

Fundación  
Artesanías  
de Chile



**Catálogo**  
**Fundación Artesanías de Chile**

- 2024 -



**“La artesanía transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca a la muerte ni la niega: la acepta. Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso: un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir (...)”.**

Fragmentos del ensayo “El uso y la contemplación”  
de Octavio Paz. Premio Nobel de Literatura 1990.





## **¿Qué hacemos?**

**Promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio nacional, destacando la diversidad de expresiones artesanales, poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.**

## **Nuestros valores**

**Compromiso ético con el sector artesanal, problemáticas, propuestas y desafíos.**

**Coherencia entre la actuación y los principios que guían nuestro quehacer institucional.**

**Transparencia en la gestión interna, en la relación con los distintos actores sociales y en las estrategias de comunicación y difusión de nuestras acciones.**

**Colaboración orientada al fortalecimiento de redes y logro de objetivos comunes con organizaciones y personas.**

**Sustentabilidad en los procesos, acciones y su proyección en el tiempo.**



## **SOMOS COMERCIO JUSTO**

**Artesanías de Chile está certificado como Comercio Justo por la Organización Mundial del Comercio Justo (WFTO por sus siglas en inglés). Esto quiere decir que vendemos piezas creadas por artesanas y artesanos de todo Chile a quienes les compramos de manera directa, sin intermediarios, acordando con ellas y ellos el valor de sus piezas, las que se pagan cuando son recepcionadas (no trabajamos a consignación).**

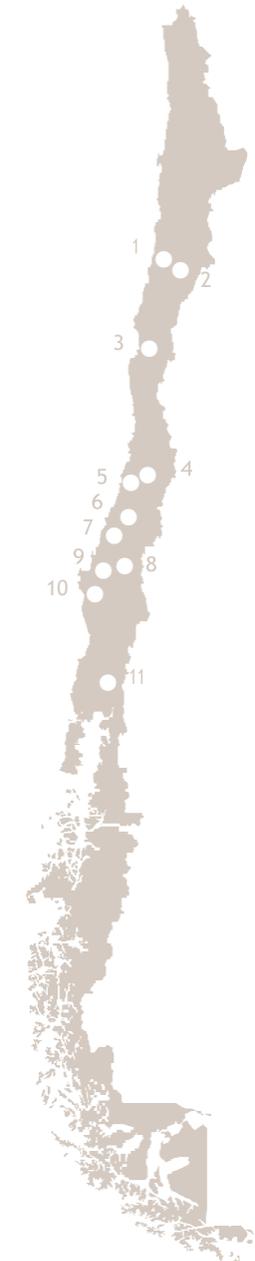


# Índice

<b>Alfarería y cerámica</b>	<b>[ 06-18 ]</b>
<b>Textilería aymara</b>	<b>[ 19-33 ]</b>
<b>Textilería mapuche</b>	<b>[ 34-45 ]</b>
<b>Tallado en madera</b>	<b>[ 46-53 ]</b>
<b>Cestería</b>	<b>[ 54-65 ]</b>
<b>Orfebrería</b>	<b>[ 66-75 ]</b>
<b>Cestería en crin de caballo</b>	<b>[ 76-83 ]</b>
<b>Trabajo en cobre y piedra</b>	<b>[ 84-93 ]</b>
<b>Bordado y arpillera</b>	<b>[ 94-100 ]</b>
<b>Trabajo en fieltro</b>	<b>[ 101-103 ]</b>
<b>Empaque</b>	<b>[ 104 ]</b>
<b>Contacto</b>	<b>[ 105 ]</b>



# Alfarería y Cerámica



1. Cerámica Diaguita | 2. Cerámica Atacameña | 3. Cerámica Reproducción Molle | 4. Loza Policromada de Talagante  
5. Cerámica de Pomaire | 6. Cerámica de Vichuquén | 7. Cerámica de Pañul | 8. Alfarería de Quinchamalí  
9. Loza de Pilén | 10. Cerámica Quebrada de Las Ulloa | 11. Cerámica Pitrén



## Ir a la greda

*(acción)*

Así llaman los artesanos alfareros sus salidas a terreno para buscar vetas, orillas de ríos o esteros donde extraen la greda: enormes peñascos de tierra. Independiente de la localidad, el proceso suele tener el siguiente patrón: primero, dejan que la greda, que viene mojada, se oreo o seque al aire libre en el patio de sus casas. Luego, ponen un saco o paño en el suelo y sobre él los peñascos, que pisan para separar las piedras, ramas y raíces. “Es como purificar la greda”, dicen las artesanas. Una vez limpia, ponen la greda en baldes y la dejan remojar por meses, hasta que la masa está lista para moldear piezas. En Chile, septiembre marca el inicio de la primavera y el buen tiempo. Por eso, marca el inicio de la época donde los artesanos empiezan a “ir a la greda”.

#DICCIONARIO ARTESANO

# Alfarería y cerámica



La alfarería –el arte de fabricar objetos de barro cocido– es un oficio tradicional en muchas localidades de Chile. Según el territorio, las materias primas y las tradiciones locales, esta tiene un sello identitario, que refleja historias y costumbres. Por eso, se considera parte de los patrimonios que conforman la identidad indígena y mestiza de nuestro país.

Históricamente, en Chile la alfarería ha sido realizada por mujeres: con barro o cerámica elaboran piezas utilitarias o de fines rituales. Las loceras, alfareras o ceramistas - como se conoce a las mujeres que desempeñan la artesanía de la greda-, han preservado el oficio, traspasando la tradición familiar, los conocimientos técnicos y su fuerza creadora.

# Alfarería de Quinchamalí



**Guitarrera \$ 54.400**  
Tamaño: 30 cm | Código: 20-1521-61-1203



**Guitarrera \$ 20.100**  
Tamaño: 20 cm | Código: 20-1522-61-1226

# Alfarería de Quinchamalí



Chancho juguete \$ 8.900  
Tamaño: 13 cm | Código: 20-1520-61-1209



Chancho alcancía \$ 36.200  
Tamaño: 28x20 cm | Código: 20-1587-61-1205

# Loza Policromada de Talagante



**Chinchinero \$ 78.900**  
Tamaño: 16 cm | Código: 20-0200-75-1445



**Organillero \$ 78.900**  
Tamaño: 16 cm | Código: 20-0203-75-1442

# Loza Policromada de Talagante



# Loza Policromada de Talagante



Árbol frutal limón

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-02-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-02-1445



Árbol frutal naranjo

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-03-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-03-1445



Árbol frutal guindo

\$ 21.200 | 10 cm | Código: 20-0219-06-1445

\$ 37.300 | 17 cm | Código: 20-0220-06-1445

# Reproducciones Arqueológicas



En tiempos precolombinos –previa llegada de los europeos a América–, el arte cerámico alcanzó gran desarrollo en los pueblos que habitaban las zonas agrícolas del norte, centro y sur de Chile. Las piezas que elaboraban eran reflejo de su cultura, costumbres, ritos y creencias. Decididos a que esa herencia precolombina no se pierda, alfareros y alfareras de todo el territorio nacional se han especializado en la reproducción de algunas de las piezas arqueológicas más emblemáticas: cuencos de formas clásicas y otras zoomorfas o antropomorfas. Su trabajo es una contribución a la puesta en valor y difusión de un patrimonio material e inmaterial antiquísimo, base de la cultura alfarera en Chile.

# Reproducción Cerámica Cultura Molle



**Figura Molle \$ 19.700**

**Tamaño: 18x12 cm | Código: 20-0839-61-1036**



**Reproducción Vasija Molle \$ 13.600**

**Tamaño: 12x11 cm | Código: 20-0827-61-1036**



**Reproducción Vasija Durazno \$ 13.100**

**Tamaño: 13x14 cm | Código: 20-0828-61-1036**

# Reproducción Cerámica Cultura Molle



**Antropomorfo Padre \$ 20.700**  
Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0823-61-1036



**Antropomorfo Niño \$ 20.700**  
Tamaño: 12x18 cm | Código: 20-0822-61-1036



**Antropomorfo Madre \$ 20.700**  
Tamaño: 12x20 cm | Código: 20-0820-61-1036

# Reproducción Cerámica

## Cultura mapuche



**Metawe asa larga negro \$ 28.900**  
Tamaño: 11,5x17 cm | Código: 20-0500-61-1885



**Recipiente calabaza muerta \$ 28.900**  
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0505-61-1885

# Reproducción Cerámica

## Cultura mapuche



**Metawe 2 bocas negro \$ 28.900**  
Tamaño: 10x16,5 cm | Código: 20-0501-61-1885



**Recipiente Fitomorfo negro \$ 28.900**  
Tamaño: 12x14 cm | Código: 20-0503-61-1885



**Recipiente Antropomorfo negro \$ 34.800**  
Tamaño: 13x13x14 cm | Código: 20-0502-61-1885



Felipa Condori | Artesana aymara

# Textilería aymara



1. Región de Arica y Parinacota

# Alpaca

*(pelo de alpaca)*

En Chile tenemos las cuatro especies que conforman la familia de camélidos sudamericanos. De ellos dos son silvestres -el guanaco y la vicuña- y dos son domésticas –la llama y la alpaca-. La alpaca es, por excelencia, el animal del que se obtiene una fibra delicada, liviana y calentita con la que las artesanas tejen chales muy finos.

De la llama, en cambio, se obtiene una fibra más tosca que se utiliza para la cordelería, oficio que tradicionalmente ha estado en manos de hombres.

#DICCIONARIO ARTESANO



# Textilería aymara



La textilería aymara es desarrollada por comunidades andinas que habitan el norte grande de Chile. Un oficio heredado de tiempos precolombinos, realizado con fibra de camélidos -llama y alpaca-, además de hilados sintéticos adoptados posteriormente. Las artesanas realizan todo el proceso: la esquila de los animales, el hilado, teñido y el tejido. Las piezas tradicionales -de uso ceremonial- las realizan en telar de estacas y cintura y las innovadoras, en telar a pedales.



# Textilería aymara

Bufanda simple natural \$ 33.400  
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0003



# Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0003-50



Color: Vicuña | Código: 30-0003-52



Color: Api | Código: 30-0003-57



Color: Gris | Código: 30-0003-59



Color: Beige | Código: 30-0003-51



Color: Café claro | Código: 30-0003-53



Color: Café moro | Código: 30-0003-55



Color: Negro | Código: 30-0003-61

**Bufanda simple natural \$ 33.400**  
**Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0003**

# Textilería aymara

Bufanda simple color \$ 37.200  
Tamaño: 180x30 cm | Código: 30-0008



# Textilería aymara



Color: Amarillo | Código: 30-0008-01



Color: Naranja | Código: 30-0008-03



Color: Rosado | Código: 30-0008-10



Color: Rojo ladrillo | Código: 30-0008-08



Color: Mostaza | Código: 30-0008-28



Color: Naranja fuerte | Código: 30-0008-04



Color: Fucsia | Código: 30-0008-11



Color: Rojo italiano | Código: 30-0008-06

**Bufanda simple color \$ 37.200**  
Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0008

# Textilería aymara



Color: Verde menta | Código: 30-0008-29



Color: Verde | Código: 30-0008-32



Color: Calipso | Código: 30-0008-27



Color: Azul | Código: 30-0008-22



Color: Verde limón | Código: 30-0008-30



Color: Verde musgo | Código: 30-0008-33



Color: Celeste | Código: 30-0008-20



Color: Azul paquete de vela | Código: 30-0008-25

**Bufanda simple color \$ 37.200**  
Tamaño: 180x30 cm | Códigos: 30-0008

# Textilería aymara

Ruana simple natural  
\$ 127.800 | Tamaño: 170x140 cm | Código: 30-0001  
\$ 119.200 | Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0056



# Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0001-50



Color: Gris claro | Código: 30-0001-58



Color: Marengo | Código: 30-0001-56



Color: Beige | Código: 30-0001-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0001-54



Color: Negro | Código: 30-0001-61

Ruana simple natural larga \$ 127.800  
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0001

# Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0056-50



Color: Gris claro | Código: 30-0056-58



Color: Marengo | Código: 30-0056-56



Color: Beige | Código: 30-0056-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0056-54



Color: Negro | Código: 30-0056-61

Ruana simple natural corta \$ 119.200  
Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0056

# Textilería aymara

Poncho simple natural

\$ 130.600 | Tamaño: 170x140 cm | Código: 30-0006

\$ 121.800 | Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0055



# Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0006-50



Color: Gris claro | Código: 30-0006-58



Color: Marengo | Código: 30-0006-56



Color: Beige | Código: 30-0006-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0006-54



Color: Negro | Código: 30-0006-61

Poncho simple natural largo \$ 130.600  
Tamaño: 170x140 cm | Códigos: 30-0006

# Textilería aymara



Color: Blanco | Código: 30-0055-50



Color: Gris claro | Código: 30-0055-58



Color: Marengo | Código: 30-0055-56



Color: Beige | Código: 30-0055-51



Color: Café oscuro | Código: 30-0055-54



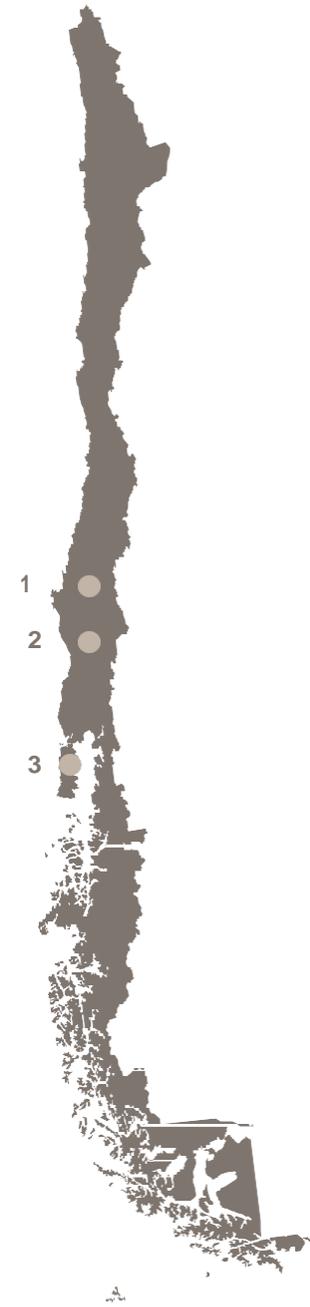
Color: Negro | Código: 30-0055-61

Poncho simple natural corto \$ 121.800  
Tamaño: 130x120 cm | Códigos: 30-0055



Sofía Leticia Suárez Nahuel | Artesana mapuche

# Textilería mapuche



1. Región del Biobío | 2. Región de La Araucanía | 3. Región de Los Ríos

# Lana de oveja

A diferencia de otras fibras naturales, la lana de oveja tiene características que la hacen única, como su elasticidad y su rizado, que ayudan retener el calor, protegiendo del frío, la lluvia o el viento.

No todas las ovejas son iguales. Existen algunas que son mejores para la producción de lana, otras para carne y también hay de doble propósito; es decir, para ambos fines. Dentro de las razas laneras -que dan entre 5 a 8 kilos de lana-, la Merino Australiano es la más reconocida por su fibra muy fina.

#DICCIONARIO ARTESANO



# Textilería mapuche



La textilería mapuche es una tradición vigente que se remonta a tiempos precolombinos. Si bien con la llegada de los españoles vivió un proceso de mestizaje que se expresó en la sustitución de pelo de auquénidos por lana de oveja, la técnica original de tejido en *witral* -telar vertical- se conserva hasta el día de hoy. Es un oficio que se aprende mediante la observación cotidiana y que tradicionalmente ha estado en manos de mujeres, quienes lo traspasan de generación en generación. En el mundo mapuche, como en todo mundo indígena, los textiles son una forma de comunicación: en ellos se reflejan principios de la cosmovisión mapuche y parte de la historia de quien lo viste.

# Textilería mapuche

Tapiz fleco blanco, negro y rojo \$ 13.300  
Tamaño: 90x14 cm | Código: 30-0277-79-1291



# Textilería mapuche



**Camino de mesa lukutuwe rojo \$ 45.400**  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-06-1292



**Camino de mesa lukutuwe gris \$ 45.400**  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-59-1292



**Camino de mesa lukutuwe terracota \$ 45.400**  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0236-07-1292

# Textilería mapuche



Camino de mesa ñimin rojo \$ 42.700  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa ñimin rojo \$ 42.700  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-06-1294



Camino de mesa ñimin gris \$ 42.700  
Tamaño: 120x30 cm | Código: 30-0238-59-1294

# Textilería mapuche



Trarilonko \$ 16.900  
Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-79-1291



Trarilonko \$ 16.900  
Tamaño: 110x40 cm | Código: 30-0311-66-1291

# Textilería mapuche



**Chal liso blanco lana de oveja \$ 41.600**  
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-50



**Chal liso beige lana de oveja \$ 41.600**  
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-51

# Textilería mapuche



**Chal liso fucsia lana de oveja \$ 41.600**  
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-11



**Chal liso gris lana de oveja \$ 41.600**  
Tamaño: 60x200 cm | Código: 30-0399-59

# Textilería mapuche

Manta de lonko \$ 621.300  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0205-79-1272



# Textilería mapuche



Manta de lonko \$ 421.200  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-06-1272



Manta de lonko \$ 421.200  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-61-1272



Manta de lonko \$ 421.200  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0200-18-1272

# Textilería mapuche



**Manta lukutuwe roja \$ 304.800**  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-06-1292



**Manta lukutuwe blanca \$ 304.800**  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-50-1292

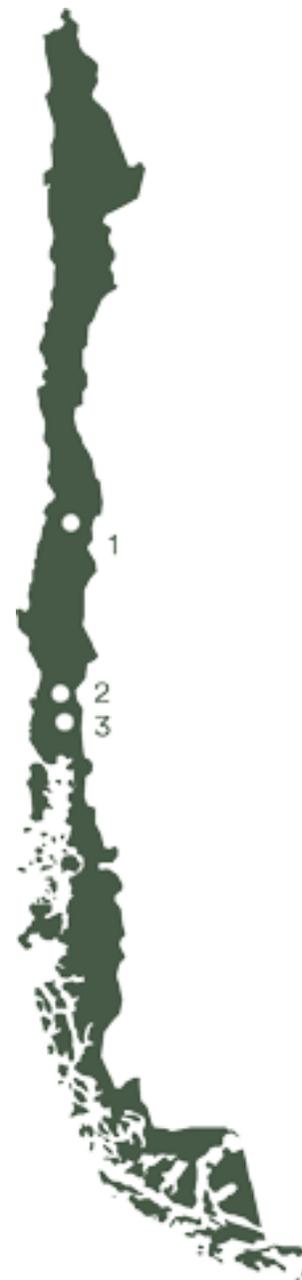


**Manta lukutuwe negra \$ 304.800**  
Tamaño: 160x140 cm | Código: 30-0202-61-1292



José Neihual | Artesano mapuche

# Tallado en madera



1. Santa Cruz, Región de O'Higgins
2. Liquiñe, Región de Los Ríos
3. Villarrica, Región de La Araucanía

# Tallado en madera



Dentro de la cultura mapuche, el tallado en madera es desarrollado por los hombres con dos fines: uno escultórico y otro utilitario. Dentro de las piezas utilitarias destacan platos, fuentes, pocillos, cucharones y asientos. Entre las piezas escultóricas se encuentran objetos rituales como el *rewe* o el *chemamull* (personas talladas en madera usadas en ritos funerarios) y las máscaras rituales o *kollon*, utilizadas en el *nguillatun* (ceremonias de rogativa). Otra vertiente del trabajo en madera es la elaboración de instrumentos musicales como el *kultrun* y las *pifilcas*, que se utilizan en ritos de sanación y en rogativas comunitarias.



## Raulí

*(Nothofagus alpina)*

Este árbol endémico del sur de Chile puede alcanzar hasta 1200 metros de altura. Se distribuye desde la región del Maule a la región de Los Lagos, donde crece en lugares con baja temperatura y fuertes vientos, tanto en la Cordillera de los Andes como en la Cordillera de la Costa.

#DICCIONARIO ARTESANO

Estribo chileno Tallado en Madera - Sello de Excelencia a la Artesanía 2021 \$ 583.400

Autor: Carlos Riveros Urbina | Tamaño: 25x20x25 cm | Código: 15-0665-36-1102



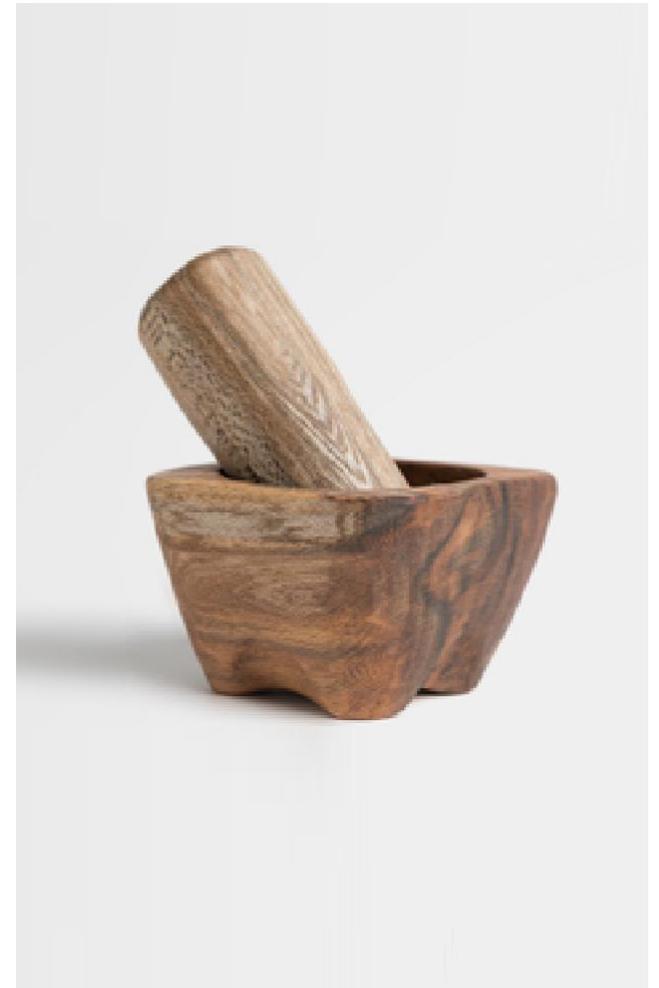
# Tallado en madera



**Chancho pebrero de madera \$ 42.100**  
Tamaño: 25x20x10 cm | Código:15-0169-44-1496



**Pescado de madera \$ 16.000**  
Tamaño: 30x15x3 cm | Código: 15-0222-44-1244

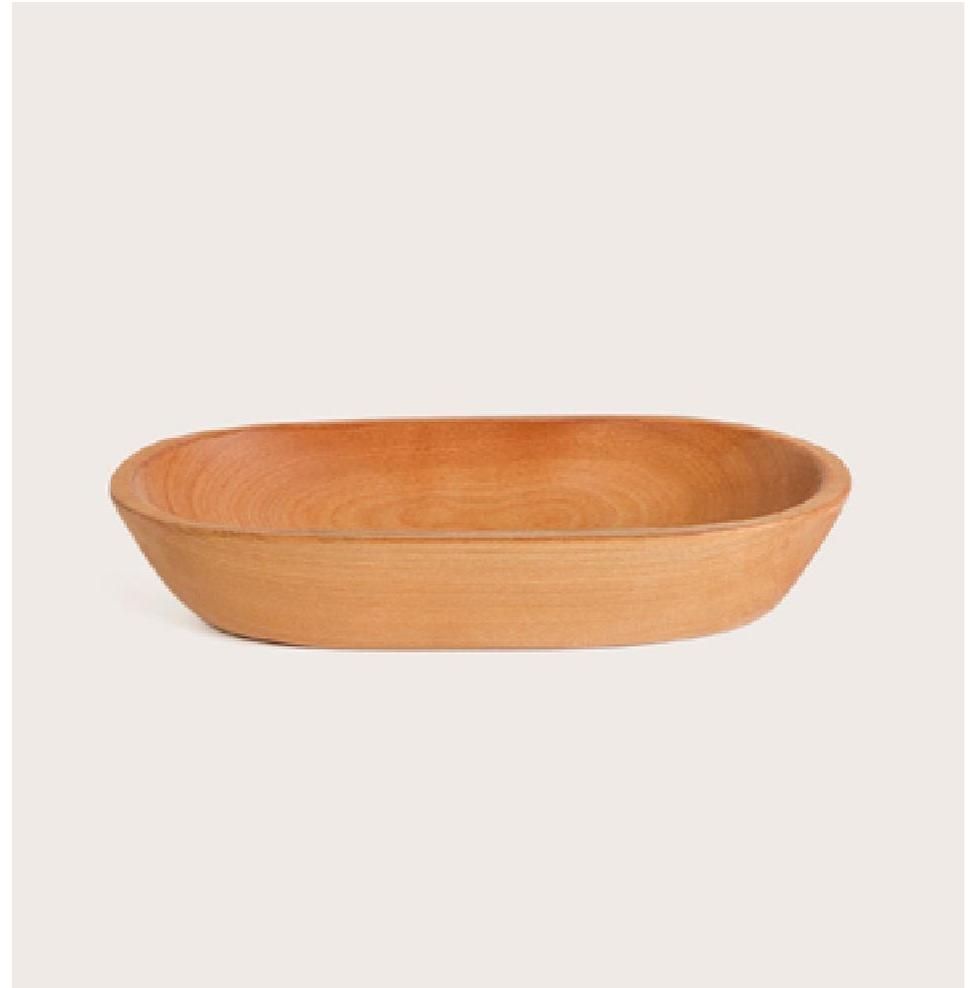


**Mortero de madera \$ 12.800**  
Tamaño: 10x10x9 cm | Código: 15-0034-44-1496

# Tallado en madera



**Plato hondo redondo de madera \$ 11.600**  
Tamaño: 16 cm | Código: 15-0216-44-1244

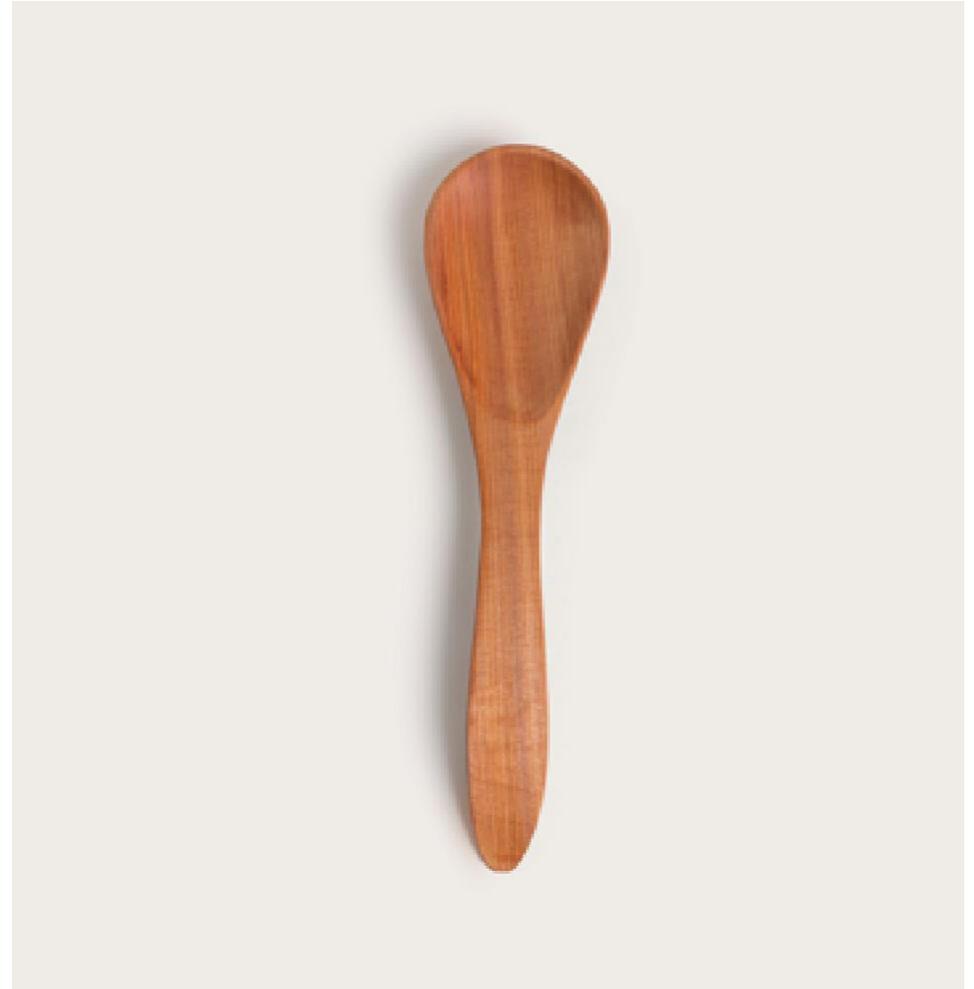


**Pocillo ovalado de raulí \$ 12.600**  
Tamaño: 20x10x3,5 cm | Código: 15-0082-44-1255

# Tallado en madera

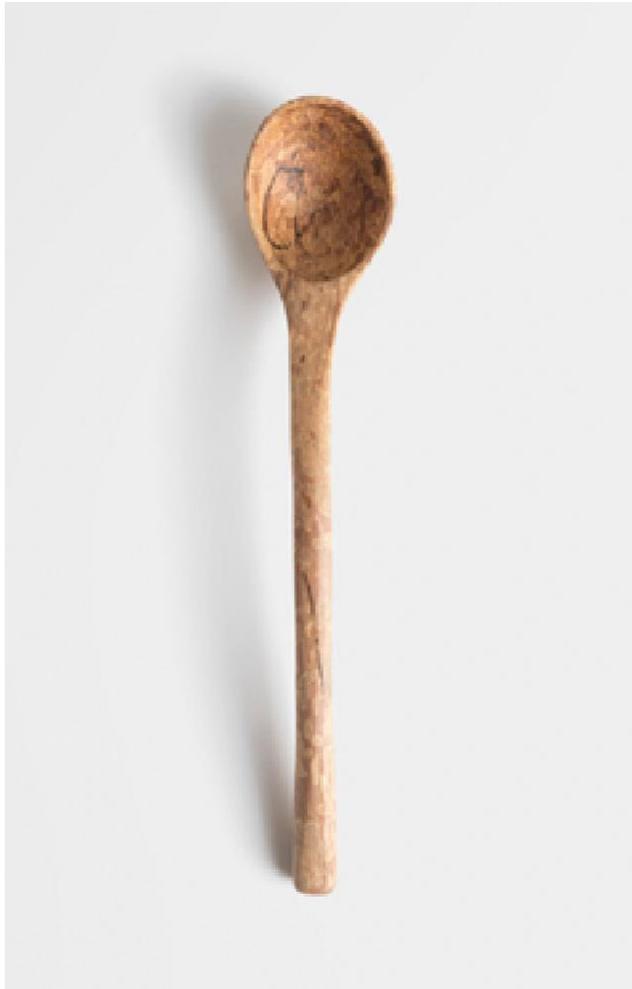


Par cubiertos raulí \$ 11.600  
Tamaño: 40x7 cm | Código: 15-0016-44-1255



Cuchara plana raulí \$ 5.700  
Tamaño: 29x7,5 cm | Código: 15-0005-44-1255

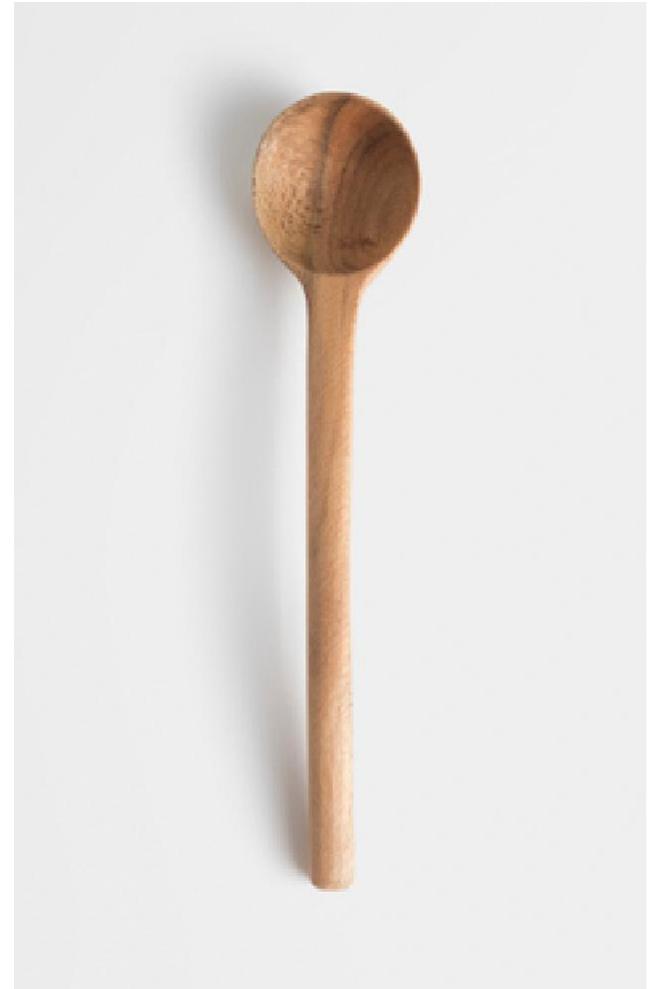
# Tallado en madera



**Cuchara curva gualo \$ 8.700**  
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-40-1796



**Cuchara curva avellano \$ 8.700**  
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-41-1796



**Cuchara curva radial \$ 8.700**  
Tamaño: 21 cm | Código: 15-0027-37-1796



# Cestería



1. Chimbarongo | 2. Liucura | 3. Huentelolén | 4. San José de La Mariquina | 5. Puerto Saavedra | 6. Chiloé | 7. Punta Arenas



Huentelolén, Región del Biobío



## Fibras cesteras chilenas (vegetales)

En Chile, es posible distinguir más de veinte fibras vegetales que históricamente se han utilizado como materia prima para la elaboración de artesanías (artefactos de uso cotidiano, utilitario y ritual en un principio, y luego de uso ornamental o decorativo), es así que podemos identificar algunas de las fibras vegetales presentes en el bosque nativo como el Pilpil Boqui (*Boquila trifoliolata*), Boqui Fuco o Pilfuco (*Berberidopsis Corallina*), Boqui Negro (*Cissus striata*), Quilineja (*Luzuriaga sp.*), Coirón blanco (*Festuca pallescens*), Junco (*Juncus sp.*), Totorá (*Typha sp.*), Chupón (*G. sphacelata*), Ñocha (*Bromelia landbecki*), Mimbre (*Salix viminalis*) entre muchas nativas o naturalizadas de uso tradicional y vinculadas con comunidades rurales.

(INDAP 2016)\*

# DICCIONARIO ARTES ANO

\*Indap 2016. Taller de experiencias de trabajo con comunidades recolectoras de fibras vegetales para cestería en Chile: Aprendizajes para el sector de PFMN. Ancud 8 y 9 de noviembre de 2016. Documento de introducción 5p.

# Cestería



La cestería –el arte de tejer con fibras vegetales– es una de las expresiones artesanas más antiguas de las que se tiene registro. Su desarrollo fue expresión del agudo ejercicio de observación por parte del hombre, quien así descubrió que podía trabajar las fibras vegetales. El conocimiento le permitió reconocer lugares y tiempos de cosecha de las distintas fibras y también desarrollar técnicas de entrelazamiento y nudos que componen el tejido. En Chile, este conocimiento dio origen a una riquísima tradición cesterá que se caracteriza por su belleza y sencillez.

# Cestería kawésqar



**Canasto tradicional con asa \$ 19.800**  
Tamaño: 10x8 cm | Código: 10-0835-49



**Canasto tradicional con asa \$ 29.400**  
Tamaño: 18x10 cm | Código: 10-0836-49

# Cestería kawésqar



**Panera junquillo natural \$ 14.800**  
Tamaño: 16x11x4 cm | Código: 10-0811-49



**Panera junquillo natural \$10.000**  
Tamaño: 13x10x5 cm | Código: 10-0810-49

# Cestería Iafkenche

Árbol de la Vida

\$ 91.400 | Tamaño: 30 cm | Código: 10-0003-49

\$ 162.300 | Tamaño: 60 cm | Código: 10-0005-49



# Cestería lafkenche



**Pilwa \$ 21.800**  
Tamaño: 40x40 cm | Código: 10-0710-49



**Canasto gallina huevero \$ 26.100**  
Tamaño: 26x20x14 cm | Código: 10-0010-49-1262

# Cestería de San José de La Mariquina

Cuelga 3 pajaritos boqui \$ 17.000  
Tamaño: 90 cm | Código: 10-0044-49



# Cestería de Ilque - Huelmo



**Canasto ralo manila \$ 34.000**  
Tamaño: 40x35 cm | Código: 10-1545-49-1341



**Porta macetero manila \$ 18.200**  
Tamaño: 26x21 cm | Código: 10-1690-49-1341

# Cestería de Ilque - Huelmo



**Pantalla junquillo tupida \$ 43.600**  
Tamaño: 40x20 cm | Código: 10-1534-49-1344



**Pantalla calada manila \$ 80.000**  
Tamaño: 37x32 cm | Código: 10-1587-49-1748

# Cestería de Llingua



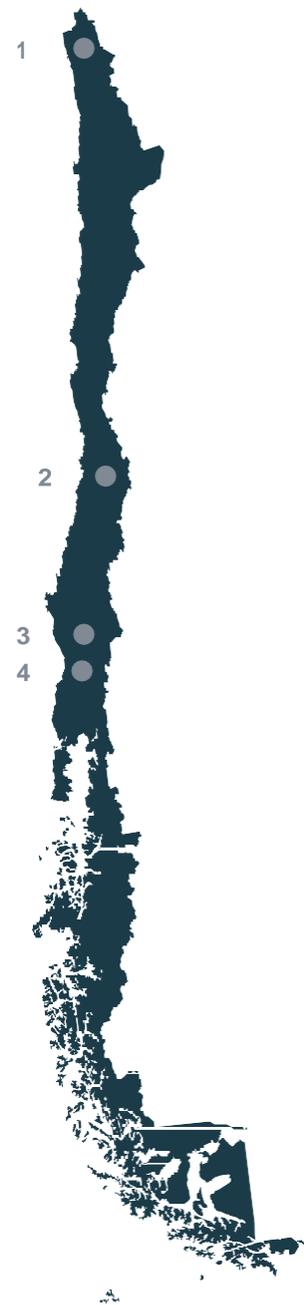
**Panera \$ 6.300**  
**Tamaño: 14 cm | Código: 10-2081-49-1384**



**Individual natural manila \$10.500**  
**Tamaño: 30 cm | Código: 10-2103-49-1384**



# Orfebrería



1. Región de Arica y Parinacota 2. Región de O'Higgins  
3. Región de La Araucanía 4. Región de Los Ríos



## La orfebrería como oficio

La orfebrería es el arte y la técnica de trabajar metales preciosos como el oro o la plata, para hacer utensilios, adornos o joyas. Su cultor es el orfebre, quien tiene conocimientos técnicos que le permiten trabajar con materiales como metales, piedras, soldaduras, fuego, agua y otros elementos. La orfebrería ha estado presente en todas las culturas donde hay metales disponibles. Y, como tal, al ser un territorio rico en metales, en Chile la artesanía tradicional ha desarrollado la orfebrería principalmente en plata y cobre.

#DICCIONARIOARTESANO

# Orfebrería



Si se recorre Chile de norte a sur, la primera expresión de orfebrería es la platería Aymara: un saber de larga data en el mundo andino, que se expresa en la confección de aros zarcillos, *tupu* o prendedores de plata adornados en bajorrelieve; también en collares y pulseras de chaquiras, además de piezas más ceremoniales como el *santurei* o bastón de mando. En la zona central, especialmente en la Región de O'Higgins, donde aparece la figura de huaso, el trabajo del metal se desarrolla para labrar espuelas que se adhieren a los zapatos de los jinetes, con el propósito de dirigir el movimiento del caballo, siendo parte importante del apero huaso. Más al sur destaca el trabajo en plata del pueblo Mapuche, donde la relación de los *rütrafe* o plateros con el metal va más allá de lo meramente material: es un modo de expresar la cosmogonía de su gente.

# Orfebrería aymara

Aro campana piedra roja \$ 33.000  
Tamaño: 5 cm | Código: 25-0501-62-1485



# Orfebrería aymara



**Aro Suma Ayrampu \$ 50.700**  
Tamaño: 7 cm | Peso: 6,8 gr | Código: 25-0506-62-1485



**Aro cóndor y luna plata \$ 61.800**  
Tamaño: 8,5 cm | Peso: 8,3 gr | Código: 25-0502-62-1485

# Platería mapuche

Traricuc cuadrado \$ 60.300  
Tamaño: 50 cm | Peso: 7,5 gr | Código: 25-0096-62-1259



# Platería mapuche



**Pulsera campana \$ 46.900**  
Tamaño: 19 cm | Peso: 12 gr | Código: 25-0014-62-1551



**Chaway pequeño \$ 16.500**  
Tamaño: 3 cm | Peso: 1,7 gr | Código: 25-0045-62-1259

# Platería mapuche



**Chaway lafken \$ 55.800**  
Tamaño: 19 cm | Peso: 7,8 gr | Código: 25-0058-62-1271



**Chaway dos campanitas \$ 21.200**  
Tamaño: 4 cm | Peso: 3,1 gr | Código: 25-0064-62-1506

# Orfebrería Contemporánea

Aro araucaria (Ag950) \$ 52.400  
Tamaño: 7x5,5 cm | Código: 25-0594-62-1121



# Orfebrería Contemporánea



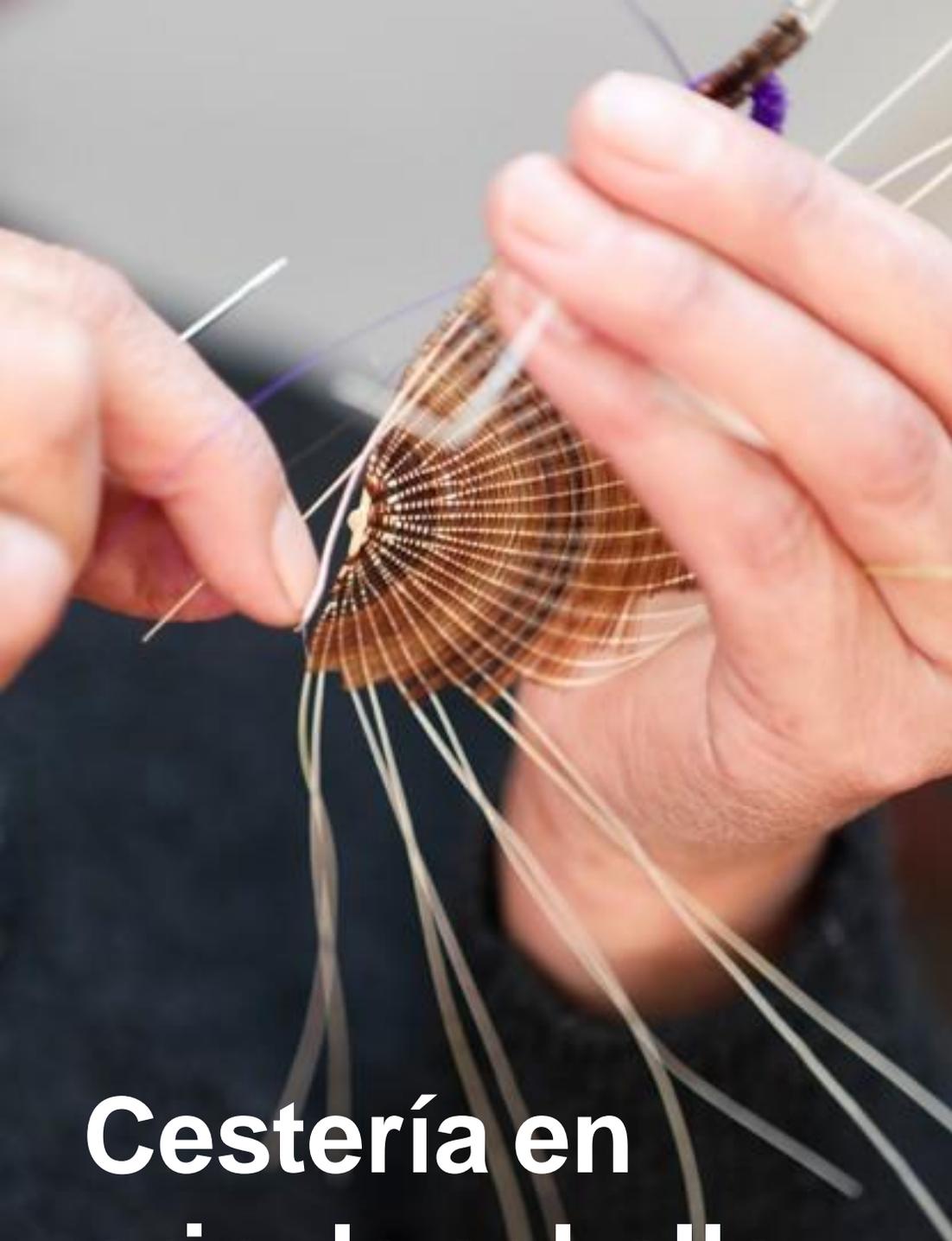
**Aro amapola (Ag950) \$ 54.500**  
Tamaño: 7,5x1,8 cm | Código: 25-0595-62-1121



**Aro cordillera (Ag950) \$ 54.100**  
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0596-62-1121



**Aro media luna de cacho (Ag950) \$ 54.100**  
Tamaño: 5x2,5 cm | Código: 25-0597-75-1121



# Cestería en crin de caballo



1. Santiago, Región Metropolitana | 2. Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins | 3. Rari, Región del Maule

# Cestería en crin de caballo



Rari es una pequeña localidad rural ubicada en la precordillera de la Región del Maule, en la zona central de Chile, donde desde niñas las mujeres aprenden el oficio de la microcestería en crin: tejer a mano miniaturas usando como materia prima el pelo de caballo. En ellas suelen representar su entorno campesino: flores, mariposas, insectos. El uso de las piezas suele ser ornamental.

# Cestería en crin de caballo

Marcalibro Rosita \$10.000  
Tamaño: 18 cm | Código: 10-0562-75



# Cestería en crin de caballo

Dama de crin \$ 14.800  
Tamaño: 8 cm | Código: 10-0581-75-1435



# Cestería en crin de caballo



**Mariposa de crin \$ 7.800**  
Tamaño: 7 cm | Código: 10-0505-75



**Mariposa de crin \$ 9.500**  
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0507-75

# Cestería en crin de caballo



**Prendedor sombrero \$ 9.500**  
Tamaño: 5 cm | Código: 10-0627-75



**Prendedor lagartija \$ 7.400**  
Tamaño: 11 cm | Código: 10-0657-75-1177

# Cestería en crin de caballo



**Prendedor avispa \$ 5.300**  
Tamaño: 3,5 cm | Código: 10-0656-75-1756



**Prendedor tortuga \$ 8.000**  
Tamaño: 6x4x1,5 cm | Código: 10-0655-75-1556

# Cestería en crin de caballo

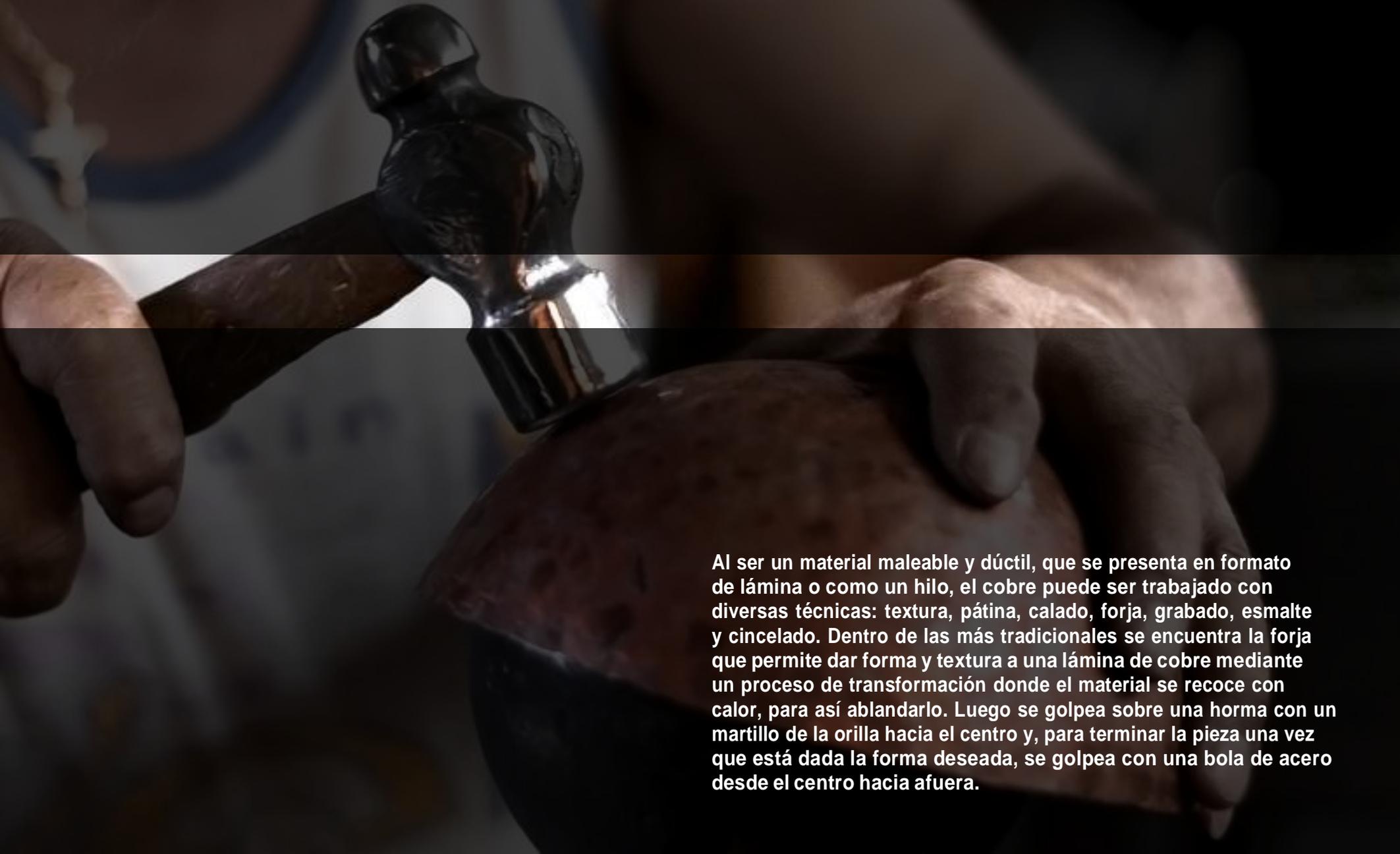


Bruja colgante \$ 13.300  
Tamaño: 10 cm | Código: 10-0577-75-1832



Ramo de flor Ilusiones \$ 10.500  
Tamaño: 14 cm | Código: 10-0594-75

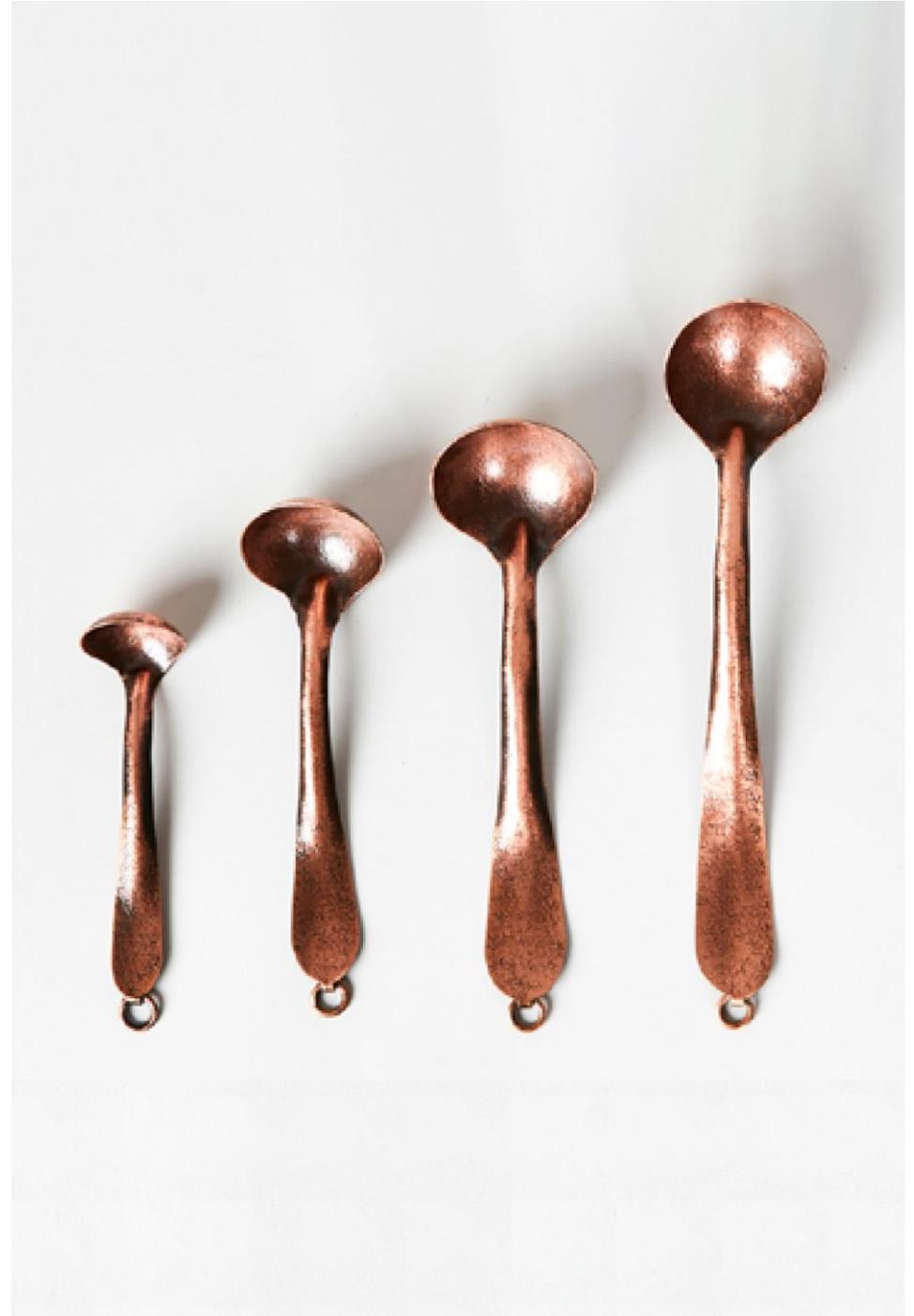
# Trabajo en cobre



Al ser un material maleable y dúctil, que se presenta en formato de lámina o como un hilo, el cobre puede ser trabajado con diversas técnicas: textura, pátina, calado, forja, grabado, esmalte y cincelado. Dentro de las más tradicionales se encuentra la forja que permite dar forma y textura a una lámina de cobre mediante un proceso de transformación donde el material se recoce con calor, para así ablandarlo. Luego se golpea sobre una horma con un martillo de la orilla hacia el centro y, para terminar la pieza una vez que está dada la forma deseada, se golpea con una bola de acero desde el centro hacia afuera.

# Trabajo en cobre

Set de cucharones de cobre pequeños \$ 48.300  
Tamaño: 20 cm | Código: 50-0156-63-1406



# Trabajo en cobre



Ollita de cobre remachada \$ 20.400  
Tamaño: 9x7 cm | Código: P50-7577-010

# Trabajo en cobre

Marcalibro de cobre \$ 12.200  
Tamaño: 16 cm | Código: 50-0103-63-1314



# Trabajo en cobre



Magneto de cobre \$ 12.200  
Tamaño: 6x6 cm | Código: 50-0104-63-1314

# Trabajo en cobre

Caja grabado rupestre \$ 29.700  
Tamaño: 8x3 cm | Código: 50-0111-63-1314



# Trabajo en cobre

Plato grabado rupestre - Sello de Excelencia a la Artesanía  
\$ 255.600 | Tamaño: 40 cm | Código: 50-0011-63-1314



# Trabajo en cobre



Plato grabado rupestre \$ 83.700  
Tamaño: 20 cm | Código: 50-0107-63-1314



Plato grabado rupestre \$ 69.800  
Tamaño: 15 cm | Código: 50-0110-63-1314

# Trabajo en alpaca



Par de Hualuchos Melirrehue con pedestal \$ 143.900  
Tamaño: 15 cm | Código: 25-1002-62-1741



Par de Hualuchos Malalhue con pedestal \$ 154.800  
Tamaño: 17 cm | Código: 25-1001-62-1741

# Reproducción en Piedra

Toki Kura | Clava de piedra \$ 163.300  
Tamaño: 27x15 cm | Código: 05-0010-56-1364



# Bordado y Arpilleras



El bordado como oficio tradicional en Chile tuvo su origen con la llegada de los españoles. Era una actividad doméstica realizada por las mujeres, como parte de las labores para llevar una casa: con el bordado se decoraban piezas textiles. De ellas aprendieron las mujeres que trabajaban en el servicio y el oficio comenzó a propagarse en distintas zonas del país. De ahí que hoy existan tradiciones de bordado muy arraigadas en distintas zonas del país, muchas de ellas rurales. En tanto, el oficio de la arpillera surgió en los años 70 y se desarrolló principalmente en la ciudad, ante la necesidad de muchas mujeres de contar con ingresos para sustentar a sus familias en el contexto de la dictadura. Esta artesanía, que consiste en retazos de tela unidos a través del bordado, se convirtió en una vía de denuncia y expresión de sus vivencias, sueños y demandas sociales.

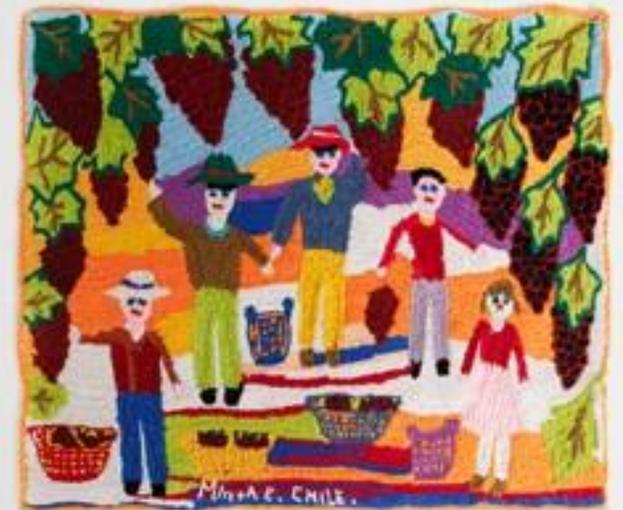
# Bordados de Copiulemu



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 32.500  
Tamaño: 20x14 cm | Código: 30-1207-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 43.600  
Tamaño: 24x24 cm | Código: 30-1211-75-1185



Tapiz bordado paisaje Copiulemu \$ 87.000  
Tamaño: 46x35 cm | Código: 30-1220-75-1185

# Bordados de Niebla



Lanigrafía paisaje Valdivia \$ 116.300  
Tamaño: 36x28 cm | Código: 75-0165-75



Lanigrafía paisaje Valdivia \$ 77.800  
Tamaño: 24x19 cm | Código: 75-0166-75-1687

# Arpilleras



**Tarjeta Paisaje \$ 10.000**  
Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0044-75-1676



**Tarjeta navidad multicolor \$10.500**  
Tamaño: 16x13 cm | Código: 75-0045-75-1676

# Prendedores de Arpillera

Pin recolección guindas \$ 11.600  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0005-22-1676



# Prendedores de Arpillera



**Pin recolección uvas \$ 11.600**  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0006-22-1676



**Pin bote de pesca \$ 11.600**  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0007-31-1676



**Pin mujer con maceta flores \$ 11.600**  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0009-31-1676

# Prendedores de Arpillera



Pin mujer con canasto y flores \$ 11.600  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0008-31-1676



Pin mujer con patitos \$ 11.600  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0010-61-1676



Pin hombre mapuche con cisne \$ 11.600  
Tamaño: Ø7 cm | Código: 75-0011-61-1676

# Trabajo en fieltro



El fieltro es una técnica o modo de trabajar la lana de oveja que consiste en amasar el vellón, ya limpio y cardado, con agua y jabón, para generar una estructura textil con la cual se da vida a objetos de diversas formas.

# Trabajo en fieltro

Contenedor Envolver blanco api \$ 13.800  
Tamaño: 12x13 cm | Código: 30-0905-69-2091



# Trabajo en fieltro



**Contenedor Crecer blanco api \$ 17.100**  
Tamaño: 8x20 cm | Código: 30-0903-69-2091



**Contenedor Crecer blanco api \$ 11.600**  
Tamaño: 7x17 cm | Código: 30-0904-69-2091



**Cuenco Abrazar blanco y api \$ 13.800**  
Tamaño: 11x6 cm | Código: 30-0901-69-2091

# Empaque

## Regalos institucionales



Los valores de los productos son iva incluido | No incluyen cajas, se cobran por separado.

Contacto comercial

---

[cfernandezdr@artesaniasdechile.cl](mailto:cfernandezdr@artesaniasdechile.cl)

+56 9 3395 3600





Fundación  
Artesanías  
de Chile