

Pueblo Atacameño o Lickanantay

En Chile, las comunidades Atacameñas habitan los oasis, valles y quebradas de las cuencas del salar de Atacama y del río Loa, ubicadas en la Región de Antofagasta. Pero este pueblo también se encuentran en pequeñas localidades del noroeste de Argentina -en la puna de Salta y Jujuy- y en el suroeste del altiplano de Bolivia ¹.

La cerámica o alfarería de la cultura San Pedro, de la cual nació el pueblo atacameño, era de un solo color, roja o negra, y muy bien pulida. Hoy en día los artesanos atacameños siguen haciendo vasijas monocromas (de un solo color), además de jarros y pukos, como se conoce a los recipientes pequeños, con forma de media esfera, y donde los más tradicionales son las miniaturas de llamas, cabras y pajaritos ².

¿CON QUÉ MATERIALES SE HACEN ESTAS MINIATURAS DE ALFARERÍA?

El único material que utilizan los artesanos es la greda y para prepararla el paso más importante es la recolección del barro. Los artesanos a veces recorren hasta diez kilómetros para encontrar una buena veta en el desierto o la montaña. Es una tarea larga, que a veces puede durar varios días ³.

COLORES

La alfarería Atacameña se caracteriza por sus figuras zoomorfas y antropomorfas, simples y sin pigmentos decorativos.

Como la greda que utilizan la sacan de las vetas que hay en la zona donde viven los artesanos atacameños, las piezas tienen el color propio de la tierra de ese lugar: tonos colorados y grises que algunas veces tienen trazas doradas de oropel ⁴.



¹ Museo Chileno de Arte Precolombino, (s/f). *Atacameño. Ambiente y Localización*, Santiago, Chile, Recuperado de: <http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/pueblos-originarios-de-chile/atacameno/#/ambiente-y-localizacion/>

² Museo Chileno de Arte Precolombino, (s/f). *Atacameño. Arte*, Santiago, Chile, Recuperado de: <http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/pueblos-originarios-de-chile/atacameno/#/arte/>

³ Sistema de Información para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, (2015). Elena Bruna Tito Tito. Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande, Antofagasta, Chile, Recuperado de: <http://www.sigpa.cl/ficha-individual/elena-bruna-tito-tito>

⁴ Sistema de Información para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, (2015). Elena Bruna Tito Tito. Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande, Antofagasta, Chile, Recuperado de: <http://www.sigpa.cl/ficha-individual/elena-bruna-tito-tito>

Imagen de referencia

Alfarería miniatura



Artesanías de Chile

Identidad
hecha a mano.

