Chales Aymara

Colección de Textiles Contemporáneos de Alpaca

Artesanías de Chile

Las artesanas de la Agrupación Rescatando Raíces de Pozo Almonte, Elsa Moscoso y Claudia Mamani.

Isidora Cuzzi, artesana de la agrupación Wara Wara, Pozo Almonte.

CHALES AYMARA
Colección de Textiles Contemporáneos de Alpaca

Qué amante de la artesanía textil no sueña con tener un chal de alpaca.

Lo cierto es que si bien muchos asocian esta pieza al mundo aymara, por ser una de las más cotizadas de la textilería del norte de Chile, el chal en sí no es un diseño tradicional andino. Fue introducido en los años 70 con un fin particular: ampliar la oferta comercial de las artesanas. En esta pieza han logrado impregnar su pericia como tejedoras y, además, reflejar elementos propios de su territorio, como el uso del telar de pedales, la fibra de alpaca y el dominio en la combinación de colores propios de esa zona.

El chal se hace en un telar de lisos o pedales, herramienta que también fue introducida por los españoles en la época de la Colonia. Hasta entonces, el textil andino se elaboraba en dos tipos de telares, ambos en faz de urdimbre: el de 4 estacas -que se instala a ras de suelo- y el de cintura. Con ellos confeccionaban piezas de uso personal, cargadas de la simbología propia de su cosmovisión y, por lo mismo, destinadas a uso ceremonial. Piezas complejas, costosas y reservadas solo para ciertos usos. Con la llegada del telar de pedales los tejedores y tejedoras aymara comenzaron a confeccionar telas que se podían cortar para crear prendas desprovistas de un uso simbólico.

En un principio el telar de pedales en el mundo andino fue utilizado principalmente por los hombres para confeccionar paños de tela que dieran vida a trajes de sastrería: chaquetas, vestones y pantalones. Ese hacer en el telar de a poco fueron tomando las mujeres aymara para tejer chales.

El éxito comercial de esta pieza generó que, a lo largo de los años, las diversas agrupaciones hayan igualado sus diseños, haciendo difícil diferenciar su propuesta. Tomando en cuenta ese escenario, Artesanías de Chile, a través de un trabajo colaborativo entre agrupaciones de artesanas aymara y el Área de Diseño y Desarrollo de Productos, buscó la forma de apoyarlas para innovar. Ese es el origen de **Chales Aymara, Colección de Textiles Contemporáneos de Alpaca,** que, tomando como base las herramientas y la alpaca, noble y característica materia prima que disponen habitualmente las artesanas, hace un cruce con los colores y técnicas propias del mundo andino para crear cinco micro series de textiles contemporáneos, ideales para media estación.

Las artesanas de esta colección

Pozo Almonte y Alto Hospicio son dos localidades de la región de Tarapacá que concentran gran cantidad de familias aymara. Muchas trajeron desde el altiplano -donde nacieron y se criaron- su saber hacer en torno al telar. Hoy lo mantienen vivo trabajando en agrupaciones.

Las siguientes crearon las piezas de Chales Aymara, Colección de Textiles Contemporáneos de Alpaca:

-

Rescatando Nuestras Raíces | Inti Kandati | Tejedoras del Tamarugal | Wara Wara | Sillajuay | Hijas Migrantes de Isluga | Sol del Norte | Peña Blanca | Warmi Sawuris | Pieska Wara Wara | Flor del Tamarugal | Hijas Migrantes de Isluga | Chulumani

Elsa Moscoso, artesana de la agrupación Rescatando Nuestras Raíces, Pozo Almonte.

Chales Aymara

Colección deTextiles Contemporáneos de Alpaca

Chales Aymara, Colección de Textiles Contemporáneos de Alpaca, es una familia de 29 textiles de alpaca tejidos por artesanas aymara de la región de Tarapacá. Agrupados en cinco microseries, a través del color e innovaciones en la técnica, traen desde el mundo andino una propuesta contemporánea, ideal para la primavera-verano.

Microserie
Mitimota y Cuadros

Mitimota y Cuadros. Estas dos microseries están tejidas con un hilo muy fino y, por lo mismo, son chales que tienen un peso ligero, similar a un pañuelo. Por ello son ideales para media estación y el verano. Ambas microseries vienen en seis colores: aquellas tonalidades tierra hacen referencia al ámbito precolombino del mundo aymara; en cambio las tramas de colores intensos -el fucsia y celeste- reflejan aquellos que las mujeres del mundo andino eligen en la vida diaria. Se basan en lo que ellas usan y hacen hoy.

Realizadas por las agrupaciones de artesanas de Pozo Almonte:
Rescatando Nuestras Raíces, Inti Kandati, Tejedoras del Tamarugal, Wara Wara, Sillajuay, Hijas Migrantes de Isluga, Sol del Norte, Peña Blanca, Warmi Sawuris.

Mitimota bicolor volcán | 200 x 60 cm | AYCHA-102-112 | $57.600

Mitimota tricolor vizcacha | 200 x 60 cm | AYCHA-102-117 | $57.600

Mitimota tricolor azul/turquesa | 200 x 60 cm | AYCHA-102-118 | $62.000

Mitimota tricolor celeste/azul | 200 x 60 cm | AYCHA-102-103 | $62.000

Mitimota tricolor rosado/rojo | 200 x 60 cm | AYCHA-102-116 | $62.000

Mitimota tricolor rojo/fucsia | 200 x 60 cm | AYCHA-102-119 | $62.000

Cuadros natural combi quínoa | 200 x 60 cm | AYCHA-104-109 | $57.600

Cuadros natural combi piedra | 200 x 60 cm | AYCHA-104-108 | $57.600

Cuadros color combi rosados | 200 x 60 cm | AYCHA-104-110 | $62.000

Cuadros color combi azules | 200 x 60 cm | AYCHA-104-102 | $62.000

Microserie
Kille y Palma

Kille y Palma. A la forma de la espiga en lengua aymara se le llama k’ille o cordellate; en tanto, a la sarga en el altiplano chileno se le denomina palma. De ahí los nombres de estas microseries, compuestas de 7 diseños cada una, que expresan la forma de las ligaduras que las artesanas logran en el telar. Antiguamente, estos tipos de textiles los solían fabricar hombres para confeccionar prendas clásicas de vestir con fuerte influencia de la sastrería europea. Hoy, en cambio, estos tejidos son realizados por mujeres y en vez de ser usados como tela, empezaron a venderse como chales. Para ambas microseries las artesanas utilizaron un hilado de grosor normal, por lo que el tejido es más grueso.

Realizadas por las agrupaciones de artesanas de Pozo Almonte:
Flor del Tamarugal y Hijas Migrantes de Isluga.

Kille natural combi quínoa | 200 x 60 cm | AYCHA-103-109 | $75.900

Kille natural combi volcán | 200 x 60 cm | AYCHA-103-112 | $75.900

Kille natural combi piedra | 200 x 60 cm | AYCHA-103-108 | $75.900

Kille colores combi azules | 200 x 60 cm | AYCHA-103-102 | $82.900

Kille colores combi rosados | 200 x 60 cm | AYCHA-103-110 | $82.900

Kille colores multicolor fucsia | 200 x 60 cm | AYCHA-103-115 | $82.900

Kille colores multicolor celeste | 200 x 60 cm | AYCHA-103-114 | $82.900

Palma cuadrille combi volcán | 200 x 60 cm | AYCHA-101-112 | $72.800

Palma cuadrille combi quínoa | 200 x 60 cm | AYCHA-101-109 | $72.800

Palma cuadrille combi piedra | 200 x 60 cm | AYCHA-101-108 | $72.800

Palma cuadrille color combi wawa | 200 x 60 cm | AYCHA-101-113 | $75.800

Palma cuadrille color combi rosados | 200 x 60 cm | AYCHA-101-110 | $75.800

Palma cuadrille color combi azules | 200 x 60 cm | AYCHA-101-102 | $75.800

Palma cuadrille color combi sikuri | 200 x 60 cm | AYCHA-101-111 | $75.800

Microserie
Chalinas

Chalinas. La serie chalinas se compone de 5 piezas, tres de ellas en colores naturales, sin teñidos químicos, y dos de alto contraste: una roja y una azul. Estos colores son parte de lo que hasta la actualidad se puede observar en los hogares y vestimentas en las comunidades aymara en Chile. Para realizar estas piezas, las artesanas utilizaron un hilado de grosor normal, por lo que el tejido es más grueso.

Realizadas por las agrupaciones de artesanas:
Tejedoras del Tamarugal (Pozo Almonte), Chulumani (Alto Hospicio),
Rescatando Nuestras Raíces (Pozo Almonte).

Chalina bicolor combi pálido | 200 x 60 cm | AYCHA-105-107 | $64.900

Chalina tricolor combi piedra | 200 x 60 cm | AYCHA-105-108 | $64.900

Chalina bicolor blanco/negro | 200 x 60 cm | AYCHA-105-106 | $64.900

Chalina tricolor azul | 200 x 60 cm | AYCHA-105-011 | $66.900

Chalina tricolor rojo | 200 x 60 cm | AYCHA-105-007 | $66.900

Contacto comercial

ventas@artesaniasdechile.cl

+56 9 3395 3600
+56 9 3395 3599

Artesanías
de Chile
Identidad
hecha a mano.
WWW.ARTESANIASDECHILE.CL