

Artesanías  
de Chile

Identidad  
hecha a mano.



# KARRPA

Bolsos de uso contemporáneo  
por maestras tejedoras mapuche





## LA HISTORIA DE ESTA COLECCIÓN

**Karrpa** (bolsa en mapudungun) fue el nombre elegido por las ocho *düwekafe* (maestras tejedoras mapuche) de la Agrupación Küifi Kimün de Nueva Imperial para esta colección. Diez bolsos multifuncionales, de uso cotidiano y tamaño único -ideal para un computador portátil-, que fueron tejidos con la misma técnica que un textil tradicional mapuche: con lana de oveja y en *witral* (telar vertical), incorporando un *ñimin* (dibujo) propio de su territorio, identidad y cosmovisión.

Entre los *ñimin*, eligieron cuatro figuras: *Ailla lof*, los nueve pueblos originarios y sus lenguas propias; *Meli lof mapu*, antigua rogativa donde cuatro *lonko*, como los cuatro puntos cardinales, se reunían a pedir por buenas cosechas y agua; *Llallin*, la araña pequeña que aprende de la araña vieja, *llallin kuze*, la maestra tejedora más sabia; y *Wanglen*, las estrellas que las guían en la oscuridad y en la vida.

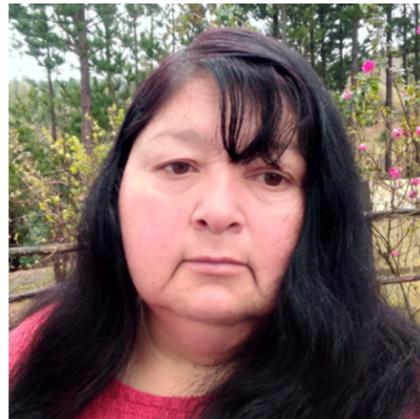
Para tejer cada uno de estos bolsos, las maestras se surtieron del Banco de Lanas de Artesanías de Chile. Una lana de color natural ya hilada y de dos hebras -que le otorga a los bolsos una textura pareja y un peso ligero y transportable-, que tiñeron utilizando solo tintes vegetales, variando sus tiempos de recolección y cocción: hojas de maqui, hojas de ají, cáscara de cebolla y barro.

## LAS AUTORAS DE ESTA COLECCIÓN

Bajo el programa Proartesano de Artesanías de Chile, ocho artesanas de la Agrupación Küifi Kimün fueron convocadas a desarrollar la colección **Karrpa**:



Isabel Currivil



Noelia Collio



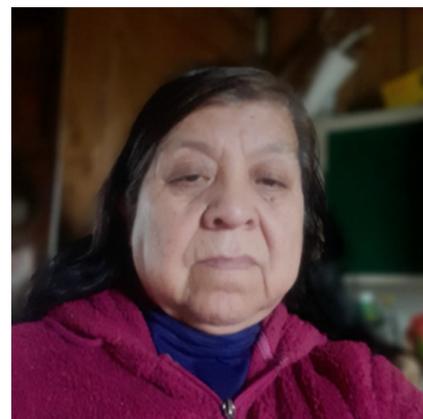
Nibaldina Alonso



Marta Huitrañam



Zenobia Currivil



Ester Antiqueo

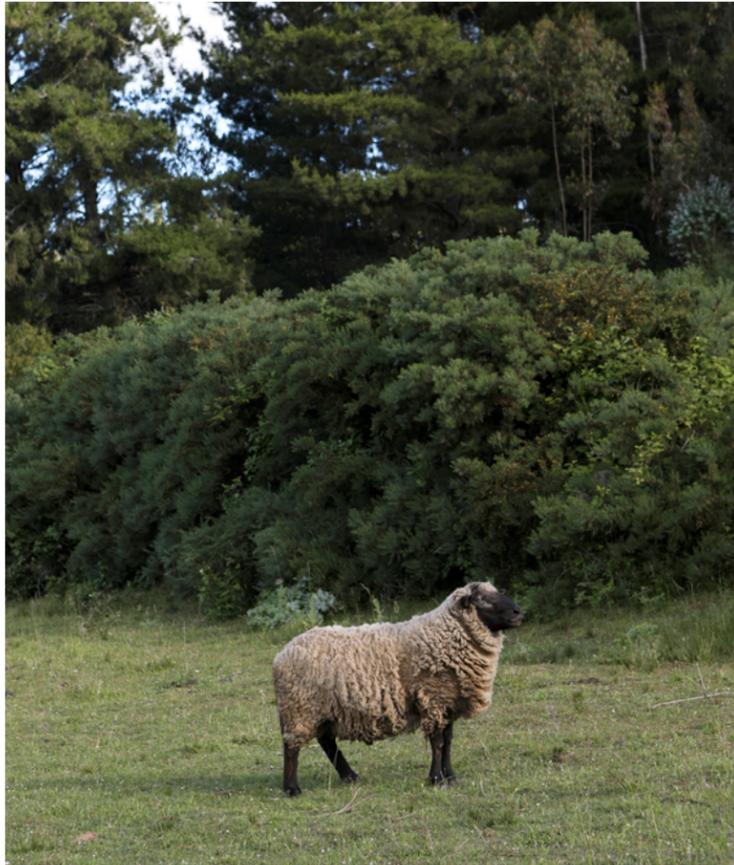


Erna Collio



Juana Antivil





## EL PROCESO PRODUCTIVO

### 1. Conseguir la lana:

Antiguamente, las artesanas conseguían la lana de su propio ganado; sin embargo, para crear esta colección las maestras tejedoras se surtieron de lana ya hilada, en su color natural, del Banco de Lanas de Artesanías de Chile. Para otorgarle una textura pareja y un peso ligero y transportable a los bolsos, optaron por una lana delgada, de dos hebras.

### 2. Lavar la lana:

La lana que compran las artesanas suele venir con químicos que deben quitar antes de tejer. También viene con impurezas -palitos, astillas, paja- y la grasa propia de la oveja. Por eso, la lavan con detergente suave y luego, para blanquearla, en algunos casos la dejan remojando con un blanqueador industrial o recurren al método tradicional: dejarla una noche al sereno para que amanezca blanca.



### 4. El barro para el negro y el gris:

Para obtener el color negro y gris de esta colección, las artesanas utilizan la misma hoja de maqui. La diferencia está en su cocción: diez minutos menos que la cocción que le dan al negro para conseguir el gris. Solo entonces, una vez retirado el cocimiento, agregan el barro, revolviendo constantemente hasta disolverlo y mezclarlo por completo con el maqui, para luego echar la lana.



### 3. Vegetales para teñir:

El paso siguiente es ir por los vegetales para la tintura. La recolección se hace en los alrededores de su territorio. En sus campos o en los de sus vecinos obtienen la hoja de maqui, la hoja de ají y la cáscara de cebolla, que recolectan en su medida justa, cuidando una proporción de uno a dos: un kilo de lana por dos kilos de vegetal. Cada vegetal se hierva por separado durante 45 minutos, para luego retirar el cocimiento y echar la lana, que dejan reposar hasta que absorba por completo el color. Para finalizar añaden un fijador de vinagre y apagan el fuego, dejando reposar la lana hasta que el agua se enfríe. Para que la lana quede aún más suave, aplican un bálsamo.



### 5. Secar, tejer, coser y planchar:

Una vez teñido el hilado se deja secar a la sombra, encaramado en uno de los cercos de sus casas o bajo techo, hasta que destile por completo. El paso siguiente es urdir el telar según las dimensiones del bolso, calculando milimétricamente dónde va el *ñimin* (dibujo). Una vez listo el tejido, se chequean las medidas, se planchan las piezas y se realizan las costuras, todo a mano.

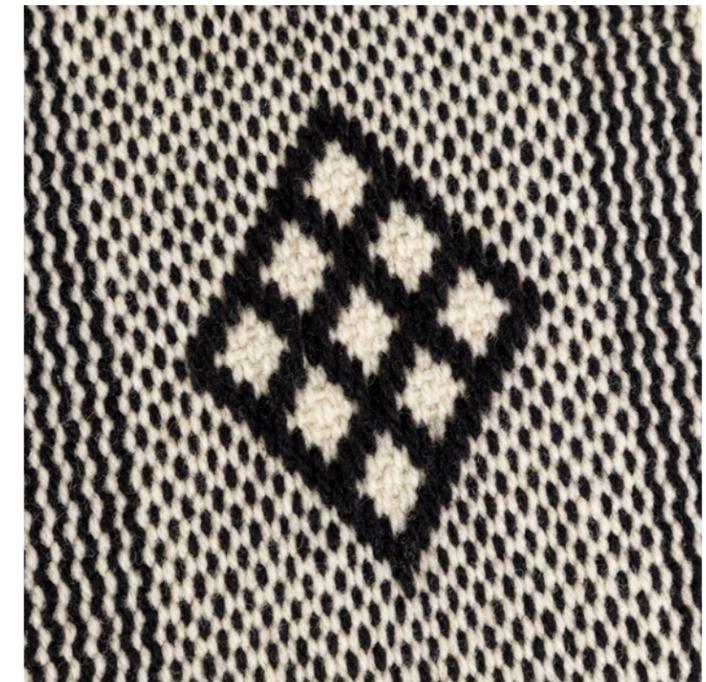




# KARRPA

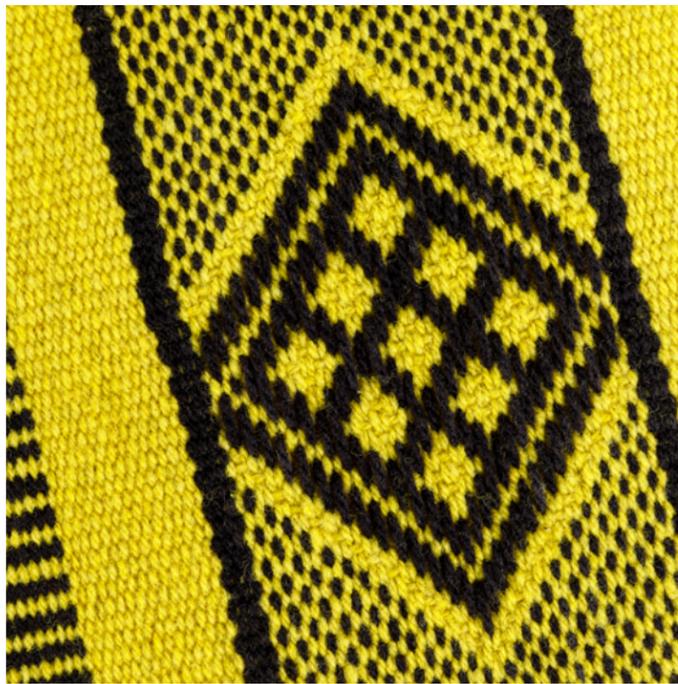
**Bolsos de uso contemporáneo  
por maestras tejedoras mapuche**

Ocho *düwekafe* (maestras tejedoras) de la Agrupación Küifi Kimün de Nueva Imperial desarrollaron esta colección: diez bolsos multifuncionales de uso cotidiano y tamaño único -ideal para un computador portátil-, realizados con técnicas tradicionales de la textilería mapuche *lafkenche*. Hechos con lana de oveja teñida con tintes vegetales y tejidos en *witral* (telar vertical), su *ñimin* (dibujo) representa elementos propios de su territorio, identidad y cosmovisión.

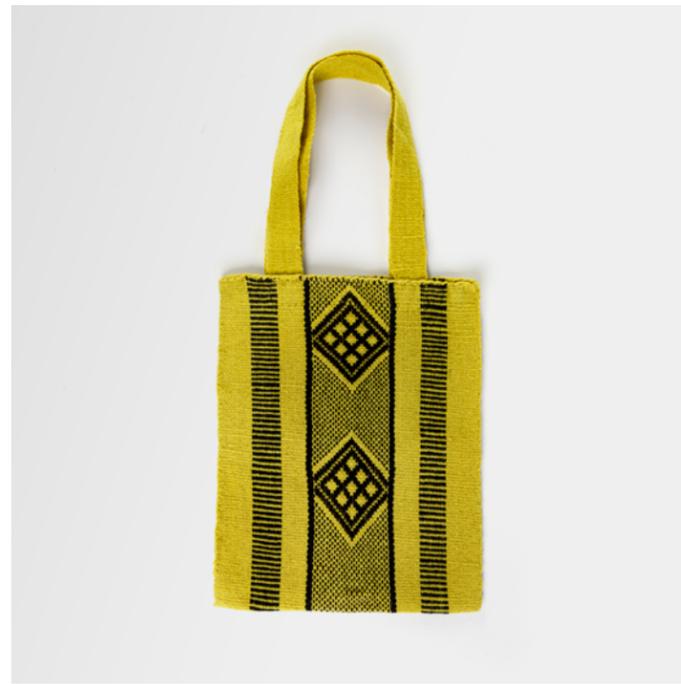


Bolso Ailla Lof | 45x35 cm | 30-0371-61-1284 | \$37.500

Bolso Ailla Lof | 45x35 cm | 30-0372-50-1284 | \$37.500



Bolso Ailla Lof | 45x35 cm | 30-0372-91-1284 | \$37.500



Bolso Llallin | 45x35 cm | 30-0373-58-1284 | \$37.500





Bolso Llallin | 45x35 cm | 30-0373-97-1284 | \$37.500

Bolso Llallin | 45x35 cm | 30-0373-92-1284 | \$37.500



Bolso Llallin y Menkue | 45x35 cm | 30-0373-60-1284 | \$37.500

Bolso Wanglen | 45x35 cm | 30-0374-60-1284 | \$37.500



Bolso Meli Lof Mapu | 45x35 cm | 30-0375-58-1284 | \$37.500

Bolso Meli Lof Mapu | 45x35 cm | 30-0375-60-1284 | \$37.500

A landscape photograph featuring a row of tall, slender poplar trees in the middle ground. In the foreground, two brown and white cows are grazing in a green field. The background shows a dense forest of trees under a clear blue sky. Power lines are visible across the upper portion of the image.

## Contacto comercial

[ventas@artesantiasdechile.cl](mailto:ventas@artesantiasdechile.cl)

+56 9 3395 3600  
+56 9 3395 3599

# Artesanías de Chile

Identidad  
hecha a mano.

