

Artesanías  
de Chile

# Chaya Mari

Colección de joyería contemporánea mapuche

San José de Mariquina, Región de Los Ríos.





## LA CREACIÓN DE ESTA COLECCIÓN

**Chaya Mari** (“diez ollas” en mapudungun) es una colección de joyería contemporánea mapuche realizada por la agrupación Plateras de Mariquina: un prendedor, tres collares y tres aros, inspirados en las diez ollas presentes en el escudo de la localidad de Mariquina y que representan a las primeras familias que habitaron este territorio.

Para crear cada pieza, las artesanas se surten de plata en granalla: bolitas del tamaño de un grano de arroz, que mezclan con cobre y exponen a temperaturas altas y controladas, hasta fundirlas y convertirlas en láminas. Después de dibujar a mano alzada el diseño sobre la lámina de plata, con una herramienta similar a un cincel las artesanas marcan los bordes, cortan con una sierra y pulen. Algunas piezas son trabajadas con la técnica de la forja; en otros casos, añaden delicadas incisiones o diminutas varillas. Esto le otorga a sus piezas la forma curvilínea de un colgante, ya sea un collar o unos *Chaway*, aro tradicional mapuche que representa a *küyen* (la luna) y su relación con el ciclo femenino.

# Las mujeres detrás de esta colección

Aunque tradicionalmente la platería mapuche ha sido un oficio de hombres, tras pasado por generaciones por los *rütrafe* (“plateros” en mapudungun), las Plateras de Mariquina lo aprendieron en 2008 gracias al maestro Reimundo Cona. Luego, a través de capacitaciones realizadas por Fundación Artesanías de Chile y el programa Proartesano, las artesanas desarrollaron la Colección **Chaya Mari** en conjunto con la diseñadora María Paz Cuadra, creadora de la marca de joyas Zurda.



LA DISEÑADORA

María Paz Cuadra

Diseñadora y dueña de la marca Zurda joyas, su rol fue acompañar a las artesanas en el desarrollo de una colección que naciera de ellas y con la cual se sintieran identificadas culturalmente. “Había que hacer algo que fuera identitario a sus contextos, y no algo impuesto por mí como diseñadora”.



Uberlinda Ortiz

Aunque durante el día se preocupa de sus gallinas, de la huerta de su casa y también teje a crochet, lo que le queda de tiempo libre Uberlinda suele destinarlo a lo que considera su método para salir del estrés: sumergirse en crear las mostacillas de plata que luego utilizan sus compañeras de la agrupación.



Guacolda Manquela

Sus manos, dice Guacolda, son de una campesina que trabaja la tierra y también de una artesana que hace joyas en plata. Junto a las otras integrantes de Plateras de Mariquina ha visto en la orfebrería una oportunidad para rescatar las costumbres de sus ancestros y hacer de las joyas su fuente de trabajo.



Carmen Toledo

Cada mañana Carmen se levanta bien temprano y una vez que tiene listas las cosas de su casa, toma desayuno, se baña y parte al taller a trabajar. Su rol en el grupo es revisar las piezas hasta el último detalle; que no quede ninguna raya ni imperfección: para eso lima, empareja, lija y hace las terminaciones.



Ximena Nahuelpan

Aunque sus abuelos Mapuche tenían algunas joyas de plata, Ximena reconoce que su familia no siguió muy conectada con las tradiciones; tampoco hablaban mapudungun. Gracias a la orfebrería se introdujo en la cosmovisión de sus ancestros e incluso su papá, quien no era muy entusiasta en mantener las costumbres, comenzó a valorar su trabajo.



Irma Tripailaf

Fue ella quien, para una de las sesiones de capacitación con Artesanías de Chile, llevó como referente las ollas, ya que forman parte del escudo de San José de Mariquina y que luego sería el elemento que unificaría la nueva colección. Para ella representan no solo a su pueblo, sino que también la unión de su grupo: “La olla es lo familiar”.



Laura Herrera

En marzo de 2022 las Plateras de Mariquina sufrieron la partida de Laura, quien falleció de Covid. Según sus compañeras de grupo, destacaba por ser siempre positiva y estar llena de energía. Esta colección, aseguran, es una forma de homenajearla por su dedicada entrega al oficio, por el cual trabajó con tanto amor.



Liliana Tripailaf

Además de dedicarse a la platería Mapuche, el trabajo de Liliana ha estado siempre relacionado con difundir la cultura y tradición de este pueblo. Por eso, luego de un diagnóstico de cáncer, decidió plasmar sus memorias en un libro donde registró su saber.



Alicia Tripailaf

A pesar de que tienen el mismo apellido, no es familia directa ni de Irma ni de Liliana, pero esta última artesana fue la que la integró a las Plateras de Mariquina. Cuando llegó, Alicia se maravilló con el oficio. De esta colección lo que más le gustó fueron los aros. Incluso, le encargó unos a Laura antes de que falleciera, a quien recuerda a través de ellos con mucho cariño.



El trabajo de María Paz Cuadra con las Plateras de Mariquina se basó en **co-diseñar**: crear de manera conjunta, colaborativamente.

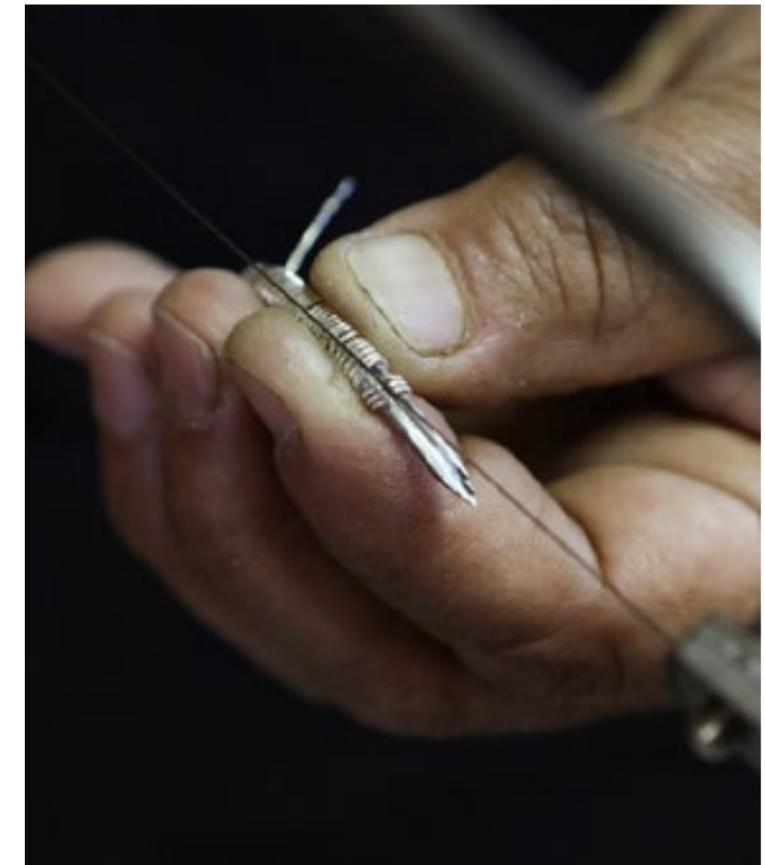
1. La primera etapa consistió en empatizar con las artesanas. “Conocer a las Plateras de Mariquina, conversar con ellas, saber sus necesidades, sus creaciones, sus historias de vida y de su comuna”, explica Cuadra. Además, participaron en una breve introducción sobre qué es la joyería contemporánea y sus elementos.



2. La segunda etapa fue la asignación de tareas: cada integrante debía pensar tres conceptos que representaran a San José de Mariquina. Entre todas agruparon las palabras que más se repetían. Una de ellas fue olla, porque evocaba los momentos en que sus abuelas, madres e incluso las mismas artesanas cocinaban en sus casas. La olla también estaba en el escudo de su comuna. Así definieron que ese sería el elemento que usarían en esta colección.



3. La tercera etapa fue guiar a la agrupación en el perfeccionamiento de sus piezas y detalles desde lo que ellas ya sabían hacer y lo que María Paz podía enseñarles. “Al final lo más lindo de todo fue que se cumplió el objetivo de que las artesanas sintieran la colección como algo propio”.



Utilizando el ícono de la olla que está presente en todo fogón mapuche y también en el escudo de su tierra, la agrupación Plateras de Mariquina desarrolló Chaya Mari, colección de joyas contemporáneas con las que honran su historia.





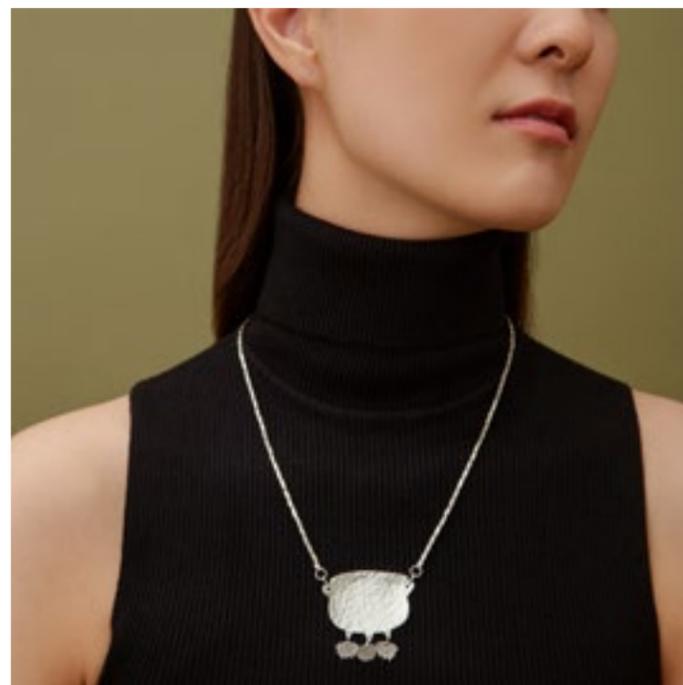
# Chaya Mari

**Colección de joyería contemporánea mapuche**

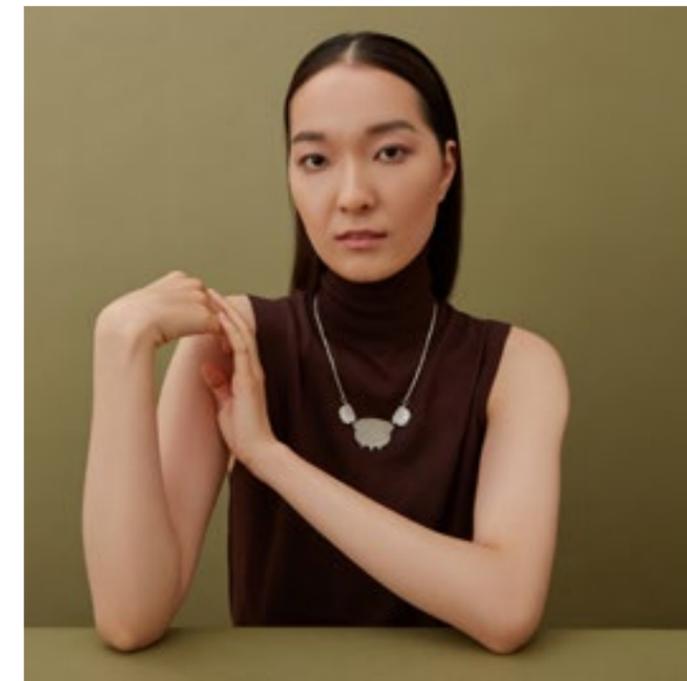
Un prendedor, tres collares y tres aros, inspirados en las diez ollas presentes en el escudo de San José de Mariquina y que representan a las primeras familias que habitaron este territorio.



01  
Collares



Collar pin pin de plata | 45 x 4 cm | 25-0201-62-1259 | \$108.300

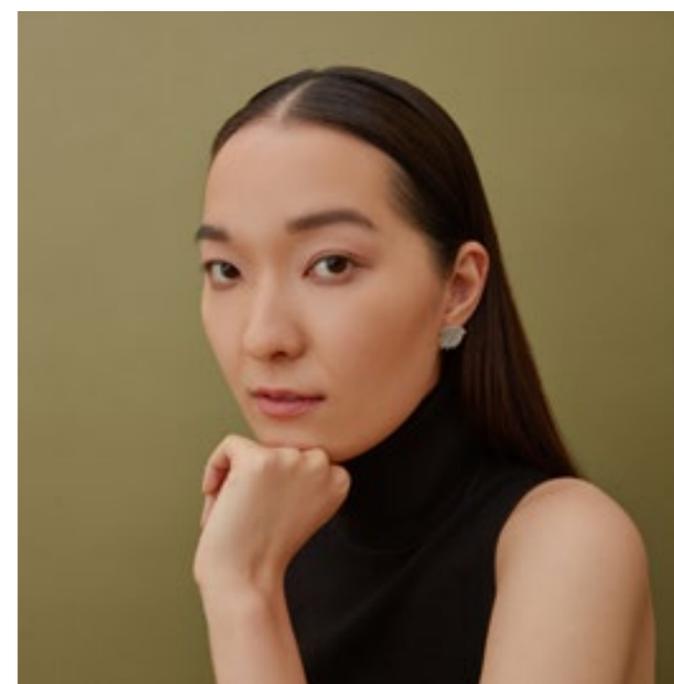
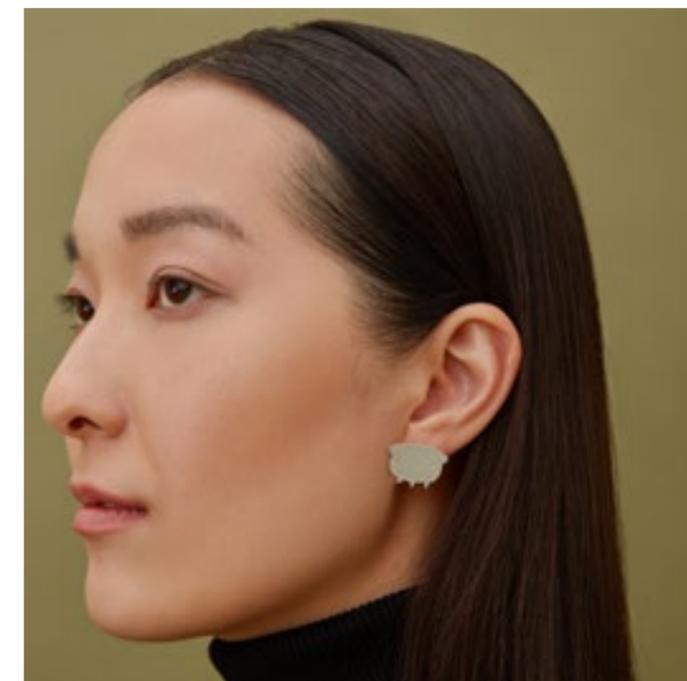


Collar olla grande de plata | 50 x 5 cm | 25-0203-62-1259 | \$127.500

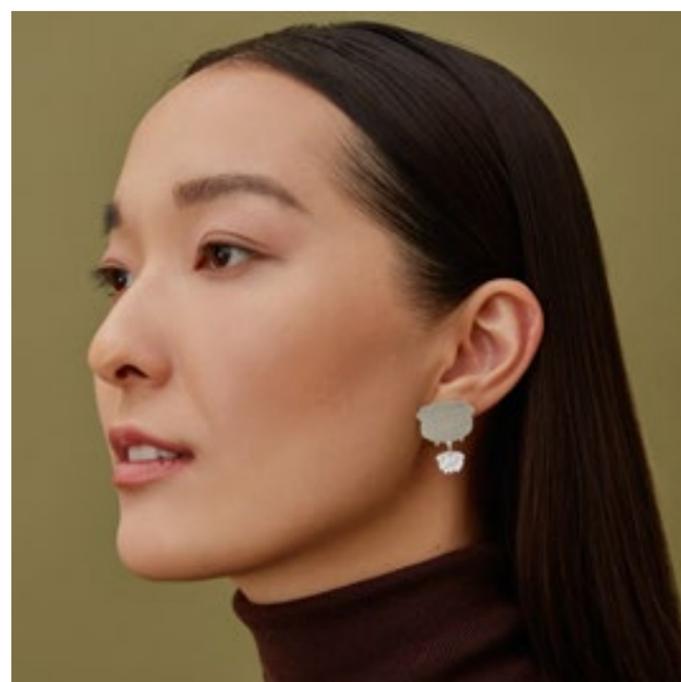
Collar 3 ollitas de plata | 44 x 8 cm | 25-0204-62-1259 | \$127.500



02  
Aros

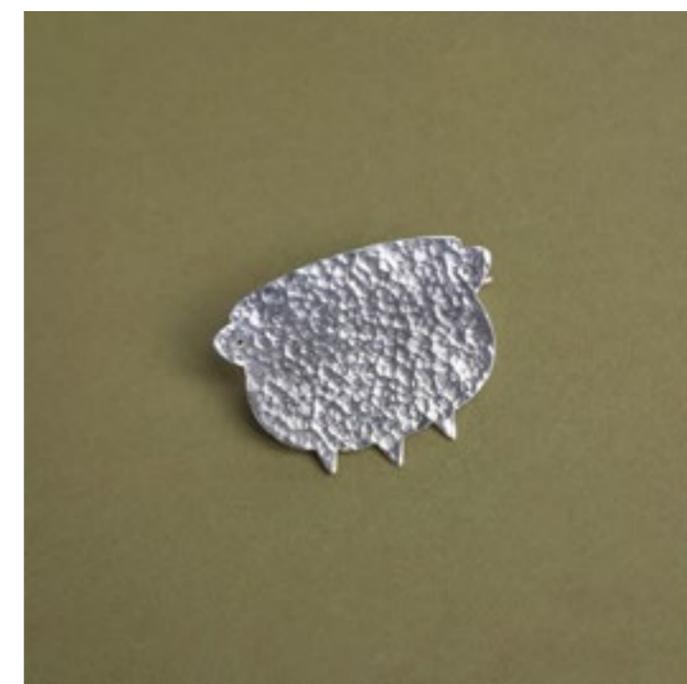
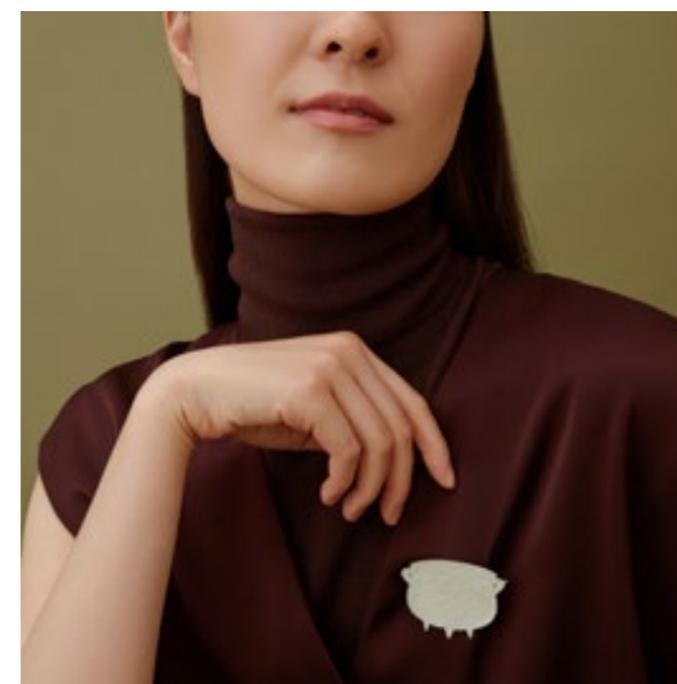
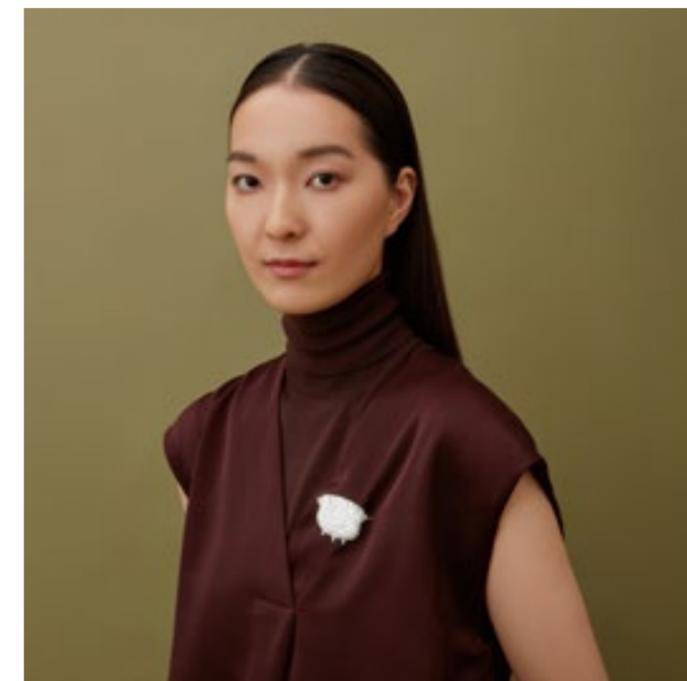


Chaway olla simple de plata | 1,5 x 2 cm | 25-0205-62-1259 | \$25.800



Chaway pin pin de plata | 2,5 x 2 cm | 25-0206-62-1259 | \$28.900

Chaway olla grande de plata | 5 x 4 cm | 25-0202-62-1259 | \$120.300



03  
Prendedor

Prendedor olla grande de plata | 4 x 5 cm | 25-0200-62-1259 | \$83.000



## Contacto comercial

---

[ventas@artesantiasdechile.cl](mailto:ventas@artesantiasdechile.cl)

+56 9 3395 3600  
+56 9 3395 3599



Artesanías  
de Chile

Identidad  
hecha a mano.