



RUTA
PEDAGÓGICA



Artesanía
en lanigrafía

Fundación
Artesanías
de Chile



ARTESANÍA



ÍNDICE

| | |
|---|--------|
| 1. Presentación Fundación Artesanías de Chile | pág 5 |
| 2. Presentación de contenido | pág 6 |
| 3. Artesanía y Patrimonios Culturales | pág 6 |
| 4. ¿Qué es la lanigrafía? | pág 10 |
| 5. Contexto de las y los artesanos en dictadura | pág 11 |
| 6. Artesano Héctor Vega Risso | pág 12 |
| 7. Artesanía en prisión política y símbolos de libertad: la paloma | pág 13 |
| 8. Memoria y derechos humanos | pág 14 |
| 9. Talleres | pág 16 |
| 10. Vinculación curricular | pág 17 |
| SEGUNDO CICLO BÁSICO | |
| Quinto Básico | pág 18 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |
| Sexto Básico | pág 20 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |
| Septimo Básico | pág 22 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |
| Octavo Básico | pág 24 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |

ENSEÑANZA MEDIA

| | |
|---|--------|
| Primero medio | pág 26 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |
| Segundo medio | pág 27 |
| Artes visuales | |
| Historia, Geografía y Ciencias Sociales | |
| Tercero y cuarto medio | pág 30 |
| Formación Diferenciada Humanista Científico 3° y 4° Medio | |
| Artes visuales, audiovisuales y multimediales 3° y 4° Medio | |
| Comprensión histórica del presente | |
| Geografía, territorio y desafíos socioambientales | |
| Economía y sociedad | |
| Educación ciudadana | |

PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO

| | |
|---|--------|
| Historia, geografía y ciencias sociales Chile y la región latinoamericana | pág 33 |
| 9. Fuentes | pág 36 |



1. PRESENTACIÓN FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE

Como Fundación Artesanías de Chile estamos comprometidos con la misión de promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio del país, destacando la diversidad de expresiones artesanales, y poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Para asegurar la salvaguardia de estos patrimonios materiales e inmateriales, creemos crucial el trabajo con las instituciones educativas. Además, a través del trabajo y conocimiento de los oficios de la artesanía, se pueden promover aprendizajes y valores transversales de sumo interés para ser abordados en las salas de clase, vinculados a la formación ciudadana, las interculturalidades y el respeto mutuo, la memoria, la vida en comunidad; el medio ambiente, territorio y sustentabilidad.

En este marco, en la Fundación contamos con el programa "Artesanía Activa", desde el cual proyectamos diversas iniciativas para fortalecer nuestro trabajo con instituciones educativas y promover contenidos sobre artesanía, fomentar la reflexión crítica, el diálogo y la realización de talleres con cultores/as que permitan el aprendizaje en torno a oficios y el rol activo que cada persona tiene en la salvaguardia de los patrimonios y persistencia de las prácticas artesanales.

El kit didáctico "La memoria en tus manos ¡Descubriendo la lanigrafía!" surge con la intención de abrir espacios de aprendizaje en torno a la artesanía a lo largo de los territorios del país, priorizando las escuelas rurales. En nuestra preocupación de realizar un trabajo conjunto con artesanos y artesanas, los contenidos que aquí se presentan fueron trabajados con el artesano Héctor Vega Risso y son producto de la investigación en torno a artesanía en dictadura que, desde la Fundación, hemos realizado a propósito de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Este kit es también un reconocimiento a artesanos, artesanas, organizaciones, redes solidarias nacionales e internacionales que, pese a las adversidades de esos tiempos, continuaron desarrollando sus oficios y descubrieron en diferentes expresiones artesanales una herramienta para la persistencia, dignificación y transformación social.

2 .PRESENTACIÓN DE CONTENIDO

La presente ruta pedagógica tiene como objetivo entregar herramientas para que el o la docente pueda promover en sus estudiantes de Segundo Ciclo Básico y Enseñanza Media, reflexiones en torno a la importancia de la memoria, el respeto por los derechos humanos y la democracia. Para ello, se propone que las y los estudiantes trabajen en la elaboración de una pieza artesanal en lanigrafía, oficio que adquirió protagonismo en manos de prisioneras y prisioneros políticos durante la dictadura civil-militar en Chile, y que persiste hasta la actualidad.

A partir del desarrollo de dicha pieza, las y los estudiantes podrán profundizar en los conceptos de 'artesanía' y 'oficios', para entenderlos como manifestaciones de memoria e identidad que devienen 'patrimonios culturales'. Posteriormente, podrán entender la lanigrafía como un oficio que se vincula a las memorias y experiencias de la dictadura civil militar en general, y del artesano Héctor Vega en particular, quien fue prisionero político en la Cárcel de Valparaíso durante la década de los '80. También —desde el conocimiento de la paloma como un símbolo de resistencia y libertad que se hacía presente en los distintos formatos y materialidades de las artesanías elaboradas en prisión política— se reflexionará sobre la importancia del respeto por los Derechos Humanos y la libertad de expresión.

En esta guía se entregan las herramientas para abordar en profundidad los conceptos anteriormente mencionados, un instructivo para realizar el taller con las y los estudiantes, así como una propuesta de Objetivos de Aprendizajes por nivel para que la o el docente vincule pedagógicamente el contenido.

3. ARTESANÍA Y PATRIMONIOS CULTURALES

¿Te has preguntado qué son las artesanías? ¿Para qué sirven? ¿Desde cuándo existen? y ¿Por qué se vinculan con los Patrimonios Culturales?

Se conoce como artesanías a aquellas piezas que, por ser creadas con las manos a través del trabajo con recursos naturales y con escasa intervención de máquinas, son únicas e irrepetibles. Para poder generar estas piezas, artesanos y artesanas necesitan dominar saberes y conocimientos de materias primas, así como los pasos a seguir para trabajarlas. Estos saberes corresponden a oficios que acompañan a las personas en distintos lugares del mundo y que persisten, principalmente, por la transmisión de estas prácticas culturales entre familiares o entre personas conocedoras del oficio y aprendices. Los oficios nos hablan de las distintas identidades territoriales, memorias e historias de los pueblos. Por lo mismo, estas manifestaciones culturales son valoradas por las comunidades que la producen, y son consideradas como parte relevante de sus patrimonios culturales, es decir, como parte de aquello que quieren preservar y heredar a sus futuras generaciones.

Existen distintas definiciones sobre artesanía. A continuación te enseñamos las principales:
La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la definen como:

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”. (UNESCO, 1997)¹

En Chile, el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (actualmente Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio) plantea que:

“Artesanía: la elaboración de objetos o productos realizados individual o colectivamente para los cuales pueden utilizarse herramientas y/o implementos, predominando la ejecución manual. Este dominio de la técnica y transformación de las materias primas que involucran, a su vez, habilidad, sentido de pertenencia y creatividad en la elaboración de productos pertenecientes a una determinada cultura. Tales aptitudes se despliegan mediante distintas formas de combinar la memoria, la reflexión y el conocimiento experto que sustentan el proceso del trabajo artesanal”. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017).²

Ahora que entendemos de qué se trata la artesanía, surge la siguiente pregunta: ¿Qué es ser artesana o artesano? Nuevamente, el Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio menciona:

“Artesano / Artesana(a): Cultor, cultora y/o creador o creadora que desarrolla la actividad artesanal de manera individual o colectiva, con permanencia en el tiempo. Es quien elabora objetos o productos útiles, simbólicos, rituales o estéticos, con destreza, memoria, reflexión, conocimiento y creatividad”.³

.....
¹ Fundamentos de la artesanía - Artesanías de Chile. Recuperado el 2 de octubre del 2023, de <https://artesaniasdechile.cl/aprende-con-nosotros/fundamentos-de-la-artesania-2/>

² ídem.

³ Marco conceptual para proyecto de Ley de Artesanía 2022 . (s/f). Gob.cl. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de <https://www.cultura.gob.cl/leyartesaniamarco-conceptual/>

De esta forma, se entiende el concepto de artesanía como un trabajo realizado por las manos de las y los artesanos, quienes poseen el completo conocimiento de un oficio que fue heredado y transmitido por sus antepasados o maestros y maestras con el propósito de continuar la práctica y el legado.

Esta herencia cultural se vincula fuertemente con la identidad que tienen las y los artesanos, con sus tradiciones, costumbres y territorios que habitan. Esto hace que las artesanías sean consideradas también parte de sus patrimonios culturales, ya que al poseer una gran tradición, historia y ser valoradas por las distintas comunidades, se deben proteger para que las futuras generaciones la sigan difundiendo y practicando.

En ese mismo sentido, es importante profundizar en la definición de los patrimonios culturales y los tipos de patrimonios que existen. En primera instancia, los patrimonios culturales se pueden entender como todas aquellas expresiones culturales —tradiciones, modos de vida, visiones de mundo, construcciones, etc.— que, por representar simbólicamente identidades y memorias, y ser valoradas por las comunidades que las producen, son heredadas de generación en generación. Por ejemplo, las artesanías son parte de los patrimonios culturales ya que pertenecen a una determinada comunidad y son producto de oficios y saberes heredados. Los patrimonios culturales se dividen en patrimonios culturales materiales e inmateriales.

Los patrimonios culturales materiales los podemos entender como todas las piezas, objetos, construcciones o simplemente obras tangibles creadas por el ser humano en épocas pasadas que tienen un valor histórico o arquitectónico, por lo que deben ser protegidas. Por ejemplo, antiguas herramientas de los primeros grupos humanos, monumentos que se construyeron hace más de 100 años, piezas de artesanías de pueblos originarios, entre otros.



4

.....
⁴ Fotografía Moai. Rapa Nui. Diego Gonzalez. <https://www.pexels.com/photo/half-buried-moai-statue-in-easter-island-14545823/>

Respecto a los patrimonios culturales inmateriales, la UNESCO menciona que “(...) se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación”.⁵ En otras palabras, es todo el conjunto de conocimientos y tradiciones que posee una persona o grupo humano, heredados a lo largo del tiempo, que no se pueden tocar, pero sí sentir, imaginar y percibir. Estos se manifiestan en expresiones intangibles como, por ejemplo, las lenguas de pueblos originarios que, al no ser practicadas, corren el riesgo de perderse; o el conocimiento que tienen las y los artesanos sobre el oficio que practican, saberes para trabajar la materia prima aprendidos de sus antepasados o maestros y maestras que, de no ser transmitidos a nuevas generaciones pueden olvidarse.

Por consiguiente, al referirnos a las artesanías debemos tener presentes todas las características anteriormente descritas. Ellas surgen a partir del conocimiento que las y los artesanos poseen sobre el oficio y el trabajo con las manos de una materia prima. Estos saberes, al ser valorados por una comunidad y representar su identidad, son transmitidos de generación en generación. Estas características son las que hacen que se incluya dentro de los patrimonios culturales inmateriales. Se trata de prácticas que, en ocasiones, también pueden estar amenazadas y correr el riesgo de ser olvidadas —por ejemplo, entre otras razones, por el hecho de que pocos cultores o cultoras conozcan los oficios, o por la falta de acceso a las materias primas— pero que, al vincularse con la memoria e identidad de una comunidad, existe la necesidad de ser salvaguardada. Tal es el caso de las bordadoras de Copiulemu y el reciente reconocimiento que hizo el MINCAP⁶ de las arpilleristas de la Región Metropolitana como patrimonio cultural inmaterial del país.

En conclusión, las artesanías nacen de oficios que se realizan desde tiempos pretéritos en distintas partes del mundo a partir de las materias primas de los territorios, siendo las principales herramientas las manos y el conocimiento de las y los artesanos. Esto significa que, para las personas que los practican tienen un gran significado y valor. Al ser parte de los patrimonios culturales materiales e inmateriales, se deben proteger y asegurar que se mantengan vivos promoviendo su práctica y transmisión.

.....
⁵ Patrimonio Cultural Inmaterial (2016, 5 de enero). UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

⁶ Para mayor información se recomienda visitar el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial en la web de SIGPA.

4. ¿QUÉ ES LA LANIGRAFÍA?

Como se ha dicho anteriormente, el objetivo de esta guía es promover la reflexión en torno a la memoria y los derechos humanos a través de la difusión del oficio de la lanigrafía, pero ¿qué se sabe de ella? ¿Es una práctica artesanal contemporánea? ¿Se creó en Chile?

La artesanía en lanigrafía consiste en la creación de imágenes utilizando hebras de lanas de variados colores, los cuales se plasman y en ocasiones se cosen a una superficie de apoyo, creando de esa forma llamativos diseños coloridos. En Chile, durante la dictadura civil-militar, numerosos prisioneros políticos incursionaron en este arte mientras estaban en cautiverio. Actualmente, este oficio persiste y es trabajado por artesanas y artesanos a lo largo del país.

La académica y artesana textil Ruth Vuskovic Céspedes, en su libro “Libres en prisión”⁷, propone la teoría de que las piezas en lanigrafía “se inspiraron en las llamadas tablas que crea hasta hoy la etnia huichol, que habita los Estados de Jalisco y Nayarit en México.”⁸ Esta cultura mexicana, conocida también como “wixaritari”, desde mediados del siglo XX trabaja la artesanía en lanigrafía bajo el nombre “tablas con estambre”. El “estambre” es como denominan en distintos países a la lana, de ahí que se plantee como una influencia para el caso chileno. Dichas tablas se caracterizaron por mostrar imágenes multicolores sobre maderas de diversos tamaños, que representaban la cosmogonía, mitos y leyendas de la etnia.⁹

En otras palabras, hablamos de una base de madera que se cubre de lana para crear diseños de variados colores. Para la realidad chilena en dictadura, se sostiene que fue practicada por las y los detenidos en su mayoría dentro de prisiones y campos de concentración durante la década de los '80, aunque también se produjo fuera de ellos.

.....
⁷ Ruth Vuskovic Céspedes, SRM (2015). Libre de presión: la otra artesanía Artefactos creados en dictadura / Chile 1973-1990 (pp. 80). Editorial Universidad de Santiago de Chile.

⁸ Ídem

⁹ Los huicholes o wixaritari: Org.mx. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de <https://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/Huicholes-Antologia-Textos.pdf>

5. CONTEXTO DE LAS Y LOS ARTESANOS EN DICTADURA

La dictadura cambió de golpe la vida cultural, social y política del país; el régimen autoritario que se impuso intentó desarticular el campo de las artes, las culturas, y los movimientos culturales que desde décadas existían y que se encontraban en una enorme ebullición. Esto se llevó a cabo vulnerando los derechos humanos a través de la censura y negación de la libertad de expresión, represión, tortura, desapariciones forzadas, prisión política, relegación, exilio y ejecuciones. En el ámbito de la cultura, también se destruyeron y vigilaron instituciones, se intervinieron universidades, se cerraron escuelas -entre ellas, la Escuela de Canteros de la Universidad de Chile-, se expulsó a estudiantes y docentes y se prohibieron producciones culturales consideradas disidentes al régimen.

Asimismo, la dictadura instaló un fuerte discurso nacionalista desde el cual impuso estilos de vida vinculados al “ser chileno”, y relevó los símbolos patrios, el valor de una forma definida de familia, roles de género y una religión. Esta lógica refundacional se impuso mediante diversas instituciones desplegadas en todo el territorio del país —Juntas de Vecinos, Centros de Madres, Municipios, Escuelas Fronterizas, y agencias misioneras religiosas ortodoxas— que actuaron como instrumentos de asimilación.

En este contexto, la dictadura utilizó y promovió la artesanía con el interés de entregar una imagen país en medio de todas las expresiones que buscaba silenciar, pero despojándola de toda manifestación disidente a este discurso nacionalista. Ello tuvo un impacto en las prácticas artesanales, sobre todo en la de los pueblos indígenas, a quienes se les reprimió en sus prácticas culturales como el uso de sus lenguas, vestimentas, formas de organización política y roles de género, además del despojo territorial.

Pese a este intento de la dictadura de acallar y desarticular las diversas expresiones comunitarias y disidentes de las prácticas artesanales, en paralelo, de una forma no oficial y a veces clandestina, la artesanía persistió como una herramienta de resistencia en las manos de personas prisioneras políticas, familiares de víctimas, agrupaciones, pobladores y comunidades indígenas que comenzaron a ver en ella una táctica de subsistencia económica, pero también de articulación, denuncia, reivindicación cultural, dignificación, solidaridad y transformación social. Todo ello al alero de redes de solidaridad nacionales e internacionales que fueron imprescindibles.

6. ARTESANO HÉCTOR VEGA RISSO

Héctor Vega Risso es un artesano de Viña del Mar que durante la dictadura civil-militar (1973-1990) en Chile, fue prisionero político en la Cárcel Pública de Valparaíso entre 1986 y 1988. Durante este tiempo desarrolló la habilidad de “dibujar con lana”, descubriendo el oficio de la lanigrafía.

Como menciona Héctor Vega:

“Los trabajos hechos en lana o “lanigrafía” son una de las artesanías que realizábamos los presos políticos en dictadura. Eran variadas las figuras que confeccionábamos, pero las palomas en particular eran nuestro símbolo de libertad. Todos teníamos que realizar un trabajo en lana a la semana, y entregarla al Colectivo de Presos Políticos. Ellos, a su vez, la entregaban a la Vicaría de la Solidaridad, la que nos reembolsaba en dinero el valor de dichos trabajos, recursos que ocupábamos para mejorar nuestra alimentación. Además, cada uno de nosotros podía comercializar nuestros trabajos en forma particular, lo que nos permitía llegar con un apoyo económico a nuestros hogares. Cuando llegaba un preso político nuevo, se designaba a un antiguo para explicarle y darle a conocer todo el reglamento del colectivo, y también enseñarle ya fuera la lanigrafía, la artesanía en cuero, badana, o figuras en hueso. Las palomas predominaban a otras figuras”.

Es por experiencias como la del artesano Héctor Vega que se vuelve fundamental respetar los **derechos humanos** y mantener la **memoria** viva de un país. De esta manera, las graves violaciones a los derechos humanos que existieron durante la dictadura civil-militar, como lo fue la prisión política, tortura, desaparición forzada y ejecución de personas por tener un pensamiento político distinto, no volverán a ocurrir.



¹⁰ Fotografía Héctor Vega Risso. Fundación Artesanías de Chile. 2023

7. ARTESANÍA EN PRISIÓN POLÍTICA Y SÍMBOLOS DE LIBERTAD: “LA PALOMA”

Durante la dictadura civil-militar en Chile, mujeres y hombres se vieron enfrentados a una fuerte represión política y social. Muchas personas fueron tomadas prisioneras o desaparecidas por fuerzas civiles y militares chilenas solo por el hecho de mantener un pensamiento distinto al que imponía la dictadura.

Entre el 11 de septiembre de 1973 y el 10 de marzo de 1990, 40.018 personas fueron privadas de libertad por razones políticas y, de ellas, el 94% fueron torturadas según la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura (Valech I y Valech II). Ninguna de ellas fue sometida a un debido proceso judicial.

La dictadura utilizó aproximadamente 1.168 centros para la detención de personas prisioneras políticas. Dichos centros estuvieron desplegados en todos los territorios del país. Se utilizaron cárceles oficiales, centros clandestinos, recintos deportivos, oficinas salitreras, complejos de veraneo, buques, unidades de carabineros e instalaciones militares del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Las personas prisioneras políticas usualmente eran trasladadas de un centro de detención a otro y, en muchos casos, sus familiares no sabían dónde se encontraban.

Un medio que prisioneros y prisioneras políticas tuvieron para evadir por momentos lo que vivían en el cautiverio y generar, a su vez, dinero para enviar a sus familias, fue incursionar en las diferentes artesanías que se crearon en el periodo. Algunas eran realizadas principalmente para el comercio, manteniendo un diseño apropiado al contexto; mientras que otras mostraban una fuerte referencia a la resistencia contra lo sucedido en la dictadura civil-militar. Ejemplo de ello eran los cuadros en lanigrafía con la paloma como principal protagonista.

Entre las imágenes que se representaban en las artesanías realizadas en prisión, existían algunas que se repetían en diversas materialidades y en distintos centros de detención por ser reconocidas como símbolos de libertad: entre ellos figuran las palomas.

Ellas aparecieron en colgantes de hueso de cazuela o aros de metal reciclado de monedas, entre otros. Históricamente la paloma ha sido un símbolo ocupado por el cristianismo, adoptado de la cultura grecorromana.

“En el caso del cristianismo la paloma representa la esperanza e implica el mensaje de salvación, representa también al Espíritu Santo. Su simbolismo la relaciona con la paz y la esperanza como es el caso de la famosa paloma de la paz creada por Picasso en la lucha antifascista durante la 2ª guerra mundial. Más adelante también fue empleada en los años 60-70 por el movimiento hippie como símbolo de la Campaña de Desarme Antinuclear (CDA) y las protestas contra la guerra de Vietnam. Sin duda esta carga cultural fue significativa en los mensajes simbólicos que necesitaba transmitir el alma de la prisión política”.¹¹

¹¹ Ruth Vuskovic Céspedes, SRM (2015). LIBRES EN PRISIÓN: la otra artesanía Artefactos creados en dictadura / Chile 1973-1990 (pp. 208). Editorial Universidad de Santiago de Chile.

Como bien se menciona en la cita, la paloma significó un poderoso símbolo de lucha utilizado por las y los prisioneros políticos en sus obras de artesanías contra toda la represión impuesta por el régimen autoritario. Una iconografía que hasta hoy podemos encontrar en diferentes expresiones artísticas, manteniendo su mismo significado de paz, libertad y esperanza.

8. MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

A partir de la comprensión de lo vivido por las y los artesanos durante la dictadura civil-militar, es crucial trabajar los conceptos de Memoria y Derechos Humanos. En el material didáctico que acompaña a las y los estudiantes, aparecen las preguntas ¿Por qué es importante proteger la memoria histórica de un país? ¿Qué importancia tienen los Derechos Humanos?

Desde aquí, se propone promover la reflexión en torno a las memorias, entendidas como las experiencias y sentimientos de una comunidad vinculadas a los hechos históricos de un país, que se vuelven imprescindibles para aprender del pasado, comprender el valor de la democracia, el respeto por los Derechos Humanos y que situaciones como las vividas durante la dictadura civil-militar no se vuelvan a repetir.

Dicha violación a los Derechos Humanos que ocurrió en el periodo, no sólo se ejerció contra personas adultas, sino también contra niñas, niños y adolescentes. Las Comisiones de Verdad identificaron 150 menores ejecutados políticos o asesinados en protestas; 40 detenidos desaparecidos¹² y 2.200 presos políticos y torturados.

El 20 de noviembre de 1989 se realizó la Convención de los Derechos del Niño, por la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde se estableció un conjunto de derechos que garantizan la protección y atención especial de las niñas y niños en total (54). En 1990, Chile ratificó este tratado internacional, comprometiéndose, junto a varios países del mundo, a avanzar en el cumplimiento de estos derechos.

Entre los principales derechos se encuentran: el derecho a la vida, derecho a la identidad, derecho a la libertad de expresión, derecho al descanso y la recreación, derecho a la salud, educación, calidad de vida, a la protección frente a abusos, entre otros.¹³

.....
¹² Estos datos consideran menores de 18 años, teniendo presente que en el periodo la mayoría de edad era a los 21 años.

¹³ De, J., De Portada, F., & Pirozzi, G. (s/f). CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. Mineduc.cl. Recuperado el 12 de octubre de 2023, de https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18023/15_derechos.pdf?sequence=1&isAllowed=y



10



.....
¹⁰ Fotografías exposición: *Persistir, dignificar y transformar. Pensar la artesanía a 50 años del golpe de Estado.* Fundación Artesanías de Chile. Centro Cultural la Moneda. 2023.

9. TALLER

Como ya se explicó, esta ruta pedagógica entrega todos los contenidos para trabajar el Kit didáctico con estudiantes de Segundo Ciclo Básico y Enseñanza Media. En este material se explica brevemente la historia del oficio y los pasos a seguir para completar el taller de lanigrafía.

Este taller fue realizado por el artesano Héctor Vega Risso y se complementa con 3 videos donde se cuenta su historia, obras realizadas y los pasos para crear la paloma en lanigrafía, considera la duración de 2 a 3 horas pedagógicas.

Videos

- Presentación Artesano Héctor Vega Risso
- Obras en lanigrafía
- Taller "Paloma en lanigrafía"

Se recomienda a las y los docentes revisar previamente los videos, principalmente el del taller, que entrega todas las instrucciones para su buen desarrollo.

El kit didáctico trae los siguientes materiales:

- Pegamento (metylan)
- Lana negra
- Lana de diferentes colores
- Tijeras
- Base de paloma
- Palo de helado
- Plumón negro

Es fundamental que la o el docente a cargo del taller procure preparar el pegamento el día anterior a la realización de este, ya que los demás pasos deben desarrollarlo las y los estudiantes. Además, el Kit de las y los estudiantes incluye un pote para que saquen el pegamento que van a utilizar.

Paso N° 1:

En un recipiente con 1 litro de agua fría, echa 6 cucharaditas del pegamento y revuelve hasta tener una mezcla consistente y homogénea, procurando que no quede muy líquido.

Paso N° 3:

A continuación, comienza a pegar la primera hebra de lana de color negro hasta completar el contorno de la paloma. Continúa bordeando con la segunda hebra hasta formar el pico. Posteriormente, dibuja el ojo haciendo una circunferencia con la lana.

Paso N° 5:

Ahora que ya terminaste tu paloma, escribe al reverso de ella el mensaje que te gustaría que llevase con relación a los derechos humanos y la importancia de la memoria.

Se les solicita a las y los docentes tomarle una foto de los trabajos y enviarnos el registro al correo **talleres@artesantiasdechile.cl**. Además, si desean compartirla en redes sociales etiquetar a la Fundación **@artesantiasdechile** y al artesano Héctor **@artesaniaconmemoria**.

Paso N° 2:

Con el plumón negro pinta 0,5 cm del borde de la paloma. Luego, toma el palo de helado y úsalo para esparcir el pegamento preparado por toda la base. Recuerda utilizar bastante pegamento.

Paso N° 4:

Ya formado el pico y el ojo de la paloma, rellena de la misma forma el resto de la base con los colores que hayas seleccionado. No olvidar guiarse con el video 3, donde se ve el trabajo del artesano.

10. VINCULACIÓN CURRICULAR.

A continuación, se presenta una propuesta de Objetivos de Aprendizajes seleccionados de la actual Priorización Curricular del Ministerio de Educación¹⁴, que la o el docente puede vincular con los contenidos tratados en el kit pedagógico para ser trabajados con las y los estudiantes.

Cabe destacar que, este material didáctico no fue pensado para una clase en particular, por lo que no es excluyente para ser implementado en las asignaturas que estimen conveniente las y los docentes.

.....
¹⁴Actualización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes . (s/f). Currículumnacional.cl. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de https://www.currículumnacional.cl/614/articles-331378_recurso_1.pdf

Quinto Básico

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje ¹⁵

AR05 OA 01

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

AR05 OA 04

Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

AR05 OA 05

Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.

AR05 OA 03*

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.

¹⁵ Los OA con un “*”, corresponden a los OA Complementarios de acuerdo a la Priorización Curricular del Ministerio de Educación vigente.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI05 OA 13

Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

HI05 OA 14

Reconocer que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas y en el Estado, lo que, por ejemplo, se manifiesta en que:

- Las personas deben respetar los derechos de los demás todas las personas deben respetar las leyes.
- El Estado debe asegurar que las personas puedan ejercer sus derechos (a la educación, a la protección de la salud, a la libertad de expresión, a la propiedad privada y a la igualdad ante la ley, entre otros).
- El Estado debe asegurar los derechos de las personas a participar en la vida pública, como el derecho a formar organizaciones de participación social (fundaciones, juntas de vecinos, etc.), a participar en partidos políticos y el derecho a sufragio, entre otros.

HI05 OA 11*

Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, uso de madera en la construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

HI05 OA 16*

Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como:

- Actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: respetar los acuerdos establecidos, respetar la autoría de música y películas, evitar el plagio escolar, etc.)
- respetar a todas las personas (ejemplos: no discriminar por condiciones físicas, sociales, culturales o étnicas, escuchar respetuosamente opiniones distintas, respetar espacios y propiedad de los demás, etc.)
- Contribuir a la buena convivencia (ejemplos: buscar soluciones pacíficas para resolver problemas, mostrar empatía con los demás, etc.)
- Cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.).

Sexto Básico

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje

AR06 OA 01

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

AR06 OA 04

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).

AR06 OA 05

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.

AR06 OA 02*

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes); volumen (lleno y vacío).

AR06 OA 03*

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI06 OA 07

Explicar y dar ejemplos de la progresiva democratización de la sociedad durante el siglo XX, considerando el acceso creciente al voto, la participación de la mujer en la vida pública y el acceso a la educación y a la cultura, entre otros.

HI06 OA 08

Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen o dictadura militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.

HI06 OA 09

Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia.

HI06 OA 15

Explicar algunos elementos fundamentales de la organización democrática de Chile, incluyendo:

- La división de poderes del Estado
- La representación mediante cargos de elección popular (concejales, alcaldes, diputados, senadores y Presidente)
- La importancia de la participación ciudadana.

HI06 OA 16

Reconocer que la Constitución Política de Chile establece la organización política del país y garantiza los derechos y las libertades de las personas, instaurando un sistema democrático.

HI06 OA 17

Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

HI06 OA 18

Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.

HI06 OA 13*

Explicar las principales características físicas, humanas y económicas de su región y de su localidad.

HI06 OA 19*

Proponer y fundamentar distintas formas en que la sociedad puede proteger a las personas de situaciones en las que no se respetan sus derechos.

HI06 OA 20*

Demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como:

- Respetar a todas las personas (ejemplos: actuar considerando la igualdad de derechos, escuchar respetuosamente opiniones distintas, etc.)
- Contribuir a la buena convivencia (ejemplos: proponer posibles soluciones frente a un problema, usar el diálogo para plantear ideas a sus pares, alcanzar acuerdos, cooperar activamente en el logro de metas comunes, etc.)
- Actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: hablar con la verdad, actuar de acuerdo a sus convicciones y de las responsabilidades que se deriven, cumplir las responsabilidades asumidas, evitar la copia textual y el plagio, etc.)
- Cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: impulsar y participar en campañas de reciclaje, realizar acciones en la casa y en la escuela para ahorrar luz, agua y gas, etc.)

Séptimo Básico

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje

AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

AR07 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

AR07 OA 04

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

AR07 OA 06

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI07 OA 03

Explicar que en las primeras civilizaciones la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de técnicas de contabilidad y escritura.

HI07 OA 06

Analizar las principales características de la democracia en Atenas, considerando el contraste con otras formas de gobierno del mundo antiguo, y su importancia para el desarrollo de la vida política actual y el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos.

HI07 OA 07

Relacionar las principales características de la civilización romana (derecho, organización burocrática y militar, infraestructura, esclavitud, entre otros) con la extensión territorial de su Imperio, la relación con los pueblos conquistados, el proceso de romanización y la posterior expansión del cristianismo.

HI07 OA 18

Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.

HI07 OA 19

Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.

HI07 OA 20

Reconocer distintas formas de convivencia y conflicto entre culturas en las civilizaciones estudiadas, y debatir sobre la importancia que tienen el respeto, la tolerancia y las estrategias de resolución pacífica de conflictos, entre otros, para la convivencia entre distintos pueblos y culturas.

HI07 OA 08*

Analizar, apoyándose en fuentes, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica, considerando la centralidad del ser humano y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente (por ejemplo, escritura alfabética, filosofía, ciencias, historia, noción de sujeto de derecho, relaciones de género, ideal de belleza, deporte, teatro, poesía y artes, entre otros).

HI07 OA 17

Identificar los principios, mecanismos e instituciones que permitieron que en Atenas y en Roma se limitara el ejercicio del poder y se respetarían los derechos ciudadanos (por ejemplo, a través del equilibrio de poderes, del principio de elegibilidad, de la temporalidad de los cargos, de la ley y una cultura de la legalidad, de las magistraturas y del Senado romano, entre otros), reconociendo elementos de continuidad y de cambio con la actualidad.

Octavo Básico

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje

AR08 OA 01

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

AR08 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

AR08 OA 04

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

AR08 OA 06

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

AR08 OA 05*

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI08 OA 07

Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

HI08 OA 11

Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.

HI08 OA 12

Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionar con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

HI08 OA 21

Analizar y evaluar problemas asociados a la región en Chile -como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro-periferia, entre otros).

HI08 OA 05*

Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

Primero Medio

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje

AR1M OA 04

Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

AR1M OA 06

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

AR1M OA 05*

Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI1M OA 24

Evaluar, por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (aymara, colla, rapa nui, mapuche, quechua, atacameño, kawéskar, yagán, diaguaita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.

Segundo Medio

Artes visuales

Objetivos de Aprendizaje

AR2M OA 01

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

AR2M OA 05*

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Objetivos de Aprendizaje

HI2M OA 04

Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

HI2M OA 07

Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

HI2M OA 08

Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.

HI2M OA 10

Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

HI2M OA 11

Analizar los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría, considerando la crisis de la URSS y el derrumbe del comunismo, las transformaciones geopolíticas, el auge del neoliberalismo y la aceleración de la globalización (por ejemplo, la internacionalización de la economía, la revolución tecnológica, la sociedad de la información).

HI2M OA 12

Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados del siglo XX (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad) y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana y la escasez de viviendas).

HI2M OA 15

Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

HI2M OA 16

Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

HI2M OA 17

Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo.

HI2M OA 19

Explicar los factores que incidieron en el proceso de recuperación de la democracia durante la década de 1980, considerando la crisis económica, el surgimiento de protestas, la rearticulación del mundo político y el rol mediador de la Iglesia Católica, de organismos de defensa de derechos humanos y de la comunidad internacional.

HI2M OA 22

Analizar el concepto de derechos humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para resguardarlos a nivel nacional e internacional, reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección.

HI2M OA 25

Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega para evitar toda forma de discriminación, sea por raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, religión o creencia, género, orientación sexual o discapacidad, entre otras.

HI2M OA 13*

Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

HI2M OA 21*

Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.

HI2M OA 24*

Analizar y debatir sobre los desafíos pendientes para el país, por ejemplo, reducir la pobreza y la desigualdad, garantizar los derechos de los grupos discriminados, lograr un desarrollo sustentable, perfeccionar el sistema político y fortalecer la relación con los países vecinos, y reconocer los deberes del Estado y la responsabilidad de todos los miembros de la sociedad para avanzar en ellos.

Tercero y Cuarto Medio

Formación Diferenciada Humanista Científico

Artes visuales, audiovisuales y multimediales

Objetivos de Aprendizaje

OA 02

AR-AVAM-3y4-OAC-02

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA 04

AR-AVAM-3y4-OAC-04

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 05

AR-AVAM-3y4-OAC-05

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA 06

AR-AVAM-3y4-OAC-06

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Comprensión histórica del presente

Objetivos de Aprendizaje

OA 01

HI-CHDP-3y4-OAC-01

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 02

HI-CHDP-3y4-OAC-02

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 03

HI-CHDP-3y4-OAC-03

Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 04

HI-CHDP-3y4-OAC-04

Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 05

HI-CHDP-3y4-OAC-05

Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

Geografía, territorio y desafíos socioambientales

Objetivos de Aprendizaje

OA 01

HI-GTYD-3y4-OAC-01

Explicar el espacio geográfico como una construcción social producto de las interacciones entre los grupos humanos y el medio, que influyen en las múltiples dimensiones de la vida en sociedad.

OA 02

HI-GTYD-3y4-OAC-02

Reconocer las dinámicas físico-naturales que configuran el territorio nacional, considerando la interdependencia y fragilidad de los ambientes, y su importancia para la vida en sociedad.

OA 03

HI-GTYD-3y4-OAC-03

Analizar las decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando los distintos actores que participan de ellas y el impacto que tienen en el entorno natural.

Economía y sociedad

Objetivos de Aprendizaje

OA 08

HI-ECSO-3y4-OAC-08

Investigar desafíos actuales que enfrentan distintas economías desarrolladas y en vías de desarrollo para alcanzar el bienestar del individuo y la sociedad, en relación con el crecimiento económico, la interdependencia, la promoción de una economía sustentable y la equidad.

Educación ciudadana - Tercero medio

Objetivos de Aprendizaje

FG-ECIU-3M-OAC-04

Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.

FG-ECIU-3M-OAC-05

Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

FG-ECIU-3M-OAC-06

Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo, y el comunitarismo.

FG-ECIU-3M-OAC-07

Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.

FG-ECIU-3M-OAC-03

Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, la desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.

FG-ECIU-3M-OAC-08

Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Educación ciudadana - Cuarto medio

Objetivos de Aprendizaje

FG-ECIU-4M-OAC-01

Evaluar las características y el funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y justicia social.

FG-ECIU-4M-OAC-03

Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.

FG-ECIU-4M-OAC-04

Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento.

FG-ECIU-4M-OAC-05

Relacionar de manera fundamentada los conceptos libertad, igualdad y solidaridad, con desafíos y problemas de la democracia como la desigualdad y superación de la pobreza, la equidad de género, la inclusión, la diversidad étnica, cultural y sexual, entre otras.

FG-ECIU-4M-OAC-07

Proponer formas de organización del territorio y del espacio público que promuevan la acción colectiva, la interculturalidad, la inclusión de la diversidad y el mejoramiento de la vida comunitaria.

Aprendizajes Complementarios

FG-ECIU-4M-OAC-02

Participar de forma corresponsable y ética en la búsqueda de estrategias y soluciones a desafíos, problemas y conflictos en diversas escalas, que impliquen armonizar desarrollo, democracia, equidad y sustentabilidad.

FG-ECIU-4M-OAC-08

Tomar decisiones fundadas en principios éticos, valores y virtudes públicas en las prácticas ciudadanas, resguardando la dignidad del otro y la vida en democracia.

Historia, geografía y ciencias sociales Chile y la región latinoamericana

Objetivos de Aprendizaje

FG-CHLA-3y4-OAC-01

Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

FG-CHLA-3y4-OAC-02

Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos y el fortalecimiento de las democracias.

FG-CHLA-3y4-OAC-03

Investigar cómo en América Latina los Estados responden a desafíos económicos y sociales, como pobreza, desigualdad, crecimiento económico, desarrollo social y diversificación de la matriz productiva, aplicando conceptos de la economía e información de fuentes e indicadores económicos (PIB, distribución del ingreso, empleo y producción, entre otros).

FG-CHLA-3y4-OAC-04

Analizar, a partir de distintas interpretaciones y perspectivas, el presente de distintos pueblos indígenas de Chile y Latinoamérica, considerando su cultura, los procesos históricos recientes y los avances y desafíos en su relación con los Estados nacionales de la región.

11. FUENTES

- Actualización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes . (s/f). Currículumnacional.cl. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de https://www.currículumnacional.cl/614/articles-331378_recurso_1.pdf
- Marco conceptual para proyecto de Ley de Artesanía 2022 . (s/f). Gob.cl. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de <https://www.cultura.gob.cl/leyartesaniamarco-conceptual/>
- Fundamentos de la artesanía - Artesanías de Chile. Recuperado el 2 de octubre del 2023, de <https://artesaniasdechile.cl/aprende-con-nosotros/fundamentos-de-la-artesania-2/>
- Patrimonio Cultural Inmaterial . (2016, 5 de enero). UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Ruth Vuskovic Céspedes, SRM (2015). LIBRES EN PRISIÓN: la otra artesanía Artefactos creados en dictadura / Chile 1973-1990 (pp. 80). Editorial Universidad de Santiago de Chile.
- Los huicholes o wixaritari: Org.mx. Recuperado el 2 de octubre de 2023, de <https://appweb.cndh.org.mx/biblioteca/archivos/pdfs/Huicholes-Antologia-Textos.pdf>
- De, J., De Portada, F., & Pirozzi, G. (s/f). CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO . Mineduc.cl. Recuperado el 12 de octubre de 2023, de https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18023/15_derechos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ARTESANÍA



Fundación
Artesanías
de Chile

