

ARTESANÍA

A	C	T
I	V	A

PROGRAMA 2024

EDUCACIÓN MEDIA

I Y II MEDIO

Fundación
Artesanías
de Chile

PRESENTACIÓN

Artesanía Activa es un programa destinado a estudiantes cuyo objetivo es estimular el aprendizaje sobre las artesanías y los oficios a través de talleres dictados por artesanos/as y actividades didácticas que promueven la reflexión crítica y el diálogo. El programa busca, además, que se comprenda el rol activo que cada persona tiene en la salvaguardia de los patrimonios y la persistencia de los oficios.

Estas actividades se desarrollan en el Espacio Taller de la Fundación y en las dependencias de instituciones educacionales de todo el país. Están pensadas para estudiantes pertenecientes a Enseñanza Media (primero y segundo medio).

El programa tiene dos alternativas:

1

Artesanía Activa en Espacio-Taller:

Las/os estudiantes experimentan diversas instancias de aprendizajes a partir del recorrido de la exhibición "Persistir, Dignificar y Transformar. Pensar la artesanía a 50 años del golpe de Estado". Dicha muestra está ubicada en el espacio de Artesanías de Chile del Centro Cultural La Moneda y se compone de diversas obras creadas durante el periodo de la dictadura civil-militar (1973-1990). La experiencia finaliza con una actividad didáctica o taller de experimentación con materias primas.

2

Artesanía Activa en tu Sala:

En la sala de clases, las/os estudiantes tienen la posibilidad de participar en un taller sobre algunos de los siguientes oficios: Textilería, Alfarería, Cestería, Arpillería y Lanigrafía. Estos se imparten por una/un cultora/or y el equipo de mediación de la Fundación. En ocasiones tenemos visitas especiales de artesanas/os de diferentes zonas del país, por lo que se puede programar el taller con ellas/os.¹

Como Fundación Artesanías de Chile estamos comprometidos con la misión de promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en los territorios del país, destacando la diversidad de expresiones artesanales, y poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Para asegurar la salvaguardia de estos relevantes patrimonios materiales e inmateriales, creemos crucial el trabajo con las instituciones educativas del país. Estamos convencidos, además, que a través de la labor y conocimiento de los oficios de las artesanías, se pueden promover aprendizajes y valores transversales para ser abordados en las salas de clases en distintas asignaturas, vinculados a los territorios, la diversidad cultural y las interculturalidades, la vida en comunidad y el respeto mutuo, el medio ambiente y la sustentabilidad.

¹ La posibilidad de agendar un taller con un/a cultor/a está sujeta a la programación del Área de Culturas de la Fundación.



Taller de lanigrafía con el artesano Héctor Vega.



Taller de alfarería de Quinchamalí con la artesana Inés Guzmán.

1

ARTESANÍA ACTIVA EN EL ESPACIO TALLER

La visita al espacio taller de la Fundación Artesanías de Chile para estudiantes, mantiene una estructura que se divide en dos momentos:

Un primer momento expositivo en el que se realiza un recorrido mediado por la muestra "Persistir, Dignificar y Transformar. Pensar la artesanía a 50 años del golpe de Estado". A través de un recorrido por diversas obras de artesanía realizadas durante la dictadura civil-militar, las/os estudiantes tendrán una aproximación a lo ocurrido en dicho periodo histórico y podrán reflexionar críticamente sobre los Derechos Humanos, y profundizar en la importancia de promover sociedades donde prime el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la libertad de expresión para que hechos así no vuelvan a repetirse.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan de una actividad didáctica o un taller de experimentación con las materias primas que se utilizan en la realización de obras de artesanías. Así, por medio de sus sentidos, experimentan y conocen el proceso que las/os artesanas/os llevan a cabo.

También existe la posibilidad de ser parte de un taller impartido por una/un artesana/o, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de distintas materias primas y herramientas asociadas al oficio. Por consiguiente, se realiza un proceso de acercamiento a los pasos necesarios para la elaboración, con el propósito de conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

C O N S I D E R A C I O N E S

- Para participar de Artesanía Activa en el Espacio Taller, se requiere agendar con una semana de anticipación.
- Para programar una actividad debe escribir a talleres@artesantiasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Las actividades son de carácter gratuito.
- Durante la actividad, tiene que estar en todo momento la/el docente a cargo del grupo.
- La cancelación o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 días antes de la fecha pactada.



Mujer mapuche en telar. Lanigrafía sobre arpillera. Cárcel de Valparaíso. Fondo Milena Sánchez Marré, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Soporopo de tela y lana. Campo de Prisioneros de Tres Álamos. Fondo Fundación para la Protección de la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Taller de pompón ayмара con Myrta Mamani.

2 ARTESANÍA ACTIVA EN TU SALA

Este programa contempla la realización de un taller con estudiantes en la sala de clases. Este debe ser previamente acordado con la institución y queda sujeto a la programación cultural de la Fundación.

TEXTILERÍA

Pompón aymara

Las/os estudiantes, conocerán el arte de la textilería aymara, por medio de la creación de un pompón de lana, una de las piezas de artesanía de gran valor patrimonial que se utiliza en celebraciones tradicionales como el *Uywa K'illpha* (floreo) —denominación para referirse a la celebración del marcaje del rebaño de llamas y alpacas de cada grupo familiar.



Tejido en telar

Este taller tiene como objetivo que las/os estudiantes conozcan el tejido en telar, una de las técnicas para la confección de textiles para el hogar, vestir y el quehacer. Será trabajado junto a un/a artesano/a en la creación de un separador de páginas, enseñando la historia y tradición del oficio y experimentando con la materia prima en sus distintos procesos, como lo es el vellón de oveja, el hilado a medio hacer, los ovillos y plantas utilizadas para los distintos colores del teñido. En este taller, la técnica dependerá del origen territorial y/o cultural del o la artesana. En estos talleres, por ejemplo, se puede trabajar la técnica del telar mapuche, aymara, del Maule o chilote, entre otras.



ALFARERÍA

Aproximación a la alfarería

La alfarería es una técnica artesanal que se desarrolla y practica a lo largo del país por diferentes pueblos originarios. Este taller busca aproximar a las/os estudiantes a las distintas formas del modelado en barro, como la del "lulo", donde se sobreponen aros de barro o greda cruda y con las manos se va alisando la superficie. De este modo, las/os estudiantes desarrollan habilidades motrices, experimentan con las distintas materialidades y conocen parte del patrimonio artesanal de los territorios del país. El tipo de alfarería que se trabajará va a estar determinado por la/el artesana/o que imparta el taller, pudiendo ser lickanantay, de Quinchamalí, diaguita, entre otras.



CESTERÍA

Cestería en crin

La artesanía en crin es realizada por cultoras de Rari hace más de 200 años. Ellas elaboran esta cestería tradicional utilizando como principal material el pelo del cuello o la cola del caballo. El taller tiene como finalidad acercar a las/os estudiantes a la técnica patrimonial del crin, aprendiendo su historia, materialidad y variedad de obras realizadas. Así, las/os estudiantes conocerán los pasos básicos de la cestería en crin (urdir, tejer, sumir), con el propósito de crear un círculo que es considerado la base de muchas de las obras.





ARPILLERÍA

Bordado en arpilleras

Este taller propone acercar a las/os estudiantes al oficio e historia de las arpilleras. Esta tradición, que forma parte del conocimiento popular en Chile, surgió durante la dictadura civil-militar (1973-1990) en manos de mujeres familiares de personas detenidas desaparecidas y prisioneras políticas. En ellas plasmaron escenas sobre sus vidas cotidianas y la situación social del país. Hoy, las arpilleristas siguen heredando esta tradición y continúan presentando testimonios de las realidades vividas en la actualidad. Las/os estudiantes podrán crear sus propias escenas y desarrollar su pensamiento crítico e imaginación bordando figuras recortadas en telas.



LANIGRAFÍA

Paloma en lanigrafía

La artesanía en lanigrafía consiste en la creación de imágenes y llamativos diseños con hebras de lanas de variados colores que se van pegando una al lado de la otra sobre una base de madera. Se ha practicado en distintas épocas y lugares. En Chile, tomó protagonismo durante la dictadura civil-militar (1973 y 1990). La paloma fue uno de los símbolos utilizados por prisioneros/os políticos en sus diseños. En el taller cada estudiante creará una paloma siguiendo la misma técnica, aprenderá sobre ese periodo histórico y reflexionará en torno a la importancia de respetar los Derechos Humanos.



Descripción de la actividad

Cualquier taller seleccionado para trabajar con las/os estudiantes, mantiene una misma estructura que se divide en dos momentos:

El primero teórico, que busca introducir a las/os estudiantes en los conceptos de "artesanía", "oficio", "patrimonios culturales materiales", "patrimonios culturales inmateriales", "patrimonios naturales" y "salvaguardia". Con ello se promueve la reflexión en torno al vínculo entre la producción de las artesanías, los territorios, la identidades y la diversidad cultural. Se generan instancias de diálogo con las/os cultores para dar cuenta de la importancia de la memoria oral para la transmisión de los procesos y oficios.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan del taller, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de materias primas obtenidas del territorio y siguiendo el proceso tradicional. Se enseñan los pasos necesarios para la elaboración de una pieza con el propósito de que las/os niñas/os puedan conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

La actividad concluye con preguntas que refuerzan los contenidos revisados. Cada estudiante podrá guardar su pieza de artesanía como recuerdo de la experiencia.

CONSIDERACIONES

- Para participar de Artesanía Activa en tu sala, se requiere agendar con un mes de anticipación.
- Para programar una actividad debe escribir a talleres@artesaniasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Los talleres son gratuitos para establecimientos educacionales públicos y subvencionados². La Fundación se encarga de cubrir los gastos de materiales y traslados.
- El establecimiento debe contar con un espacio para la realización del taller, que contenga mesas y sillas donde se pueda llevar a cabo. Además, la presencia de la/el docente durante toda la actividad.
- La cancelación de un taller o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 semanas antes de la fecha pactada.

² Establecimientos privados, deben consultar al momento de agendar el valor asociado al taller de acuerdo a la cantidad de estudiantes y oficio de interés.

VINCULACIÓN
CURRICULAR



VINCULACIÓN CURRICULAR - PRIMERO MEDIO

ARTES VISUALES

AR1M OA 01

Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

AR1M OA 02

Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

AR1M OA 04

Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

AR1M OA 06

Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

AR1M OA 05*

Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

CIENCIAS NATURALES

CN1M OA 08

Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con: a) el equilibrio de los ecosistemas; b) la disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables; c) las posibles medidas para un desarrollo sustentable.

LENGUA Y LITERATURA

LE1M OA 09

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen; la diferencia entre hecho y opinión; si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor; la manera en que el autor organiza el texto; con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas; su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

LE1M OA 10

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: los propósitos explícitos e implícitos del texto; las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas; la veracidad y consistencia de la información; los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio; similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho; qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

LE1M OA 19

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten; una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones; los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo; diferentes puntos de vista expresados en los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido; relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

HI1M OA 10

Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje.

HI1M OA 14

Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones.

HI1M OA 24

Evaluar, por medio del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (aymara, colla, rapa nui, mapuche, quechua, atacameño, kawéskar, yagán, diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.

HI1M OA 25

Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medio ambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible.

HI1M OA 19*

Explicar el problema económico de la escasez y las necesidades ilimitadas con ejemplos de la vida cotidiana, y de las relaciones económicas (por ejemplo, compra y venta de bienes y servicios, pago de remuneraciones y de impuestos, importaciones-exportaciones) que se dan entre los distintos agentes (personas, familias, empresas, Estado y resto del mundo).

* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

VINCULACIÓN CURRICULAR - SEGUNDO MEDIO

ARTES VISUALES

AR2M OA 01

Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

AR2M OA 02

Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

AR2M OA 05*

Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

TECNOLOGÍA

TE2M OA 02

Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación.

TE2M OA 04

Comunicar propuestas de soluciones para reducir los efectos perjudiciales proyectando posibles escenarios de cambio y sus impactos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, teniendo en cuenta aspectos éticos y aplicando normas de cuidado y seguridad.

TE2M OA 06

Proyectar escenarios de posibles impactos positivos y/o negativos de las innovaciones tecnológicas actuales en ámbitos personales, sociales, ambientales, legales, económicos u otros.

TE2M OA 01*

Identificar necesidades que impliquen la reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad.

TE2M OA 03*

Evaluar las propuestas de soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales considerando aspectos o dilemas éticos, legales, económicos, ambientales y sociales.

TE2M OA 05*

Evaluar críticamente cómo las innovaciones tecnológicas actuales afectan a la sociedad y al ambiente, considerando criterios éticos, económicos, ambientales y sociales.

* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

MÚSICA

MU2M OA 01

Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

MU2M OA 07

Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.





Taller de textilería mapuche con Isabel Currivil.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

HI2M OA 04

Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

HI2M OA 07

Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

HI2M OA 08

Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.

HI2M OA 10

Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.

HI2M OA 11

Analizar los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría, considerando la crisis de la URSS y el derrumbe del comunismo, las transformaciones geopolíticas, el auge del neoliberalismo y la aceleración de la globalización (por ejemplo, la internacionalización de la economía, la revolución tecnológica, la sociedad de la información).

HI2M OA 12

Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados del siglo XX (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad) y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación

HI2M OA 15

Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

HI2M OA 16

Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.

HI2M OA 17

Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada y el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo

HI2M OA 19

Explicar los factores que incidieron en el proceso de recuperación de la democracia durante la década de 1980, considerando la crisis económica, el surgimiento de protestas, la rearticulación del mundo político y el rol mediador de la Iglesia Católica, de organismos de defensa de derechos

HI2M OA 22

Analizar el concepto de derechos humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para

HI2M OA 25

Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega para evitar toda forma de discriminación, sea por raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, religión o creencia, género, orientación sexual o discapacidad, entre otras.

HI2M OA 13*

Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

HI2M OA 21*

Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de

HI2M OA 24*

Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").

* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

Esta pieza corresponde al oficio de:

Artesanía en hoja de chocho

Origen:

Chile

Cultor/a:

Arriaza

Fundación
Artesanías
de Chile



Al practicar la artesanía y saberes que cultores y cultoras nos transmiten, aprendemos a recordar y mantener las memorias; a relacionarnos con los territorios, entender los tiempos de la naturaleza y sus procesos; a respetarnos, escucharnos, trabajar en comunidad y fomentar la paciencia.

¿Qué más aprendiste en esta experiencia?

ARTESANÍA



www.artesantiasdechile.cl

ARTESANÍA



Fundación
Artesanías
de Chile

