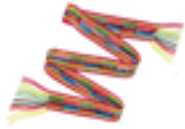


Fundación
Artesanías
de Chile



Catálogo
Fundación Artesanías de Chile

- 2024 -



“La artesanía transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca a la muerte ni la niega: la acepta. Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso: un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir (...)”.

Fragmentos del ensayo “El uso y la contemplación”
de Octavio Paz. Premio Nobel de Literatura 1990.





¿Qué hacemos?

Promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio nacional, destacando la diversidad de expresiones artesanales, poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Nuestros valores

Compromiso ético con el sector artesanal, problemáticas, propuestas y desafíos.

Coherencia entre la actuación y los principios que guían nuestro quehacer institucional.

Transparencia en la gestión interna, en la relación con los distintos actores sociales y en las estrategias de comunicación y difusión de nuestras acciones.

Colaboración orientada al fortalecimiento de redes y logro de objetivos comunes con organizaciones y personas.

Sustentabilidad en los procesos, acciones y su proyección en el tiempo.



SOMOS COMERCIO JUSTO

Artesanías de Chile está certificado como Comercio Justo por la Organización Mundial del Comercio Justo (WFTO por sus siglas en inglés). Esto quiere decir que vendemos piezas creadas por artesanas y artesanos de todo Chile a quienes les compramos de manera directa, sin intermediarios, acordando con ellas y ellos el valor de sus piezas, las que se pagan cuando son recepcionadas (no trabajamos a consignación).

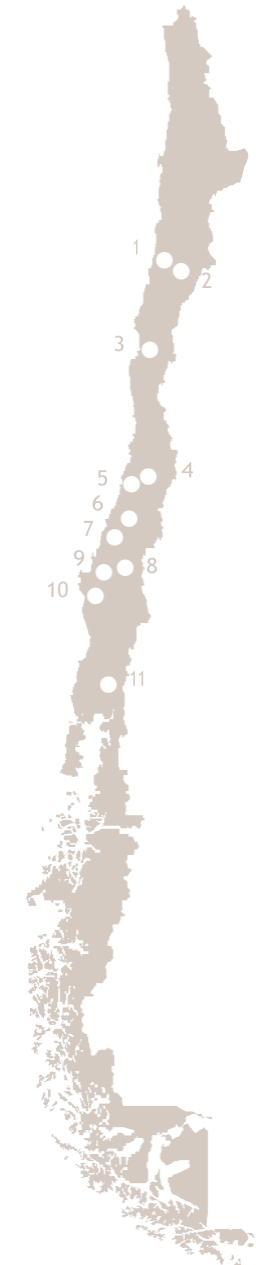


Índice

Alfarería y cerámica	[06-18]
Textilería aymara	[19-33]
Textilería mapuche	[34-45]
Tallado en madera	[46-53]
Cestería	[54-65]
Orfebrería	[66-75]
Cestería en crin de caballo	[76-83]
Trabajo en cobre y piedra	[84-93]
Bordado y arpillera	[94-100]
Trabajo en fieltro	[101-103]
Empaque	[104]
Contacto	[105]



Alfarería y Cerámica



1. Cerámica Diaguita | 2. Cerámica Atacameña | 3. Cerámica Reproducción Molle | 4. Loza Policromada de Talagante
5. Cerámica de Pomaire | 6. Cerámica de Vichuquén | 7. Cerámica de Pañul | 8. Alfarería de Quinchamalí
9. Loza de Pilén | 10. Cerámica Quebrada de Las Ulloa | 11. Cerámica Pitrén




Ir a la greda

(acción)

Así llaman los artesanos alfareros sus salidas a terreno para buscar vetas, orillas de ríos o esteros donde extraen la greda: enormes peñascos de tierra. Independiente de la localidad, el proceso suele tener el siguiente patrón: primero, dejan que la greda, que viene mojada, se oreo o seque al aire libre en el patio de sus casas. Luego, ponen un saco o paño en el suelo y sobre él los peñascos, que pisan para separar las piedras, ramas y raíces. “Es como purificar la greda”, dicen las artesanas. Una vez limpia, ponen la greda en baldes y la dejan remojar por meses, hasta que la masa está lista para moldear piezas. En Chile, septiembre marca el inicio de la primavera y el buen tiempo. Por eso, marca el inicio de la época donde los artesanos empiezan a “ir a la greda”.

#DICCIONARIO ARTESANO

Alfarería y cerámica



La alfarería –el arte de fabricar objetos de barro cocido– es un oficio tradicional en muchas localidades de Chile. Según el territorio, las materias primas y las tradiciones locales, esta tiene un sello identitario, que refleja historias y costumbres. Por eso, se considera parte de los patrimonios que conforman la identidad indígena y mestiza de nuestro país.

Históricamente, en Chile la alfarería ha sido realizada por mujeres: con barro o cerámica elaboran piezas utilitarias o de fines rituales. Las loceras, alfareras o ceramistas - como se conoce a las mujeres que desempeñan la artesanía de la greda-, han preservado el oficio, traspasando la tradición familiar, los conocimientos técnicos y su fuerza creadora.

Alfarería de Quinchamalí



Guitarrera \$ 54.400
Tamaño: 30 cm | Código: 20-1521-61-1203



Guitarrera \$ 20.100
Tamaño: 20 cm | Código: 20-1522-61-1226

Alfarería de Quinchamalí



Chancho juguete \$ 8.900
Tamaño: 13 cm | Código: 20-1520-61-1209



Chancho alcancía \$ 36.200
Tamaño: 28x20 cm | Código: 20-1587-61-1205

Loza Policromada de Talagante



Chinchinero \$ 78.900
Tamaño: 16 cm | Código: 20-0200-75-1445



Organillero \$ 78.900
Tamaño: 16 cm | Código: 20-0203-75-1442

Loza Policromada de Talagante



Loza Policromada de Talagante



Árbol frutal limón

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-02-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-02-1445



Árbol frutal naranjo

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-03-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-03-1445



Árbol frutal guindo

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-06-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-06-1445

Reproducciones Arqueológicas



En tiempos precolombinos –previa llegada de los europeos a América–, el arte cerámico alcanzó gran desarrollo en los pueblos que habitaban las zonas agrícolas del norte, centro y sur de Chile. Las piezas que elaboraban eran reflejo de su cultura, costumbres, ritos y creencias. Decididos a que esa herencia precolombina no se pierda, alfareros y alfareras de todo el territorio nacional se han especializado en la reproducción de algunas de las piezas arqueológicas más emblemáticas: cuencos de formas clásicas y otras zoomorfas o antropomorfas. Su trabajo es una contribución a la puesta en valor y difusión de un patrimonio material e inmaterial antiquísimo, base de la cultura alfarera en Chile.

Reproducción Cerámica Cultura Molle



Figura Molle \$ 19.700

Tamaño: 18x12 cm | Código: 20-0839-61-1036



Reproducción Vasija Molle \$ 13.600

Tamaño: 12x11 cm | Código: 20-0827-61-1036



Reproducción Vasija Durazno \$ 13.100

Tamaño: 13x14 cm | Código: 20-0828-61-1036

Reproducción Cerámica Cultura Molle



Antropomorfo Padre \$ 20.700
Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0823-61-1036



Antropomorfo Niño \$ 20.700
Tamaño: 12x18 cm | Código: 20-0822-61-1036



Antropomorfo Madre \$ 20.700
Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0820-61-1036

Reproducción Cerámica

Cultura mapuche



Metawe asa larga negro \$ 28.900
Tamaño: 11,5x17 cm | Código: 20-0500-61-1885



Recipiente calabaza muerta \$ 28.900
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0505-61-1885

Reproducción Cerámica

Cultura mapuche



Metawe 2 bocas negro \$ 28.900
Tamaño: 10x16,5 cm | Código: 20-0501-61-1885



Recipiente Fitomorfo negro \$ 28.900
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0503-61-1885



Recipiente Antropomorfo negro \$ 34.800
Tamaño: 13x13x14 cm | Código: 20-0502-61-1885



Felipa Condori | Artesana aymara

Textilería aymara



1. Región de Arica y Parinacota

Alpaca

(pelo de alpaca)

En Chile tenemos las cuatro especies que conforman la familia de camélidos sudamericanos. De ellos dos son silvestres -el guanaco y la vicuña- y dos son domésticas –la llama y la alpaca-. La alpaca es, por excelencia, el animal del que se obtiene una fibra delicada, liviana y calentita con la que las artesanas tejen chales muy finos.

De la llama, en cambio, se obtiene una fibra más tosca que se utiliza para la cordelería, oficio que tradicionalmente ha estado en manos de hombres.

#DICCIONARIO ARTESANO



Textilería aymara



La textilería aymara es desarrollada por comunidades andinas que habitan el norte grande de Chile. Un oficio heredado de tiempos precolombinos, realizado con fibra de camélidos -llama y alpaca-, además de hilados sintéticos adoptados posteriormente. Las artesanas realizan todo el proceso: la esquila de los animales, el hilado, teñido y el tejido. Las piezas tradicionales -de uso ceremonial- las realizan en telar de estacas y cintura y las innovadoras, en telar a pedales.



Textilería aymara

Bufanda simple natural \$ 33.400
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0003



Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0003-50



Color: Vicuña | Código: 30-0003-52



Color: Api | Código: 30-0003-57



Color: Gris | Código: 30-0003-59



Color: Beige | Código: 30-0003-51



Color: Café claro | Código: 30-0003-53



Color: Café moro | Código: 30-0003-55



Color: Negro | Código: 30-0003-61

Bufanda simple natural \$ 33.400
Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0003

Textilería aymara

Bufanda simple color \$ 37.200
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0008



Textilería aymara



Color: Amarillo | Código: 30-0008-01



Color: Naranja | Código: 30-0008-03



Color: Rosado | Código: 30-0008-10



Color: Rojo ladrillo | Código: 30-0008-08



Color: Mostaza | Código: 30-0008-28



Color: Naranja fuerte | Código: 30-0008-04



Color: Fucsia | Código: 30-0008-11



Color: Rojo italiano | Código: 30-0008-06

Bufanda simple color \$ 37.200
Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0008

Textilería aymara



Color: Verde menta | Código: 30-0008-29



Color: Verde | Código: 30-0008-32



Color: Calipso | Código: 30-0008-27



Color: Azul | Código: 30-0008-22



Color: Verde limón | Código: 30-0008-30



Color: Verde musgo | Código: 30-0008-33



Color: Celeste | Código: 30-0008-20



Color: Azul paquete de vela | Código: 30-0008-25

Bufanda simple color \$ 37.200
Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0008

Textilería aymara

Ruana simple natural
\$ 127.800 | Tamaño: 170x140 cm | Código: 30-0001
\$ 119.200 | Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0056



Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0001-50



Color: Gris claro | Código: 30-0001-58



Color: Marengo | Código: 30-0001-56



Color: Beige | Código: 30-0001-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0001-54



Color: Negro | Código: 30-0001-61

Ruana simple natural larga \$ 127.800
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0001

Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0056-50



Color: Gris claro | Código: 30-0056-58



Color: Marengo | Código: 30-0056-56



Color: Beige | Código: 30-0056-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0056-54



Color: Negro | Código: 30-0056-61

Ruana simple natural corta \$ 119.200
Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0056

Textilería aymara

Poncho simple natural

\$ 130.600 | Tamaño: 170x140 cm | Código: 30-0006

\$ 121.800 | Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0055



Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0006-50



Color: Gris claro | Código: 30-0006-58



Color: Marengo | Código: 30-0006-56



Color: Beige | Código: 30-0006-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0006-54



Color: Negro | Código: 30-0006-61

Poncho simple natural largo \$ 130.600
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0006

Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0055-50



Color: Gris claro | Código: 30-0055-58



Color: Marengo | Código: 30-0055-56



Color: Beige | Código: 30-0055-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0055-54



Color: Negro | Código: 30-0055-61

Poncho simple natural corto \$ 121.800
Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0055



Sofía Leticia Suárez Nahuel | Artesana mapuche

Textilería mapuche



1. Región del Biobío | 2. Región de La Araucanía | 3. Región de Los Ríos

Lana de oveja

A diferencia de otras fibras naturales, la lana de oveja tiene características que la hacen única, como su elasticidad y su rizado, que ayudan retener el calor, protegiendo del frío, la lluvia o el viento.

No todas las ovejas son iguales. Existen algunas que son mejores para la producción de lana, otras para carne y también hay de doble propósito; es decir, para ambos fines. Dentro de las razas laneras -que dan entre 5 a 8 kilos de lana-, la Merino Australiano es la más reconocida por su fibra muy fina.

#DICCIONARIO ARTESANO



Textilería mapuche



La textilería mapuche es una tradición vigente que se remonta a tiempos precolombinos. Si bien con la llegada de los españoles vivió un proceso de mestizaje que se expresó en la sustitución de pelo de auquénidos por lana de oveja, la técnica original de tejido en *witral* -telar vertical- se conserva hasta el día de hoy. Es un oficio que se aprende mediante la observación cotidiana y que tradicionalmente ha estado en manos de mujeres, quienes lo traspasan de generación en generación. En el mundo mapuche, como en todo mundo indígena, los textiles son una forma de comunicación: en ellos se reflejan principios de la cosmovisión mapuche y parte de la historia de quien lo viste.

Textilería mapuche

Tapiz fleco blanco, negro y rojo \$ 13.300
Tamaño: 90x14 cm | Código: 30-0277-79-1291



Textilería mapuche



Camino de mesa lukutuwe rojo \$ 45.400
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-06-1292



Camino de mesa lukutuwe gris \$ 45.400
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-59-1292



Camino de mesa lukutuwe terracota \$ 45.400
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-07-1292

Textilería mapuche



Camino de mesa ñimin rojo \$ 42.700
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa ñimin rojo \$ 42.700
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa ñimin gris \$ 42.700
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-59-1294

Textilería mapuche



Trarilonko \$ 16.900
Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-79-1291



Trarilonko \$ 16.900
Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-66-1291

Textilería mapuche



Chal liso blanco lana de oveja \$ 41.600
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-50



Chal liso beige lana de oveja \$ 41.600
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-51

Textilería mapuche



Chal liso fucsia lana de oveja \$ 41.600
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-11



Chal liso gris lana de oveja \$ 41.600
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-59

Textilería mapuche

Manta de lonko \$ 621.300
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0205-79-1272



Textilería mapuche



Manta de lonko \$ 421.200
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-06-1272



Manta de lonko \$ 421.200
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-61-1272



Manta de lonko \$ 421.200
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-18-1272

Textilería mapuche



Manta lukutuwe roja \$ 304.800
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-06-1292



Manta lukutuwe blanca \$ 304.800
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-50-1292



Manta lukutuwe negra \$ 304.800
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-61-1292



José Neihual | Artesano mapuche

Tallado en madera



1. Santa Cruz, Región de O'Higgins
2. Liquiñe, Región de Los Ríos
3. Villarrica, Región de La Araucanía

Tallado en madera



Dentro de la cultura mapuche, el tallado en madera es desarrollado por los hombres con dos fines: uno escultórico y otro utilitario. Dentro de las piezas utilitarias destacan platos, fuentes, pocillos, cucharones y asientos. Entre las piezas escultóricas se encuentran objetos rituales como el *rewe* o el *chemamull* (personas talladas en madera usadas en ritos funerarios) y las máscaras rituales o *kollon*, utilizadas en el *nguillatun* (ceremonias de rogativa). Otra vertiente del trabajo en madera es la elaboración de instrumentos musicales como el *kultrun* y las *pifilcas*, que se utilizan en ritos de sanación y en rogativas comunitarias.



Raulí

(Nothofagus alpina)

Este árbol endémico del sur de Chile puede alcanzar hasta 1200 metros de altura. Se distribuye desde la región del Maule a la región de Los Lagos, donde crece en lugares con baja temperatura y fuertes vientos, tanto en la Cordillera de los Andes como en la Cordillera de la Costa.

#DICCIONARIO ARTESANO

Estribo chileno Tallado en Madera - Sello de Excelencia a la Artesanía 2021 \$ 583.400

Autor: Carlos Riveros Urbina | Tamaño: 25x20x25 cm | Código: 15-0665-36-1102



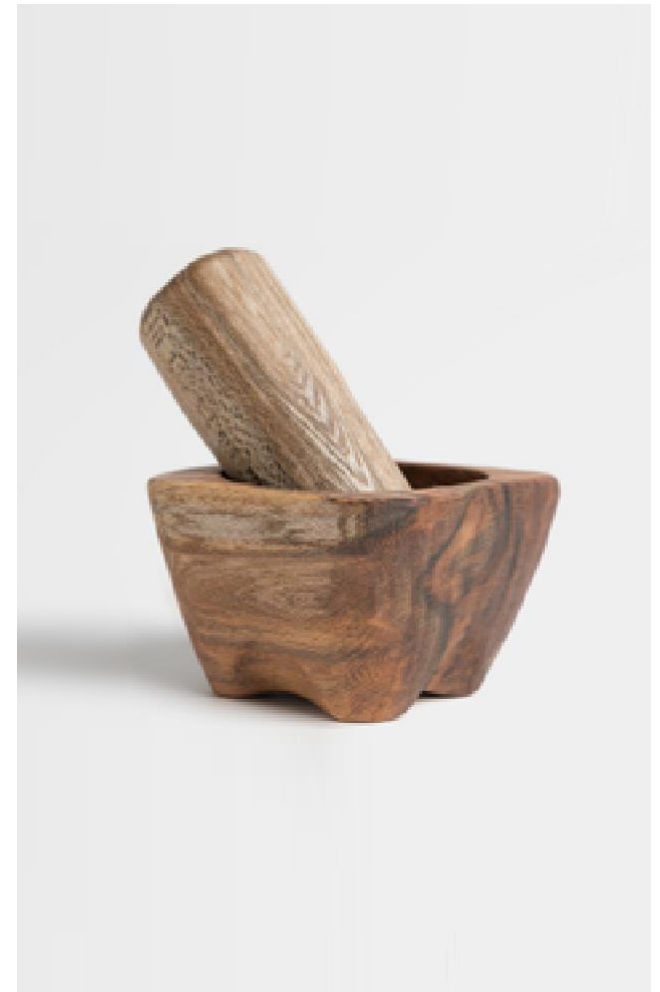
Tallado en madera



Chancho pebrero de madera \$ 42.100
Tamaño: 25x20x10 cm | Código:15-0169-44-1496



Pescado de madera \$ 16.000
Tamaño: 30x15x3 cm | Código: 15-0222-44-1244

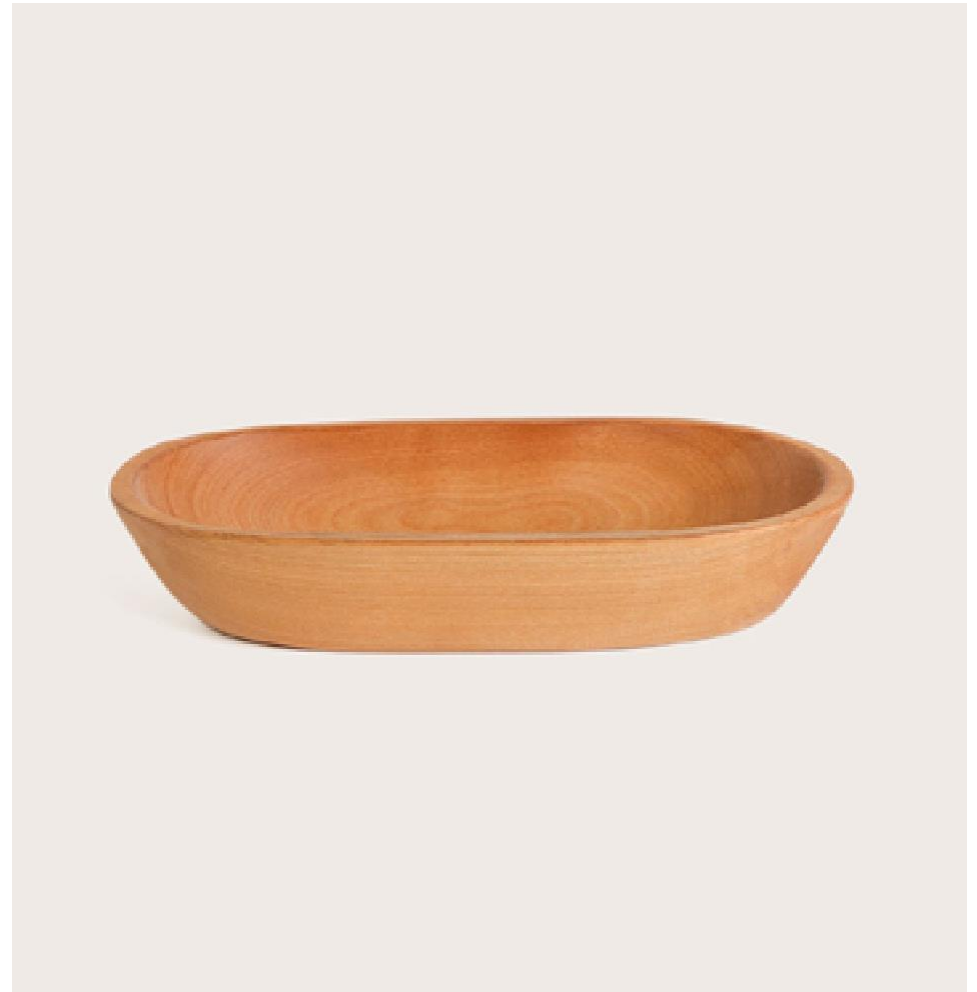


Mortero de madera \$ 12.800
Tamaño: 10x10x9 cm | Código: 15-0034-44-1496

Tallado en madera



Plato hondo redondo de madera \$ 11.600
Tamaño: 16 cm | Código: 15-0216-44-1244

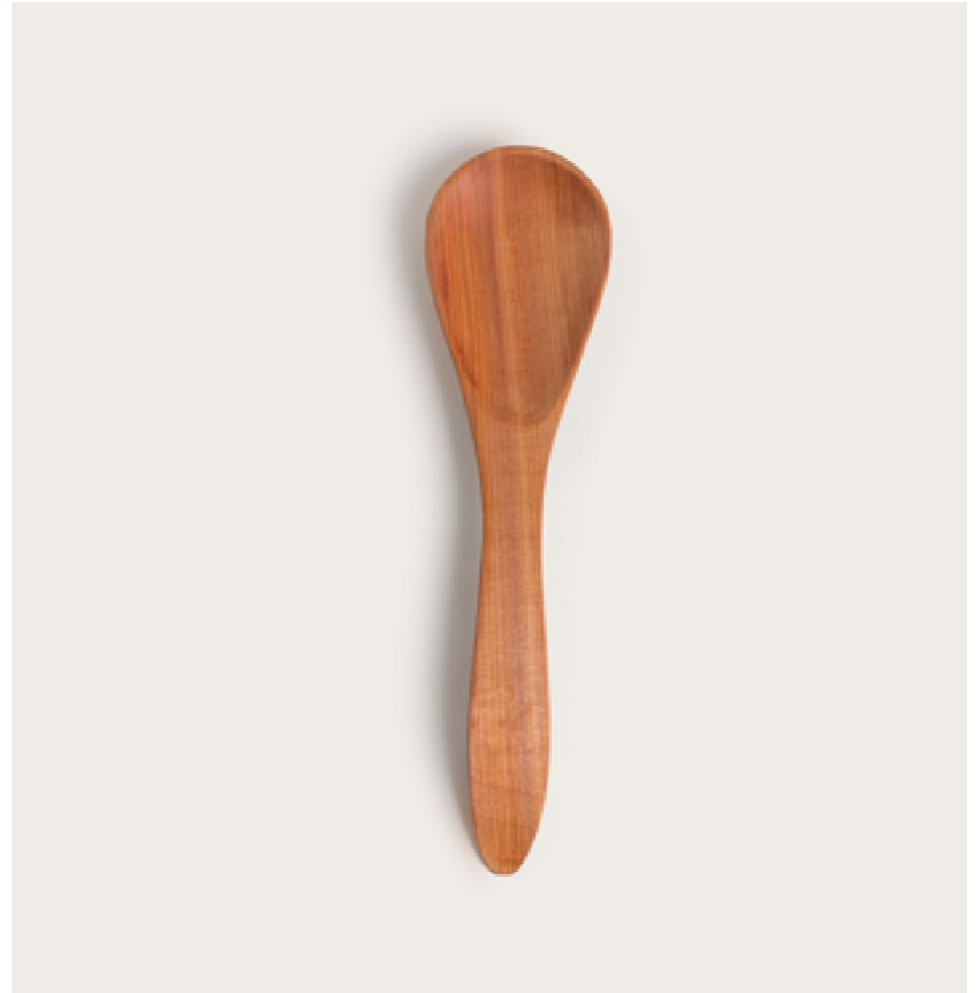


Pocillo ovalado de raulí \$ 12.600
Tamaño: 20x10x3,5 cm | Código: 15-0082-44-1255

Tallado en madera

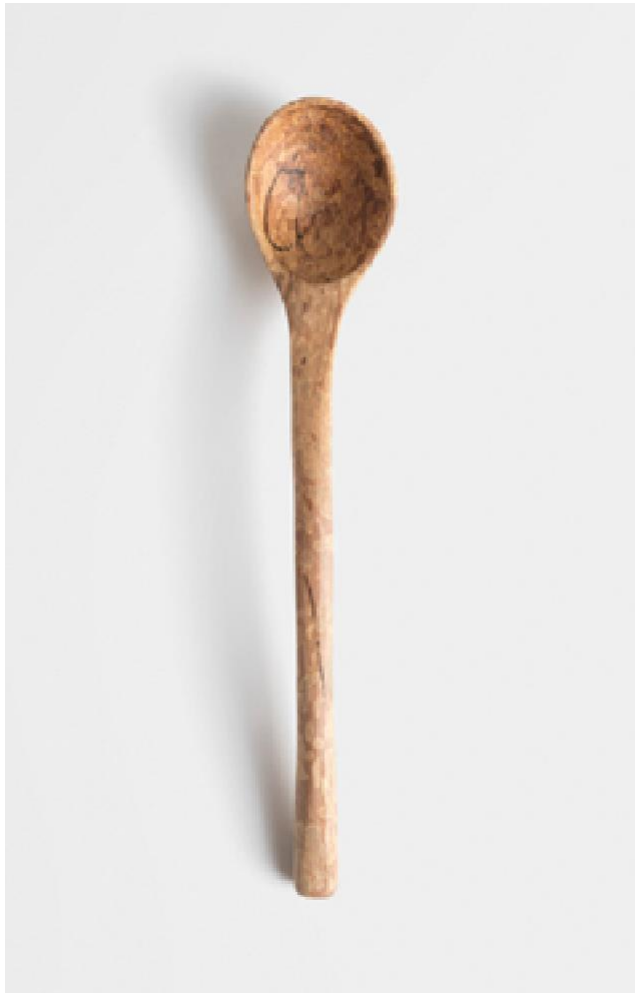


Par cubiertos raulí \$ 11.600
Tamaño: 40x7 cm | Código: 15-0016-44-1255



Cuchara plana raulí \$ 5.700
Tamaño: 29x7,5 cm | Código: 15-0005-44-1255

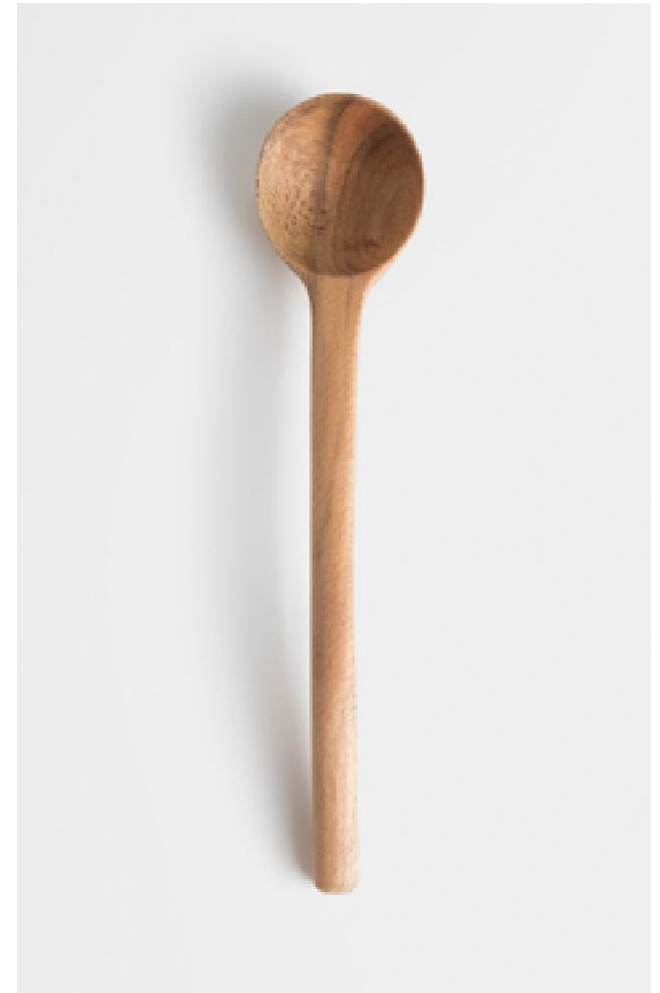
Tallado en madera



Cuchara curva gualo \$ 8.700
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-40-1796



Cuchara curva avellano \$ 8.700
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-41-1796



Cuchara curva radial \$ 8.700
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-37-1796



Cestería



1. Chimbarongo | 2. Liucura | 3. Huentelolén | 4. San José de La Mariquina | 5. Puerto Saavedra | 6. Chiloé | 7. Punta Arenas



Huentelolén, Región del Biobío



Fibras cesteras chilenas (vegetales)

En Chile, es posible distinguir más de veinte fibras vegetales que históricamente se han utilizado como materia prima para la elaboración de artesanías (artefactos de uso cotidiano, utilitario y ritual en un principio, y luego de uso ornamental o decorativo), es así que podemos identificar algunas de las fibras vegetales presentes en el bosque nativo como el Pilpil Boqui (*Boquila trifoliolata*), Boqui Fuco o Pilfuco (*Berberidopsis Corallina*), Boqui Negro (*Cissus striata*), Quilineja (*Luzuriaga sp.*), Coirón blanco (*Festuca pallescens*), Junco (*Juncus sp.*), Totorá (*Typha sp.*), Chupón (*G. sphacelata*), Ñocha (*Bromelia landbecki*), Mimbre (*Salix viminalis*) entre muchas nativas o naturalizadas de uso tradicional y vinculadas con comunidades rurales.

(INDAP 2016)*

DICCIONARIO ARTES ANO

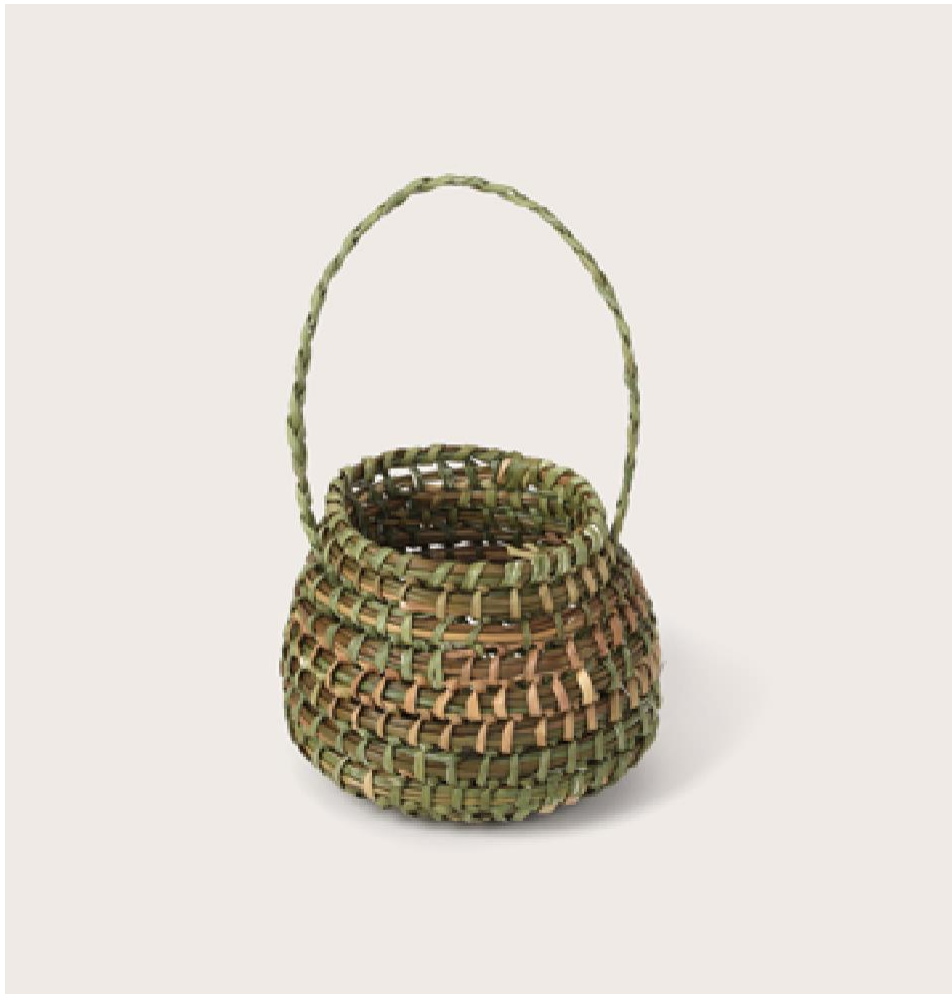
*Indap 2016. Taller de experiencias de trabajo con comunidades recolectoras de fibras vegetales para cestería en Chile: Aprendizajes para el sector de PFMN. Ancud 8 y 9 de noviembre de 2016. Documento de introducción 5p.

Cestería



La cestería –el arte de tejer con fibras vegetales– es una de las expresiones artesanas más antiguas de las que se tiene registro. Su desarrollo fue expresión del agudo ejercicio de observación por parte del hombre, quien así descubrió que podía trabajar las fibras vegetales. El conocimiento le permitió reconocer lugares y tiempos de cosecha de las distintas fibras y también desarrollar técnicas de entrelazamiento y nudos que componen el tejido. En Chile, este conocimiento dio origen a una riquísima tradición cesterá que se caracteriza por su belleza y sencillez.

Cestería kawésqar



Canasto tradicional con asa \$ 19.800
Tamaño: 10x8 cm | Código: 10-0835-49



Canasto tradicional con asa \$ 29.400
Tamaño: 18x10 cm | Código: 10-0836-49

Cestería kawésqar



Panera junquillo natural \$ 14.800
Tamaño: 16x11x4 cm | Código: 10-0811-49



Panera junquillo natural \$10.000
Tamaño: 13x10x5 cm | Código: 10-0810-49

Cestería Iafkenche

Árbol de la Vida

\$ 91.400 | Tamaño: 30 cm | Código: 10-0003-49

\$ 162.300 | Tamaño: 60 cm | Código: 10-0005-49



Cestería lafkenche



Pilwa \$ 21.800
Tamaño: 40x40 cm | Código: 10-0710-49



Canasto gallina huevero \$ 26.100
Tamaño: 26x20x14 cm | Código: 10-0010-49-1262

Cestería de San José de La Mariquina

Cuelga 3 pajaritos boqui \$ 17.000
Tamaño: 90 cm | Código: 10-0044-49



Cestería de Ilque - Huelmo



Canasto ralo manila \$ 34.000
Tamaño: 40x35 cm | Código: 10-1545-49-1341



Porta macetero manila \$ 18.200
Tamaño: 26x21 cm | Código: 10-1690-49-1341

Cestería de Ilque - Huelmo



Pantalla junquillo tupida \$ 43.600
Tamaño: 40x20 cm | Código: 10-1534-49-1344



Pantalla calada manila \$ 80.000
Tamaño: 37x32 cm | Código: 10-1587-49-1748

Cestería de Llingua



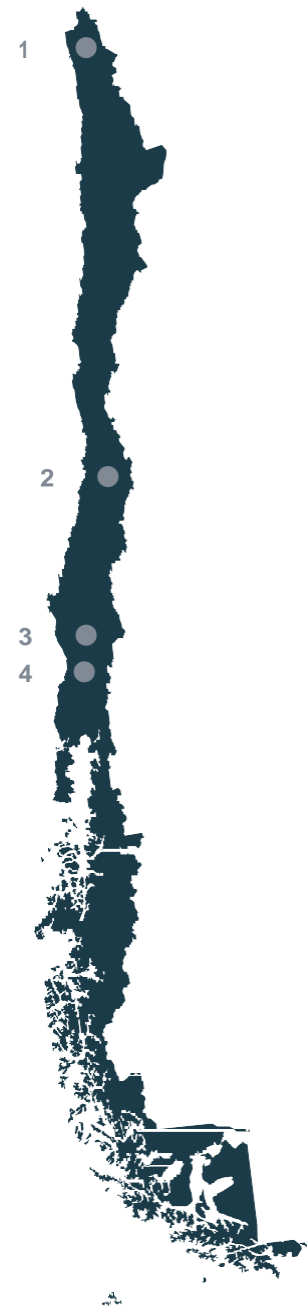
Panera \$ 6.300
Tamaño: 14 cm | Código: 10-2081-49-1384



Individual natural manila \$10.500
Tamaño: 30 cm | Código: 10-2103-49-1384



Orfebrería



1. Región de Arica y Parinacota 2. Región de O'Higgins
3. Región de La Araucanía 4. Región de Los Ríos



La orfebrería como oficio

La orfebrería es el arte y la técnica de trabajar metales preciosos como el oro o la plata, para hacer utensilios, adornos o joyas. Su cultor es el orfebre, quien tiene conocimientos técnicos que le permiten trabajar con materiales como metales, piedras, soldaduras, fuego, agua y otros elementos. La orfebrería ha estado presente en todas las culturas donde hay metales disponibles. Y, como tal, al ser un territorio rico en metales, en Chile la artesanía tradicional ha desarrollado la orfebrería principalmente en plata y cobre.

#DICCIONARIOARTESANO

Orfebrería



Si se recorre Chile de norte a sur, la primera expresión de orfebrería es la platería Aymara: un saber de larga data en el mundo andino, que se expresa en la confección de aros zarcillos, *tupu* o prendedores de plata adornados en bajorrelieve; también en collares y pulseras de chaquiras, además de piezas más ceremoniales como el *santurei* o bastón de mando. En la zona central, especialmente en la Región de O'Higgins, donde aparece la figura de huaso, el trabajo del metal se desarrolla para labrar espuelas que se adhieren a los zapatos de los jinetes, con el propósito de dirigir el movimiento del caballo, siendo parte importante del apero huaso. Más al sur destaca el trabajo en plata del pueblo Mapuche, donde la relación de los *rütrafe* o plateros con el metal va más allá de lo meramente material: es un modo de expresar la cosmogonía de su gente.

Orfebrería aymara

Aro campana piedra roja \$ 33.000
Tamaño: 5 cm | Código: 25-0501-62-1485



Orfebrería aymara



Aro Suma Ayrampu \$ 50.700
Tamaño: 7 cm | Peso: 6,8 gr | Código: 25-0506-62-1485



Aro cóndor y luna plata \$ 61.800
Tamaño: 8,5 cm | Peso: 8,3 gr | Código: 25-0502-62-1485

Platería mapuche

Traricuc cuadrado \$ 60.300
Tamaño: 50 cm | Peso: 7,5 gr | Código: 25-0096-62-1259



Platería mapuche



Pulsera campana \$ 46.900
Tamaño: 19 cm | Peso: 12 gr | Código: 25-0014-62-1551



Chaway pequeño \$ 16.500
Tamaño: 3 cm | Peso: 1,7 gr | Código: 25-0045-62-1259

Platería mapuche



Chaway lafken \$ 55.800
Tamaño: 19 cm | Peso: 7,8 gr | Código: 25-0058-62-1271



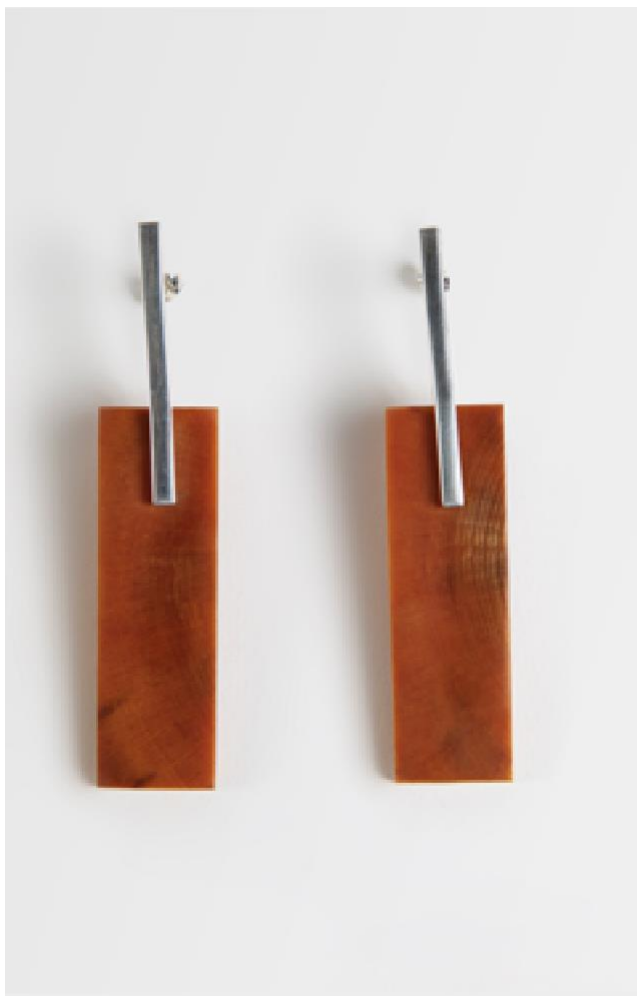
Chaway dos campanitas \$ 21.200
Tamaño: 4 cm | Peso: 3,1 gr | Código: 25-0064-62-1506

Orfebrería Contemporánea

Aro araucaria (Ag950) \$ 52.400
Tamaño: 7x5,5 cm | Código: 25-0594-62-1121



Orfebrería Contemporánea



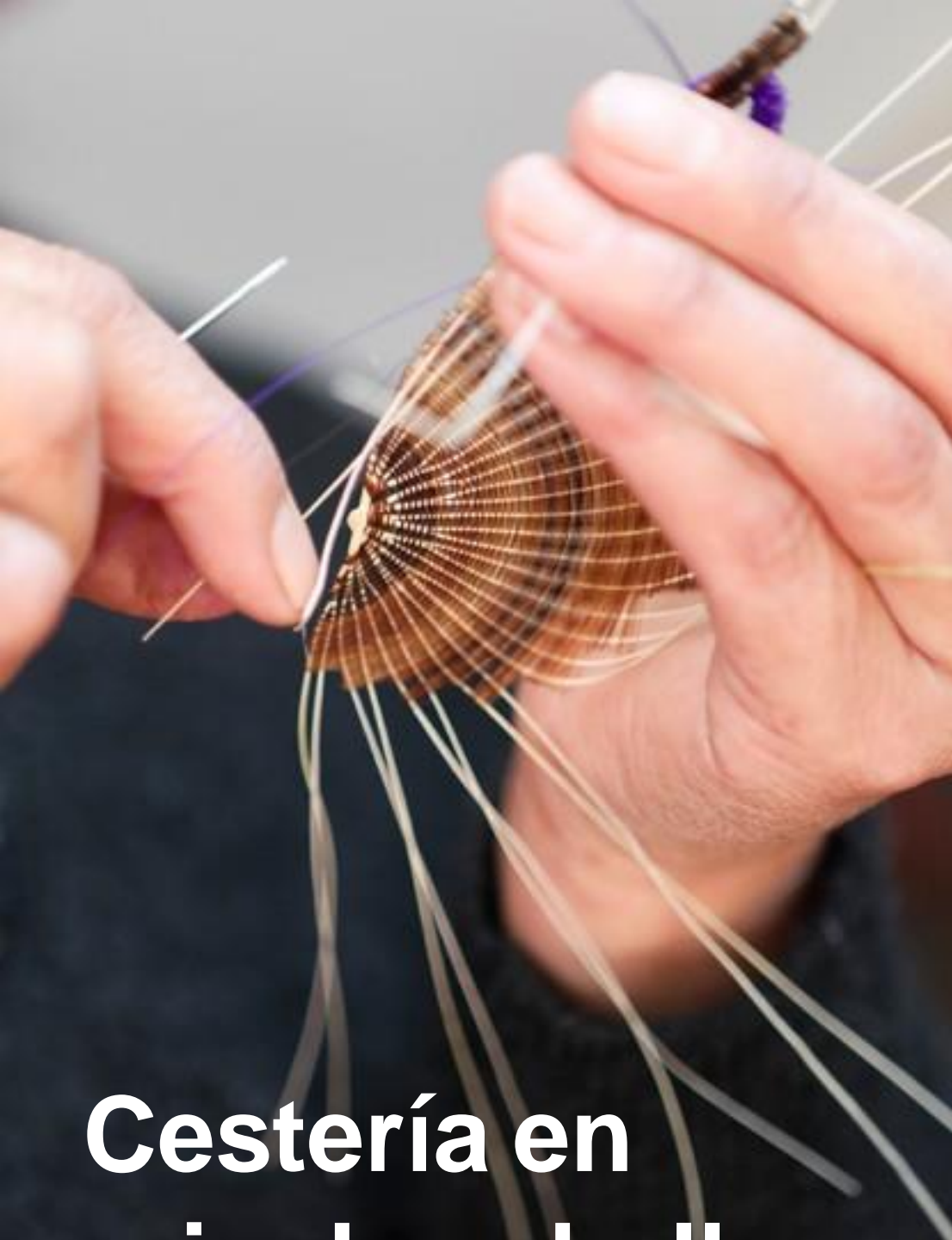
Aro amapola (Ag950) \$ 54.500
Tamaño: 7,5x1,8 cm | Código: 25-0595-62-1121



Aro cordillera (Ag950) \$ 54.100
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0596-62-1121



Aro media luna de cacho (Ag950) \$ 54.100
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0597-75-1121



Cestería en crin de caballo



1. Santiago, Región Metropolitana | 2. Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins | 3. Rari, Región del Maule

Cestería en crin de caballo



Rari es una pequeña localidad rural ubicada en la precordillera de la Región del Maule, en la zona central de Chile, donde desde niñas las mujeres aprenden el oficio de la microcestería en crin: tejer a mano miniaturas usando como materia prima el pelo de caballo. En ellas suelen representar su entorno campesino: flores, mariposas, insectos. El uso de las piezas suele ser ornamental.

Cestería en crin de caballo

Marcalibro Rosita \$10.000
Tamaño: 18 cm | Código: 10-0562-75



Cestería en crin de caballo

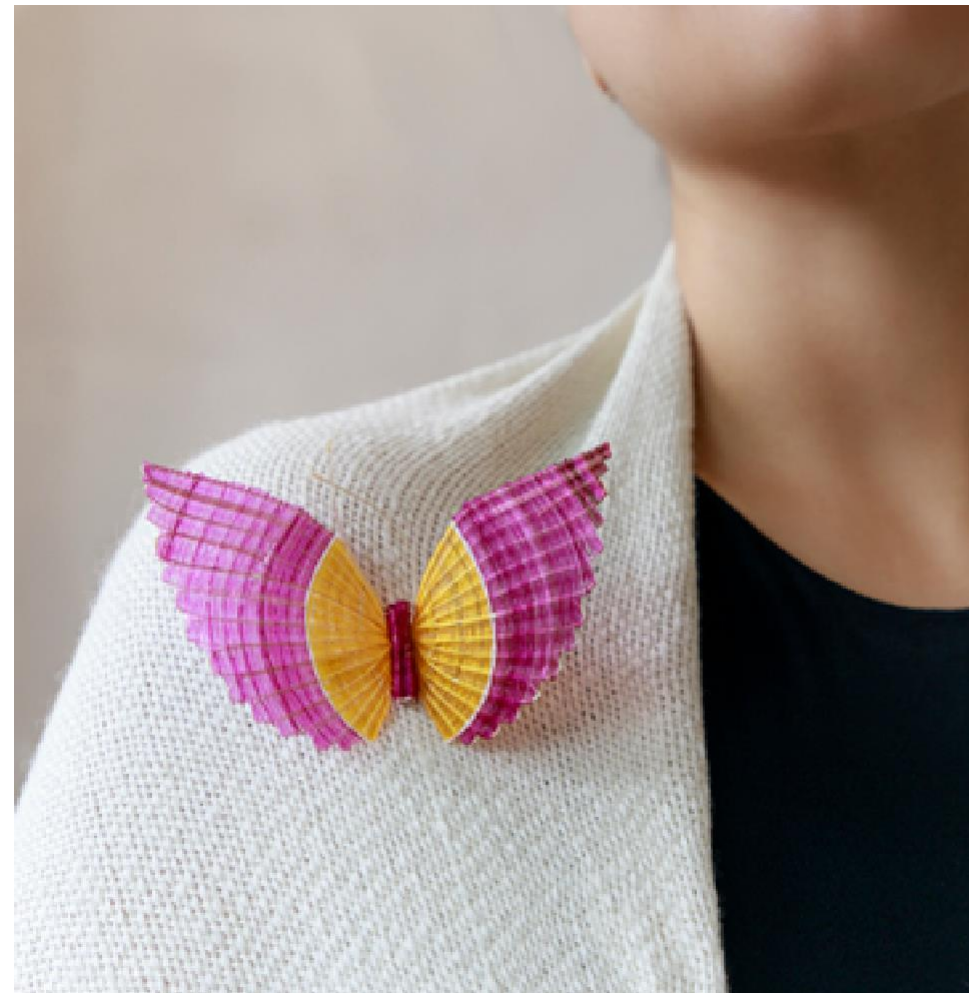
Dama de crin \$ 14.800
Tamaño: 8 cm | Código: 10-0581-75-1435



Cestería en crin de caballo



Mariposa de crin \$ 7.800
Tamaño: 7 cm | Código: 10-0505-75



Mariposa de crin \$ 9.500
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0507-75

Cestería en crin de caballo



Prendedor sombrero \$ 9.500
Tamaño: 5 cm | Código: 10-0627-75



Prendedor lagartija \$ 7.400
Tamaño: 11 cm | Código: 10-0657-75-1177

Cestería en crin de caballo



Prendedor avispa \$ 5.300
Tamaño: 3,5 cm | Código: 10-0656-75-1756



Prendedor tortuga \$ 8.000
Tamaño: 6x4x1,5 cm | Código: 10-0655-75-1556

Cestería en crin de caballo

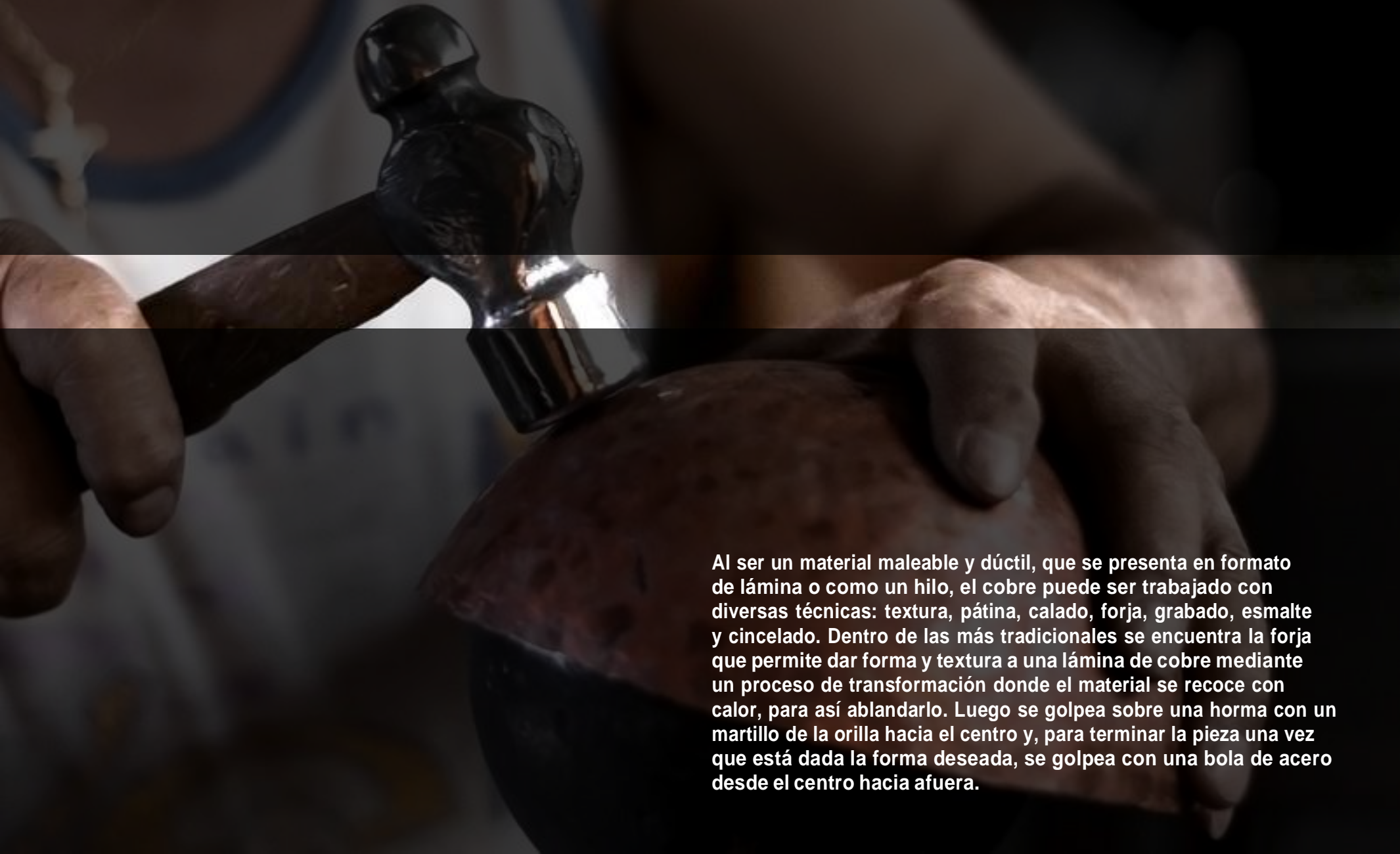


Bruja colgante \$ 13.300
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0577-75-1832



Ramo de flor Ilusiones \$ 10.500
Tamaño: 14 cm | Código: 10-0594-75

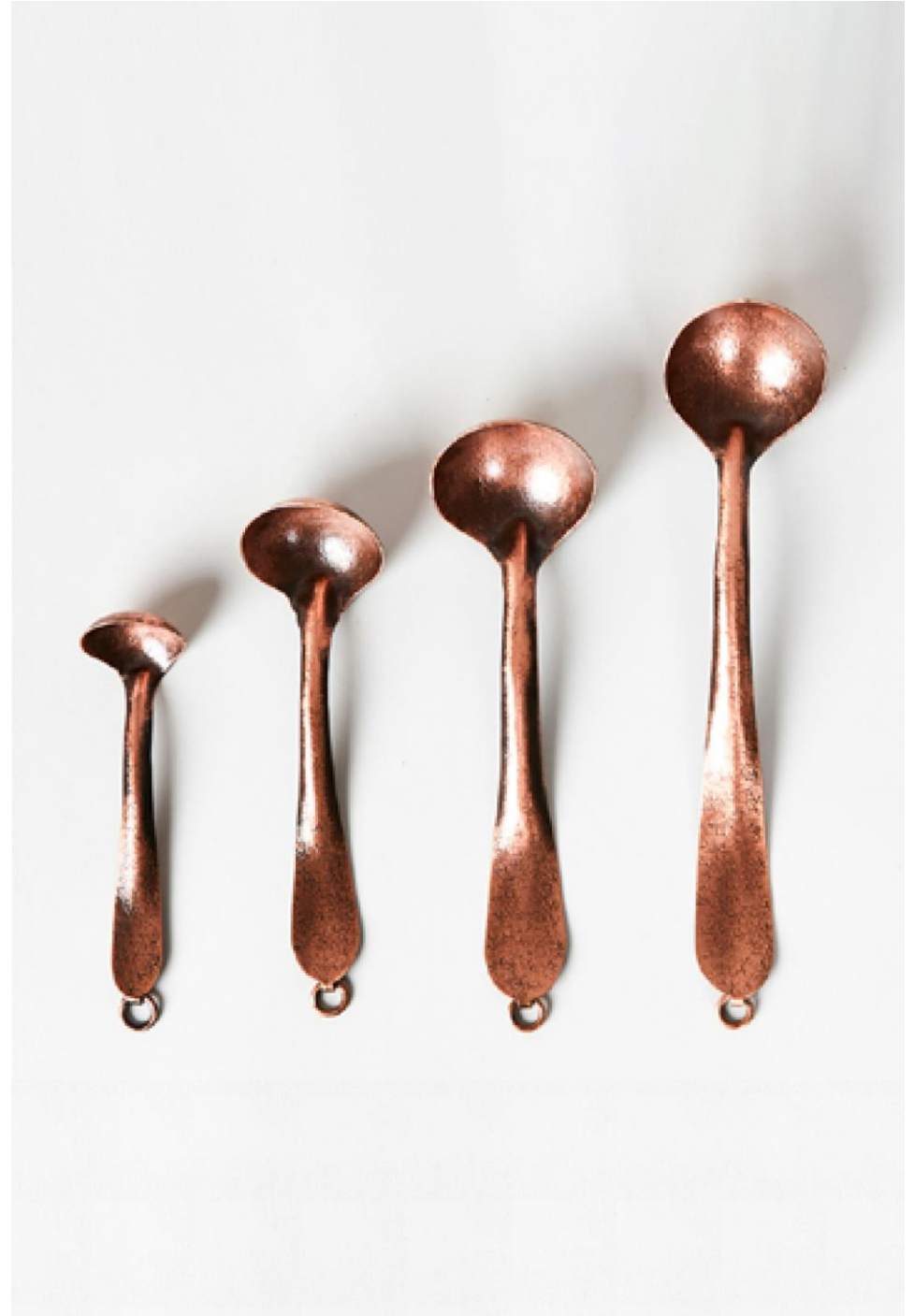
Trabajo en cobre



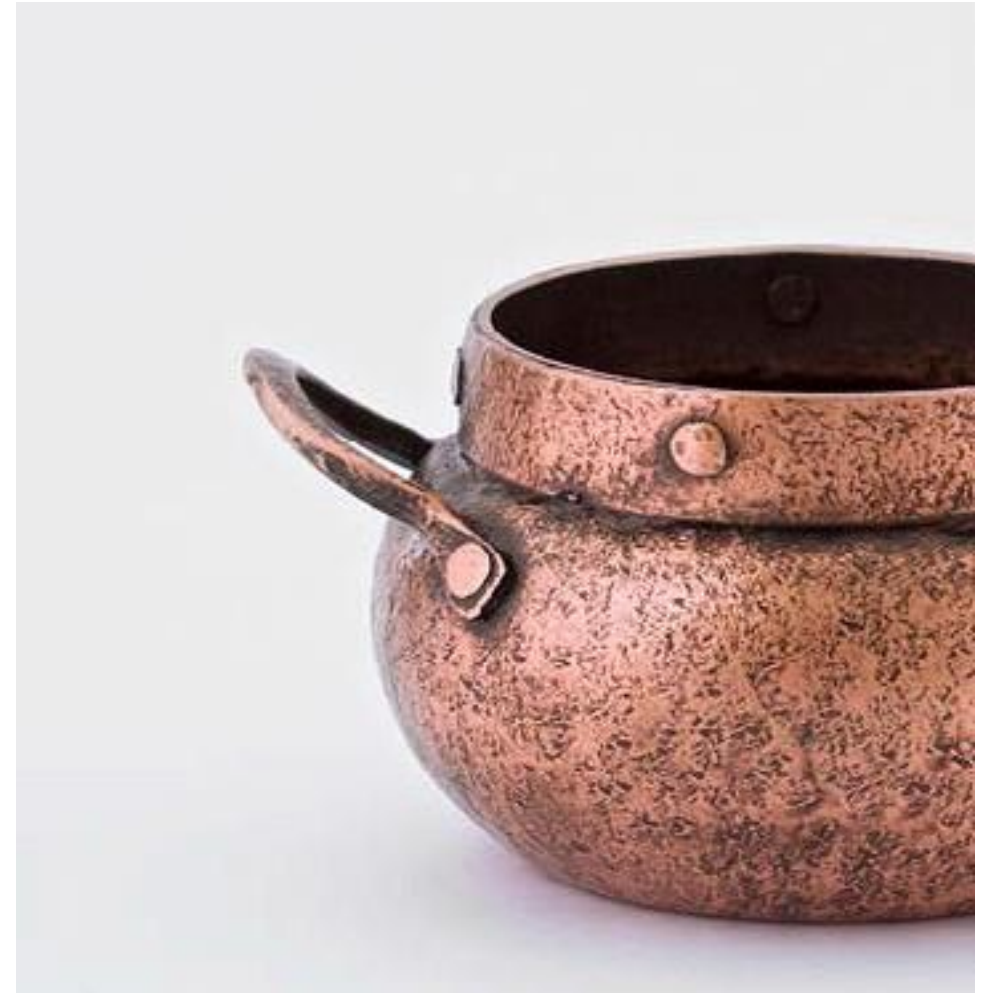
Al ser un material maleable y dúctil, que se presenta en formato de lámina o como un hilo, el cobre puede ser trabajado con diversas técnicas: textura, pátina, calado, forja, grabado, esmalte y cincelado. Dentro de las más tradicionales se encuentra la forja que permite dar forma y textura a una lámina de cobre mediante un proceso de transformación donde el material se recoce con calor, para así ablandarlo. Luego se golpea sobre una horma con un martillo de la orilla hacia el centro y, para terminar la pieza una vez que está dada la forma deseada, se golpea con una bola de acero desde el centro hacia afuera.

Trabajo en cobre

Set de cucharones de cobre pequeños \$ 48.300
Tamaño: 20 cm | Código: 50-0156-63-1406



Trabajo en cobre



Ollita de cobre remachada \$ 20.400
Tamaño: 9x7 cm | Código: P50-7577-010

Trabajo en cobre

Marcalibro de cobre \$ 12.200
Tamaño: 16 cm | Código: 50-0103-63-1314



Trabajo en cobre



Magneto de cobre \$ 12.200
Tamaño: 6x6 cm | Código: 50-0104-63-1314

Trabajo en cobre

Caja grabado rupestre \$ 29.700
Tamaño: 8x3 cm | Código: 50-0111-63-1314



Trabajo en cobre

Plato grabado rupestre - Sello de Excelencia a la Artesanía
\$ 255.600 | Tamaño: 40 cm | Código: 50-0011-63-1314



Trabajo en cobre



Plato grabado rupestre \$ 83.700
Tamaño: 20 cm | Código: 50-0107-63-1314



Plato grabado rupestre \$ 69.800
Tamaño: 15 cm | Código: 50-0110-63-1314

Trabajo en alpaca



Par de Hualuchos Melirrehue con pedestal \$ 143.900
Tamaño: 15 cm | Código: 25-1002-62-1741



Par de Hualuchos Malalhue con pedestal \$ 154.800
Tamaño: 17 cm | Código: 25-1001-62-1741

Reproducción en Piedra

Toki Kura | Clava de piedra \$ 163.300
Tamaño: 27x15 cm | Código: 05-0010-56-1364



Bordado y Arpilleras



El bordado como oficio tradicional en Chile tuvo su origen con la llegada de los españoles. Era una actividad doméstica realizada por las mujeres, como parte de las labores para llevar una casa: con el bordado se decoraban piezas textiles. De ellas aprendieron las mujeres que trabajaban en el servicio y el oficio comenzó a propagarse en distintas zonas del país. De ahí que hoy existan tradiciones de bordado muy arraigadas en distintas zonas del país, muchas de ellas rurales. En tanto, el oficio de la arpillera surgió en los años 70 y se desarrolló principalmente en la ciudad, ante la necesidad de muchas mujeres de contar con ingresos para sustentar a sus familias en el contexto de la dictadura. Esta artesanía, que consiste en retazos de tela unidos a través del bordado, se convirtió en una vía de denuncia y expresión de sus vivencias, sueños y demandas sociales.

Bordados de Copiulemu



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 32.500
Tamaño: 20x14 cm | Código: 30-1207-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 43.600
Tamaño: 24x24 cm | Código: 30-1211-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 87.000
Tamaño: 46x35 cm | Código: 30-1220-75-1185

Bordados de Niebla



Lanigrafía paisaje Valdivia \$ 116.300
Tamaño: 36x28 cm | Código: 75-0165-75



Lanigrafía paisaje Valdivia \$ 77.800
Tamaño: 24x19 cm | Código: 75-0166-75-1687

Arpilleras



Tarjeta Paisaje \$ 10.000
Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0044-75-1676



Tarjeta navidad multicolor \$10.500
Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0045-75-1676

Prendedores de Arpillera

Pin recolección guindas \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0005-22-1676



Prendedores de Arpillera



Pin recolección uvas \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0006-22-1676



Pin bote de pesca \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0007-31-1676



Pin mujer con maceta flores \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0009-31-1676

Prendedores de Arpillera



Pin mujer con canasto y flores \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0008-31-1676



Pin mujer con patitos \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0010-61-1676



Pin hombre mapuche con cisne \$ 11.600
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0011-61-1676

Trabajo en fieltro



El fieltro es una técnica o modo de trabajar la lana de oveja que consiste en amasar el vellón, ya limpio y cardado, con agua y jabón, para generar una estructura textil con la cual se da vida a objetos de diversas formas.

Trabajo en fieltro

Contenedor Envolver blanco api \$ 13.800
Tamaño: 12x13 cm | Código: 30-0905-69-2091



Trabajo en fieltro



Contenedor Crecer blanco api \$ 17.100
Tamaño: 8x20 cm | Código: 30-0903-69-2091



Contenedor Crecer blanco api \$ 11.600
Tamaño: 7x17 cm | Código: 30-0904-69-2091



Cuenco Abrazar blanco y api \$ 13.800
Tamaño: 11x6 cm | Código: 30-0901-69-2091

Empaque

Regalos institucionales



Los valores de los productos son iva incluido | No incluyen cajas, se cobran por separado.

Contacto comercial

cfernandezdr@artesaniasdechile.cl

+56 9 3395 3600





Fundación
Artesanías
de Chile