



REPRODUCCIÓN DE CERÁMICA  
DIAGUITA CHILENA



REPRODUCCIÓN DE CERÁMICA  

---

DIAGUITA CHILENA

Investigación, textos, fotografía y diseño  
Valentina Rondanelli, Stephanie Saavedra y Luciano Pérez.

Ilustraciones  
Katiça Puga.

Registro de propiedad intelectual: 2020-A-1965

Diplomado de Patrimonio Cultural, 2018  
Pontificia Universidad Católica de Chile.

Wakanun Arte Salamanca.

Proyecto financiado por el Fondo de Cultura 2019 del  
Gobierno Regional de Coquimbo.





A la Pontificia Universidad Católica de Chile, por medio de nuestros tutores Guillermo Rojas y Fabiola Solari quienes nos guiaron en el inicio de este proyecto. A la gestión proporcionada por la Seremi de Cultura de la Región de Coquimbo, Isabel Correa. Al Museo Arqueológico de La Serena, Museo del Limarí, Museo Chileno de Arte Precolombino, Museo Andino y Fundación Artesanías de Chile.

A Wakanun Arte Salamanca, a través de Maritza Méndez, por apoyarnos y confiar en este proyecto.

A todos quienes aportaron a este trabajo mediante sus entrevistas: Ángel Durán, Javier Vega, Paulina Jélvez, Beatriz Espinoza, Nancy Iriarte, Lilian González.

A Karen Aravena y Paula Carvajal, quienes nos enseñaron sobre su cultura y nos transmitieron la fuerza de su pueblo. A los artesanos Javier Neira, Ulises López y Walter Rivera, por dejarnos conocer sus procesos y motivaciones.





## ÍNDICE

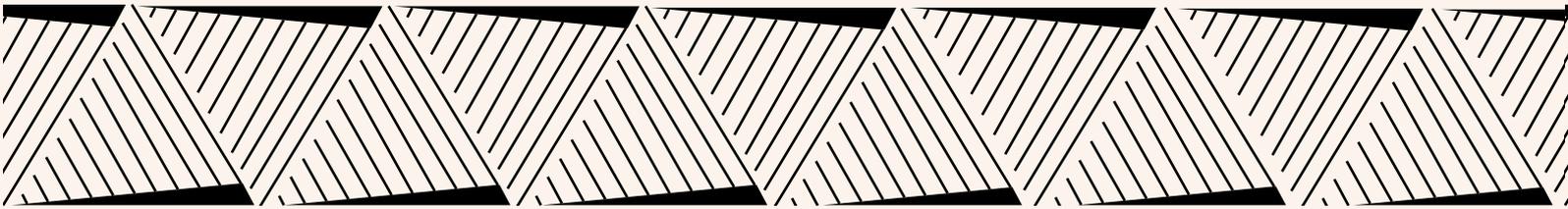
Prólogo	11
Introducción	13
Patrimonio cultural inmaterial	14-17
Cultura iaguita	18-23
Valores patrimoniales de las reproducciones	27-31
Cultura material: Piezas actuales, talleres y técnica	32-35
Artisanos	36-47
Catálogo	48-73
Referencias	78-79



## PRÓLOGO

El presente escrito acerca al lector a una cultura de historia discontinua, vinculando lo arqueológico y lo contemporáneo. La cerámica diaguita es el hilo conductor de un relato dominado por las imágenes, que relaciona lo inmaterial de una cultura a una técnica de reproducción artesanal, buscando entrever, a través de la contraposición de ambos, el significado.

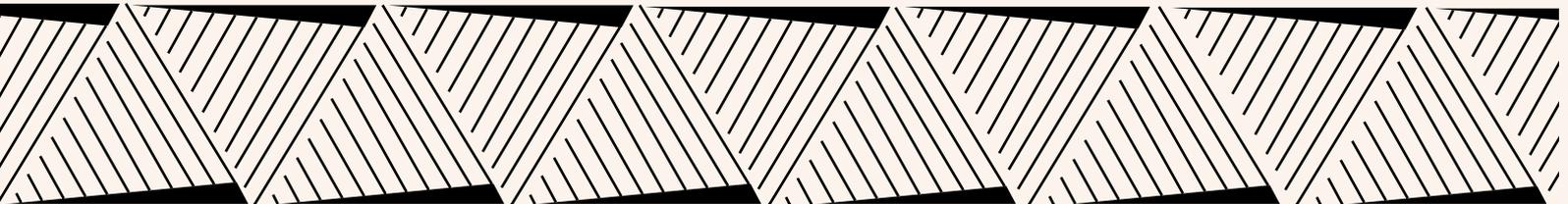
Fabiola Solari Iribarra  
Coordinadora Diplomado en Patrimonio Cultural UC  
Arquitecta Pontificia Universidad Católica de Chile



## INTRODUCCIÓN

Esta muestra de piezas cerámicas del pueblo Diaguita se presenta como un contrapunto estético entre la pieza arqueológica y la réplica contemporánea, con el fin de contribuir a la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de los pueblos, puntualmente, la puesta en valor y difusión de las reproducciones arqueológicas de cerámica diaguita junto con sus cultores y cultoras.

Colaborar con la transmisión de los valores contenidos en las piezas de cerámica reproducidas actualmente avala la continuidad del arte, reapropiación y resignificación del sentimiento diaguita desde el contexto actual.



## PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Las artesanías son objetos legibles: a través de sus materiales, formas, diseños, y colores, nos remiten a una identidad local y a un contexto específico. Responden al dinamismo del entorno social, territorial, religioso y político en que se desarrolla la comunidad. La artesanía incluso puede funcionar como un artefacto de resistencia, remitiendo a un pasado, situándose en el presente, pero reconociendo la distancia entre ambos. En la artesanía tradicional hecha por pueblos indígenas podemos entre leer los relatos de las comunidades, encontrando un atisbo de historia común dentro del territorio

Latinoamericano.

A lo largo del tiempo, las comunidades indígenas han pasado por procesos de transformación, adaptaciones e intercambio de manera interna, y frente al contexto histórico. De la misma manera, las tradiciones han plasmado estos cambios donde el dinamismo se ve representado como un proceso de homeostásis dentro de sus prácticas ancestrales que han sabido autorregular y sostener en el tiempo; el pasado es de igual forma, el representante del presente.

En la actualidad encontramos una historia



difícilmente visibilizada dentro de la oficialidad del Estado con respecto al Pueblo diaguita, resultado de los violentos desarraigos que han sufrido. Aún así, las comunidades están organizadas política y espiritualmente participando en distintas instancias de representación cultural donde se siguen cultivando las prácticas patrimoniales inmateriales, como los bailes chinos, revitalización de la lengua indígena kakan, conocimiento sobre plantas medicinales, además de la técnica textil y alfarera.

Las réplicas de cerámica diaguita, son

un ejemplo concreto de un tipo de artesanía -de reproducción- que desde lo contemporáneo crea un objeto basado en los hallazgos arqueológicos. Si bien son de dimensiones, colores y diseños similares; e incluso incorporan el rescate de la técnica del engobe, el artesano ceramista deja evidencia el contexto actual. La réplica, lejos del valor histórico del original, ha servido como mediador entre el diaguita contemporáneo y el ancestral, el vínculo entre el pasado y el presente.

*Como la cerámica, la que transforma la tierra y encierra un vacío, pero plasma a su vez, su propia historia.*



## CULTURA DIAGUITA

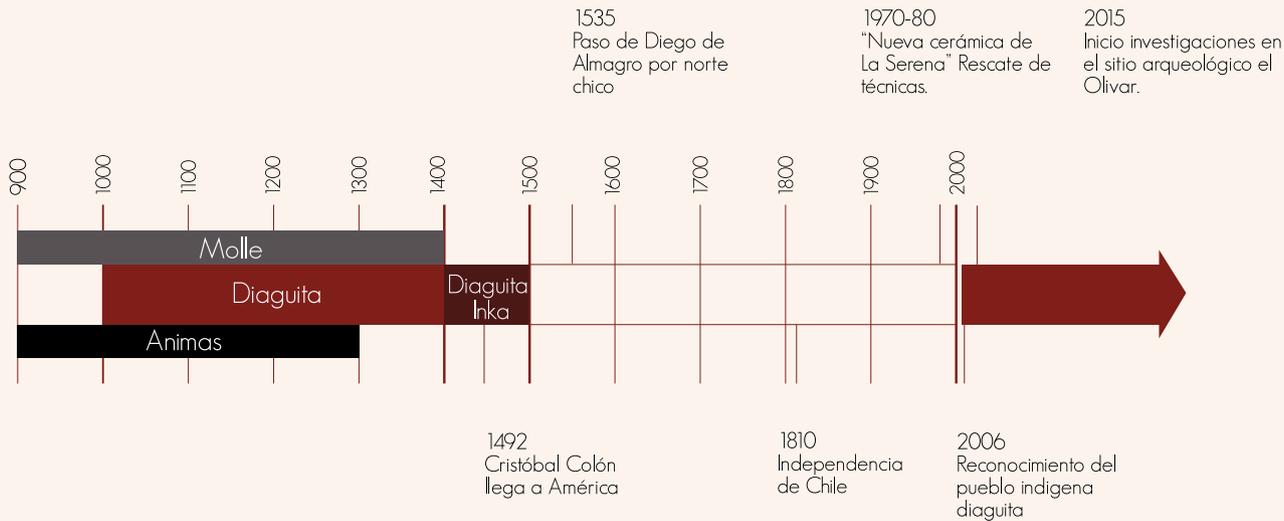
El 8 de septiembre de 2006, el Diario Oficial publica la Ley n° 10.117, donde se reconoce la calidad indígena Diaguita, su existencia y atributos, concretando la legitimación estatal de las comunidades del Norte Chico, territorio ancestralmente habitado por este pueblo y en el que actualmente se han encontrado una cantidad importante de vestigios arqueológicos asociados a contextos funerarios, donde junto con osamentos se han hallado piezas de cerámica.

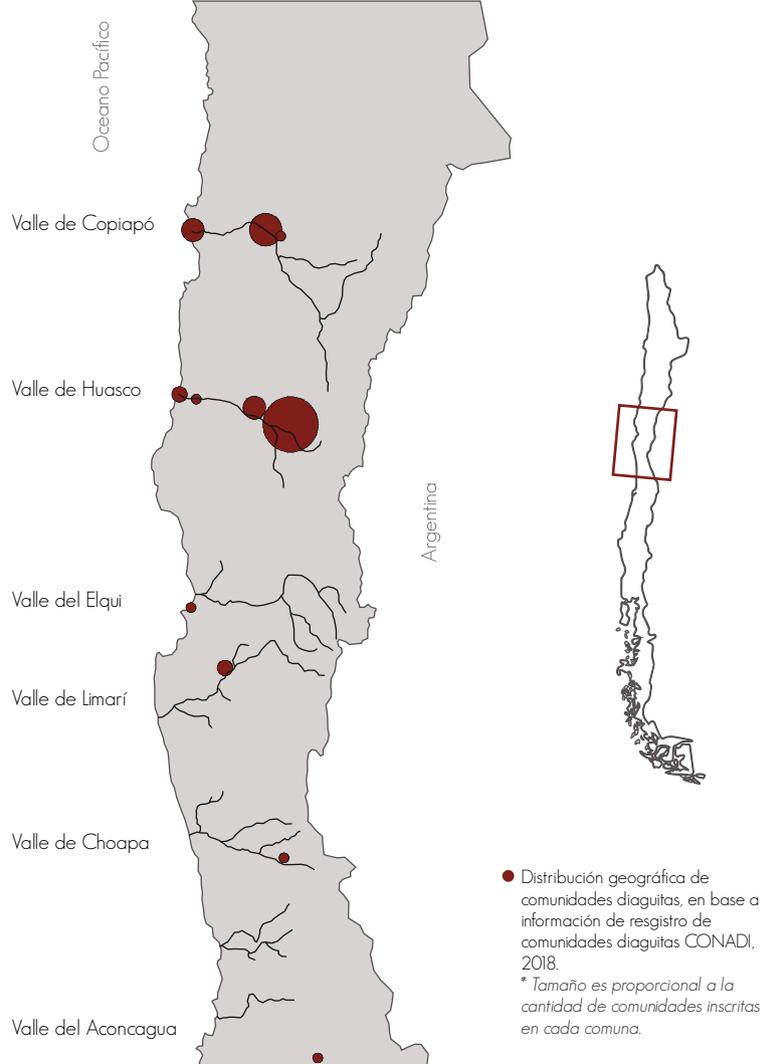
La Comunidad Huascoaltina junto a la

Comunidad Diaguita Taucán fueron de las principales organizaciones que dieron paso a la articulación institucional del pueblo indígena; esto dio lugar al surgimiento de nuevas comunidades y asociaciones, llegando a ser más de 88.000 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Diaguita en el Censo del año 2017.

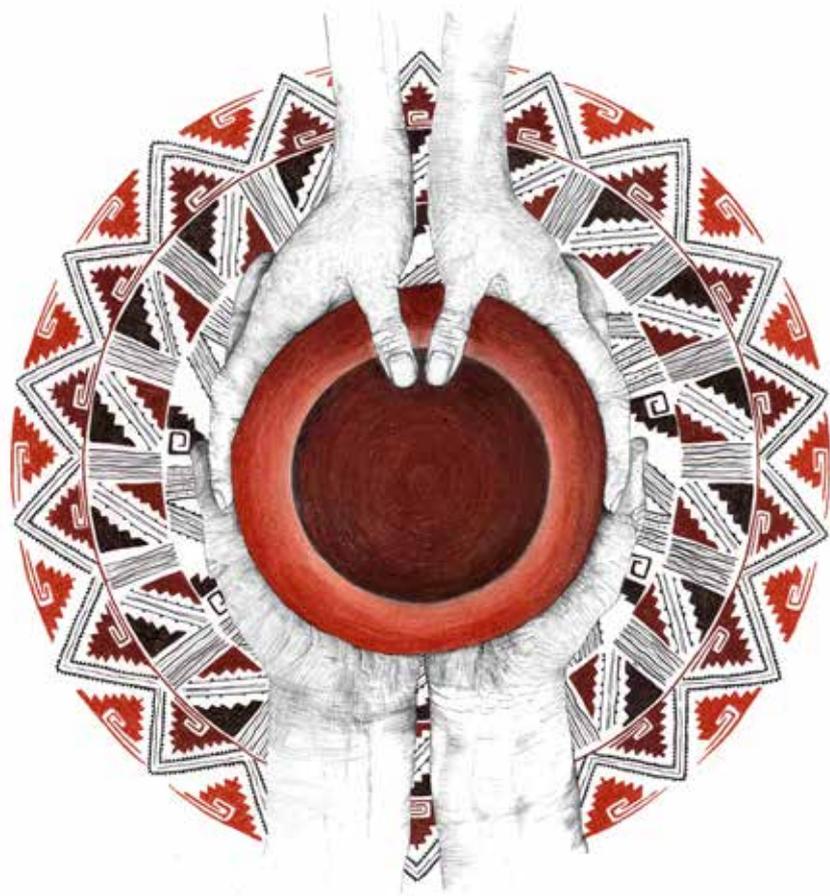
Sibien la cultura Diaguita ha tenido una historia continua desde tiempos ancestrales, ha sido pobremente visibilizada en los libros oficiales. Hoy en día, luego de este reconocimiento, la inclusión de las comunidades en consultas

territoriales, culturales y políticas; junto con los recientes hallazgos en el Sitio Arqueológico 'El Olivar', Región de Coquimbo; ha establecido un panorama clave para su propia revitalización y empoderamiento; esto ha resignificado su cosmovisión ancestral desde la perspectiva actual, con sus fragmentaciones y temporalidades propias, e incluso proyectando su identidad y la continua construcción de la misma hacia el futuro.









reproducir: volver a hacer

## REPRODUCCIÓN ARQUEOLÓGICA

reintegración / reconstrucción



lo encontrado / lo perdido

restauración (cristerios de investigación)



restos / ruinas

reconstruir mediante objetos encontrados



buscar en la tierra

### CERÁMICA

área cultural | hecho a mano | herencia



artesanía

técnica  
transformar la tierra

cotidiano / ritual



contenedores (vasijas)

delimitar, contener un  
espacio vacío

### DIAGUITA *tiempo / espacio*

pueblo indígena



Chile:valles transversales del  
norte chico.

reconocido por el estado  
en 2006



¿y antes?

historia oficial hasta la colonia  
lo perdido



lo ancestral

etnogénesis





## VALORES PATRIMONIALES DE LAS REPRODUCCIONES

Es fundamental poner en antecedente que los valores patrimoniales no son inherentes a los objetos, sino que es una característica atribuible a un bien, respondiendo al fenómeno de la “patrimonialización” como un proceso activo donde toman especial relevancia las comunidades.

En el presente caso, se distingue entre los valores de la pieza arqueológica y la réplica contemporánea ya que, por sus contextos, pueden tener valores y atributos similares, pero no necesariamente los mismos. Por un lado, tenemos la pieza arqueológica: aquella

encontrada en hallazgos de material cultural y que es considerada monumento por el solo ministerio de la ley, presentando un carácter de original y arqueológico. La réplica, en cambio, carece de valor histórico, no obstante, posee valor representacional, no pretende pasar por una pieza original (Espinoza, 2018), sino más bien, recrea la pieza arqueológica desde el contexto actual.

Dentro del proceso de reproducción arqueológica diaguita desarrollado por artesanos y artesanas, podemos reconocer el valor cultural en torno a ellas, desde sí

mismos y en relación a otras comunidades. Esta cerámica representa atributos que la hacen singular entre los distintos pueblos indígenas, generando con ello una identidad cultural que fomenta el arraigo y sentido de pertenencia. En este mismo sentido, es indiscutible incluso a simple vista la calidad plástica que algunos artesanos han alcanzado en la cerámica.

Los artesanos como Ulises López, Javier Neira y Walter Rivera, entre otros cultores y cultoras que se siguen adhiriendo al oficio, conservan las características principales



de las piezas originales, como es la forma, tamaño, color y fundamentalmente la iconografía, rescatando la estética ancestral. No es que el objeto como réplica sea una copia, o una repetición en serie; tiene que ver más bien con una re-producción (volver a producir), como el resultado de búsquedas, investigaciones y constantes estudios sobre los hallazgos arqueológicos, avalando su autenticidad y resignificando su simbolismo al día de hoy.

Las reproducciones y sus valores, son elementos que suman a la cohesión de

las comunidades, reflejo de un pasado, tradiciones e historia en común, que forman identidad y que además son la manifestación de técnicas ancestrales y contemporáneas, definiéndose tanto desde los mismos territorios, como en el resto de la sociedad, validando una tradición ancestral.



#### Valor estético y simbólico

El trabajo de reproducciones de cerámica Diaguita son el resultado del estudio de las piezas arqueológicas. Se ajustan al diseño de origen, apuntando a la construcción de una pieza con un lenguaje contemporáneo (Espinoza, 2018). La intención no es imitar la cerámica como si fuese ancestral, sino que dejar evidencia del periodo actual, reinterpretando la estética. Hoy, es la réplica uno de los ícono más representativos y simbólicos de la cosmovisión diaguita por medio de la expresión plástica y relación visual identitaria.

#### Valor cultural

La cerámica Diaguita representa una propiedad única dentro de su cultura material con atributos que lo hacen singulares entre los distintos pueblos indígenas, como la estética cargada de geometría que plasman en su cerámica, generando con ello una identidad que fomenta el arraigo y sentido de pertenencia de la comunidad.

#### Valor plástico

El valor plástico tiene que ver con la calidad aplicada a la técnica de la cerámica, y donde cada artesano ha ido forjando su propia metodología de trabajo. Este valor se puede medir desde la calidad de las materias primas analizando las pastas, la aplicación de las técnicas, y se ve reflejado como atributo en el objeto material cerámico.



## CULTURA MATERIAL: PIEZAS, TALLERES Y TÉCNICA

La cerámica es, en primera instancia, parte de la identidad del pueblo del Norte Grande, así como la cerámica diaguita contemporánea es representativa de una forma material de reintegración, el hilo conductor y la cohesión entre la cultura arqueológica y la cultura viva.

Es aquí donde se entiende que el trabajo realizado por el artesano responde a un oficio que apela a la resignificación, en el que se desarrolla un conocimiento permanente y que añade, además, la utilización de los nuevos recursos presentes en la actualidad.

La vasija nace de la tierra, es producto del

conocimiento del entorno, del espacio y de los tiempos. Para transformar la tierra, hay que conocer el territorio: dónde ir a sacarla, conocer su consistencia y características físicas. La transformación comienza con las manos del artesano, quién a través de su tradición, hereda las técnicas que levantan un objeto y que reflejan una identidad a través de sus símbolos y estética. En esa misma tierra se encontraron -y se siguen encontrando- aríbalos, escudillas, vasijas y jarros patos; restos, ruinas y fragmentos, una parte de un total, mediante los cuales se intenta especular sobre algún comportamiento determinado. Usando esta

referencia, ceramistas contemporáneos han reproducido los modelos antiguos, en las que se ha podido ver reflejada una parte de la identidad ancestral y así distinguir estos objetos, desde el mismo territorio y desde su tiempo: el hoy.



Desde hace varios años me dedico a apreciar los movimientos de los bailes chinos de Andacollo (...) estos gestos coreográficos son parte de una estética muy simple y a la vez compleja, siento que simbolizan una trama geométrica similar a las iconografías de las vasijas" (Herrera, 2018)





En el espacio en que los antiguos hacían,  
hoy los arqueólogos intentan reconstruir, el  
ceramista reproduce y la comunidad  
revitaliza. La acción de volver a hacer, de  
forma constante y desde la  
resistencia, nos indica un encuentro y  
regreso continuo con el origen.

## ARTESANOS CERAMISTAS    Ulises López

Las piezas de Ulises tienen su sello propio; los entendidos pueden reconocer fácilmente su mano; sus colores, sus prolijos y simétricos dibujos. La calidad de sus piezas es indiscutible y reconocida incluso por sus pares. Entró a estudiar a la Universidad de La Serena. Es ahí cuando se integra al taller de cerámica. En una ocasión, le encargaron unas réplicas de piezas Diaguita, y como le salieron bien, continuó haciéndolas y perfeccionando su oficio. De ese mismo grupo han salido otros nombres reconocidos para la cerámica de la zona, sin embargo, el de Ulises López es un referente en cuanto a técnica y prolijidad.



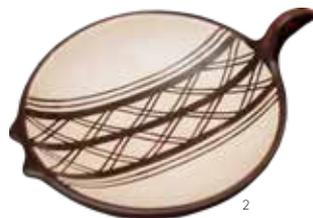


Figura 1: Producción propia.  
Figura 2: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.  
Figura 3: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.



Figura 4: Producción propia.  
Figura 5: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.  
Figura 6: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.



## Javier Neira

El acercamiento de Javier a la cerámica es autodidacta, por su propio interés fue acercándose a los museos y libros de arqueología para estudiar las piezas de los antiguos.

No solo se dedica a la reproducción de piezas Diaguita, si no que también explora las piezas de otros pueblos y culturas, como Pitrén y Vergel, junto con Atacama. Sin embargo, puntualiza muy bien en las piezas de la Cultura Molle, que se caracterizan por el ahumado negro, y las detalladas incisiones geométricas que cubren cada pieza.



7



8



9

Figura 7: Producción propia.  
Figura 8: Producción propia.  
Figura 9: Producción propia.



Figura 10: Producción propia  
Figura 11: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.  
Figura 12: Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.

## Walter Rivera Milla

Don Walter se dedica hace más de 10 años al oficio de la cerámica, por medio de los cursos de capacitación que tomó. Encontró su propia forma de levantar sus piezas, inspirado en un programa de televisión, indaga en la técnica de lulo. Así fue que se acordó de su papá, de apellido Campillay, y de cómo hacía figuras de 'bolivianas' en cemento, él también le daba forma a la tierra. Un día que visitó el Museo de Andacollo, la señora Luz María, su señora, le dijo que había un jarrito igual a uno que él había hecho; y que era diaguita. Así comenzó a reconstruir su historia desde el autoconocimiento diaguita.



*Handicrafts and Migrations  
of the Campesino*

**"DON WALTER"  
ARTESANÍA DIAGUITA**

**WALTER  
RIVERA MILLA**

Feria Pueblos Originarios Región de Coquimbo

**ARTESANÍA  
DIAGUITA**





Figura 13: Producción propia.

Figura 14: Producción propia

Figura 15: Producción propia



Figura 16: Producción propia.  
Figura 17: Producción propia  
Figura 18: Producción propia



# CATÁLOGO

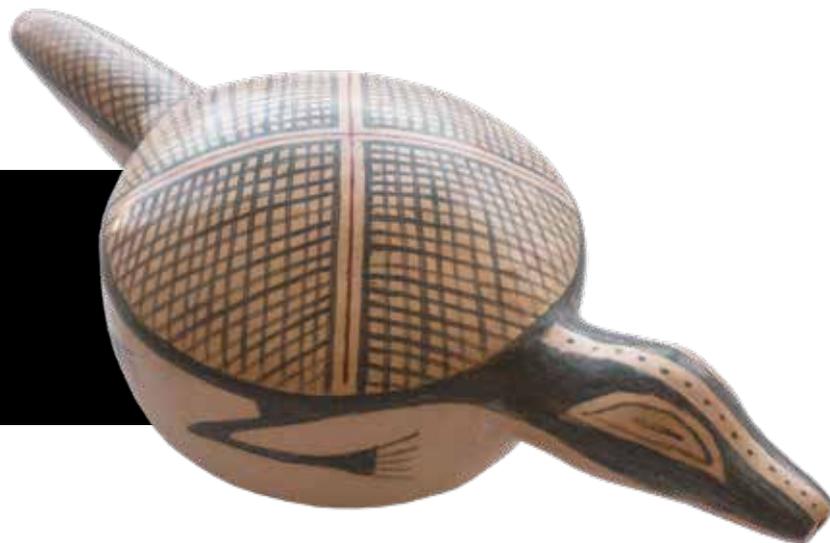


Fotografía archivo registro de piezas, Museo  
Chileno de Arte Precolombino

## LAGARTO

Exposición Permanente,  
Museo del Limarí. Ovalle

Reproducción Cerámica  
Artesano Javier Neira.





ESCUJILLA ACAMPANADA  
BICROMA

Museo Chileno de arte precolombino,  
Santiago.

Reproducción Cerámica  
Artesano Javier Neira.





## PLATO ORNITOMORFO CHUA.

Museo Chileno de arte precolombino,  
Santiago.

Fotografía archivo registro de piezas, Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Javier Neira.





## JARRO ZAPATO.

Museo Chileno de arte precolombino,  
Santiago.

Imagen recuperada del libro: Diaguitas, pueblos del  
Norte Verde. Museo Chileno de Arte Precolombino.  
Página 59 (Formato digital).

Reproducción Cerámica  
Artesano Mariela Marín.





## ARÍBALO

Museo Chileno de arte precolombino,  
Santiago.

Fotografía archivo registro de piezas. Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





## CUENCO ORNITIFORME.

Museo Chileno de arte precolombino,  
Santiago.

Imagen recuperada del libro: Diaguitas, pueblos del  
Norte Verde. Museo Chileno de Arte Precolombino.  
Página 57 (Formato digital).

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas. Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





## CANTOR LLORÓN.

Exposición Temporal: 'El arte de ser Diaguita'  
Museo Chileno de arte precolombino. Museo  
Arqueológico de La Serena. La Serena.

Fotografía archivo registro de piezas, Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





## CANTOR LLORÓN.

Exposición Temporal: 'El arte de ser Diaguita'  
Museo Chileno de arte Precolombino. Museo  
Arqueológico de La Serena. La Serena.

Fotografía archivo registro de piezas, Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas. Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





Imagen recuperada del libro: Diaguitas, pueblos del Norte Verde. Museo Chileno de Arte Precolombino. Página 75 (Formato digital).

ESCUJILLA.  
Diaguitas Pueblos del Norte Verde.

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas, Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





## JARRO PATO

Exposición Temporal: 'El arte de ser Diaguita'  
Museo Chileno de arte precolombino. Museo  
Arqueológico de La Serena. La Serena.

Fotografía archivo registro de piezas, Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Javier Neira.





## JARRO PATO

Exposición Temporal: 'El arte de ser Diaguita'  
Museo Chileno de arte precolombino. Museo  
Arqueológico de La Serena. La Serena.

Fotografía archivo registro de piezas. Museo  
Chileno de Arte Precolombino

Reproducción Cerámica  
Artesano Ulises López.

Registro de piezas. Colección Patrimonial  
Fundación Artesanías de Chile.





## JARRO

Exposición Permanente,  
Museo del Limarí. Ovalle

Imagen recuperada del sitio: Surdoc, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Reproducción Cerámica  
Artesano Walter Rivera.







## LA TIERRA

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no sosiega.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.

Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.

Se oyen sonar telares indios.

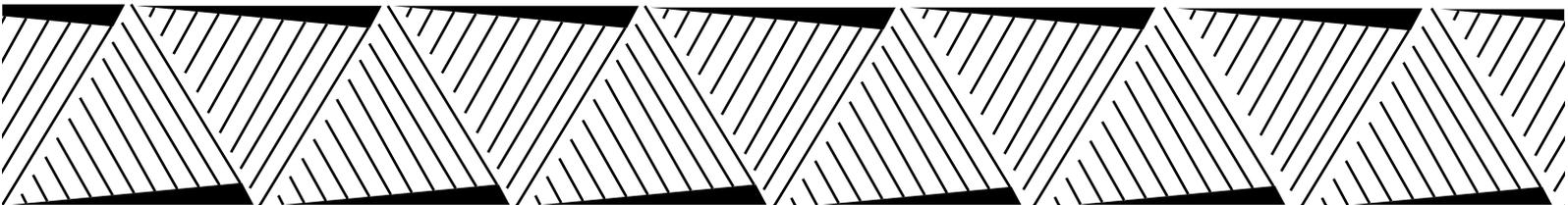
Se oyen trillas, se oyen fiestas.  
Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y tañe cerca y tañe lejos,

como el que huye y que regresa...  
Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que retoza y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.  
Cuando muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

Gabriela Mistral

## REFERENCIAS

- CONADI. Ministerio de Desarrollo Social. Gobierno de Chile. (s.f). Convenio N° 169. Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes.
- Espinoza, B. (13 de Julio de 2018). (V. Rondanelli, & L. Pérez, Entrevistadores)
- FONART, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. (2014). Manual de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad. (G. I. Manualidad, Ed.) México.
- González, L. (julio de 2018). (L. Pérez, Entrevistador)
- González, P. (2013). Arte y cultura diaguita Chilena. Simetría, simbolismo e identidad.
- Herrera, C. (2018). (Transcripción propia)
- Jopia Vega, M. A. (2017). Pueblos Originarios Urbanos Valparaíso: Diaguita. Valparaíso. Recuperado el 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=ONnJ44nN7tM&t=98s>
- López, U. (20 de Mayo de 2018). (S. R. Saavedra, Entrevistador) La Serena.
- Paredes Rojas, R., & Precolombino, M. C. (1991). Diaguitas, pueblos del norte verde. Santiago de Chile. Recuperado el 2018, de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0060120.pdf>



Paredes Rojas, R., & Precolombino. El renacer de la cerámica en La Serena. Santiago de Chile. Recuperado el 2018, de <http://www.precolombino.cl/force-download.php?file=/archivosbiblioteca/>

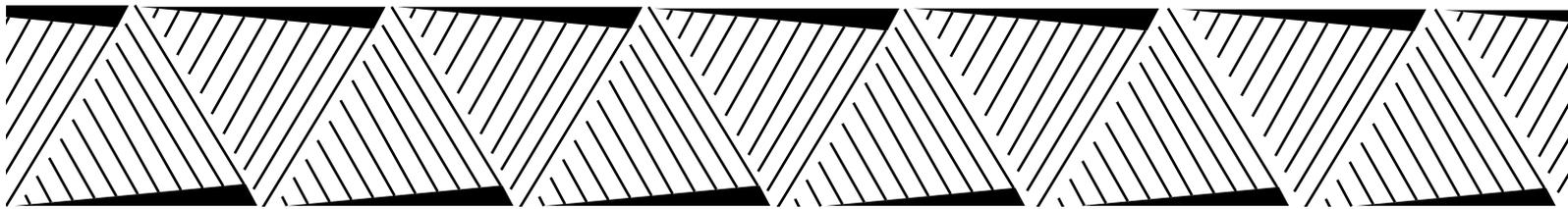
Pérez de Arce, J. (1997). Alfarero diaguita. Rostros de Chile Precolombino. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago. Recuperado el 2018, de <https://docs.wixstatic.com/ugd/16334574b81df176a748e6b00cb098f04974el.pdf>

Precolombino, M. C. (2016). El arte de ser diaguita. La Serena. Recuperado el 20 de mayo de 2018

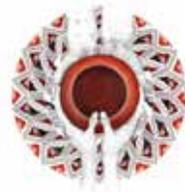
UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París. Recuperado el 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

UNESCO; ICCROM; ICOMOS. (1994). Documento de Nara sobre autenticidad. Conferencia de Nara. Nara. Recuperado el 2018, de <http://www.icomos.org/doc/teoria/DOC.1994.nara.documento.sobre.autenticidad.pdf>

Muños Viñas, S. (enero de 2010). scielo. Recuperado el 2 de junio de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007->



Esta publicación está dedicada con mucho cariño a la Región de Coquimbo, a quienes quisimos devolver todo el apoyo entregado durante la investigación. Agradecemos especialmente a los artesanos y artesanas que cultivan el oficio de ceramistas y alfareros, a aquellos que se inspiran en los antiguos para reflejar la fuerza y vitalidad del pueblo Diaguita.





REPRODUCCIÓN DE CERÁMICA  
DIAGUITA CHILENA