parte de las labores que implicaban llevar una casa: con el bordado se decoraban piezas textiles. De ellas aprendieron las mujeres que trabajaban en el servicio y el oficio comenzó a propagarse en distintas zonas del país. De ahí que hoy existan tradiciones de bordado muy arraigadas en distintos territorios, muchos de ellos rurales. En tanto, el oficio de la arpillera surgió en los años 70 y se desarrolló principalmente en la ciudad, ante la necesidad de muchas mujeres de contar con ingresos para sustentar a sus familias en el contexto de la dictadura. Esta artesanía, que consiste en retazos de tela unidos a través del bordado, se convirtió en una vía de denuncia y expresión de sus vivencias, sueños y demandas sociales.

Bordados de Niebla



Lanigrafía paisaje Valdivia
Tamaño: 36x28 cm | Código: 75-0165-75



Lanigrafía paisaje Valdivia
Tamaño: 30x27 cm | Código: p30-6580-001

Bordados de Copiulemu



Tapiz bordado paisaje Copiulemu
Tamaño: 20x14 cm | Código: 30-1207-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu
Tamaño: 24x24 cm | Código: 30-1211-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu
Tamaño: 46x35 cm | Código: 30-1220-75-1185

Arpilleras



Tarjeta Paisaje

Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0044-75-1676



Tarjeta Navidad

Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0045-75-1676

Prendedores de arpillera



Pin recolección guindas

Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0005-22-1676



Pin recolección uvas

Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0006-22-1676

Prendedores de arpillera



Pin bote de pesca
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0007-31-1676



Pin mujer con maceta flores
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0009-31-1676



Pin mujer con canasto y flores
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0008-31-1676



Pin mujer con patitos
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0010-61-1676



Pin hombre mapuche con cisne
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0011-61-1676

Trabajo en fieltro



El fieltro es una técnica o modo de trabajar la lana de oveja que consiste en amasar el vellón, ya limpio y cardado, con agua y jabón, para generar una estructura textil con la cual se da vida a objetos de diversas formas.

Trabajo en fieltro



Contenedor Envolver blanco y api \$10.600
Tamaño: 12x13 cm | Código: 30-0905-69-2091



Cuenco Abrazar blanco y api \$ 10.700
Tamaño: 11x6 cm | Código: 30-0901-69-2091



Contenedor Crecer blanco y api grande
Tamaño: 8x20 cm | Código: 30-0903-69-2091



Contenedor Crecer blanco y api chico
Tamaño: 7x17 cm | Código: 30-0904-69-2091

Empaque regalos institucionales



Los valores de los productos son con IVA incluido | Los productos se entregan con etiqueta y reseña | No incluyen cajas, se cobran por separado.

Brigida Chura | Artesana aymara

Contacto comercial

ventas@artesaniasdechile.cl

+56 9 3395 3600

+56 9 3395 3599





Artesanías de Chile

Identidad
hecha a mano.