

Fundación
Artesanías
de Chile

MARZO 2024

Cuenta Pública 2023

Fundación Artesanías de Chile



Rosario Ancacura y Paulino Lienlaf
Cesteros de Alepúe, Región de Los Ríos



22 años trabajando por los oficios tradicionales y sus cultores.

Este 2024, Fundación Artesanías de Chile cumple 22 años trabajando en iniciativas que aporten de manera pertinente y significativa al sector artesanal nacional, considerando su dimensión cultural, social y económica.

En coherencia con los pilares históricos de la fundación, desde marzo de 2022 hemos continuado impulsando la investigación y difusión de estos saberes, con especial enfoque en los derechos culturales.

Los tres ejes que guían nuestro quehacer 2022-2026

ARTESANÍA
PARA
TODXS



DEMOCRATIZAR

ARTESANÍA
DESDE
TODXS



DESCENTRALIZAR

ARTESANÍA
CON
TODXS



COCREAR



Integrantes del Directorio de la Fundación
Santiago, enero 2024



Quiénes lo hacen posible

Una amplia red, comprometida y dedicada, de artesanas, artesanos, Directorio, Comité Asesor y trabajadores conformamos Fundación Artesanías de Chile.

Gracias a un trabajo colaborativo, colectivo e interdisciplinario, estos son los hitos más relevantes de nuestro 2023.





Feria Insular de Lanzarote en España

Conversatorio en que participan María Balcázar y Rogelia Castro

Ejecutamos y/o firmamos 17 convenios

fuentes de financiamiento y alianzas con entidades públicas y privadas, que potencian la circulación de la artesanía nacional.

Nace la Sede Sur Austral

Ampliamos su enfoque, potenciándola y otorgándole mayor autonomía y difusión en plataformas y medios.

Participamos de dos instancias internacionales

en representación de Chile: la 34° Feria Insular de Artesanía en Lanzarote (España) y el Museo Faro a Colón (República Dominicana).



Nos sumamos al Comité Técnico de Materias Primas

integrado por artesanas/os, tres ministerios y una decena de instituciones, que busca generar políticas que aporten a la resolución de conflicto mediante una articulación intersectorial.

Redefinimos nuestra Política de Compra y de Ingreso de Nuevas/os Artesanas/os

implementando modificaciones que permitan equilibrar el costo, incrementar los ingresos de las culturas y cultores, y distribuir más equitativamente los recursos.

Implementamos una Política de Desarrollo Organizacional

A partir de la creación del área de Gestión de Personas y el nuevo Reglamento Interno (2022), con énfasis en clima organizacional.



Conmemoramos 10 años de nuestra alianza con la Subsecretaría del Trabajo (ProEmpleo)

que nos permite implementar nuestro programa de formación ProArtesano.

Ejecutamos 7 convenios

nuestra alianza con ProEmpleo; cuatro con Gobiernos Regionales (Tarapacá, Ñuble, Biobío y Los Lagos) y dos con INDAP (Tarapacá y Arica y Parinacota), que permitieron apoyar a artesanas/os de dichos territorios, tanto en su formación como en la compra de obras.



Nos desplegamos en 28 localidades

donde desarrollamos **51 proyectos** y **20 planes de trabajo** para artesanas y artesanos de nuestra red.

Realizamos **2.326** horas de formación

en las que participaron **603 cultoras/es**.



Tienda Centro Cultural Montecarmelo
Santiago

En nuestras tiendas vendimos obras de 1411 cultores/as; por un total de \$1492M.

Esto se dio en un contexto en que se vio reducido nuestro presupuesto para compras en 171 millones menos que el año pasado. Impactando directamente en la cantidad de cultores/as beneficiados, que fue de 573 menos que el año pasado.

129 nuevas/os artesanos/artesanas

ingresaron a nuestra red de compra.

Abrimos 2 nuevas tiendas

en el Centro Cultural Montecarmelo y en Mercado Urbano Tobalaba (MUT), aumentando a 8 nuestras tiendas físicas.



91.277 personas nos visitaron

para conocer y/o aproximarse a las artesanías y sus creadoras/es.

9.851 personas participaron activamente de nuestras actividades

como visitas mediadas, talleres, encuentros y conversatorios, nuestro programa Artesanía Activa o nuestros Kits Didácticos.

178 artesanas/os de la red participaron activamente de nuestras actividades

(42% pertenece a un pueblo originario). 35 culturas/es realizaron uno o más talleres de aproximación a sus oficios, siendo la mayoría de regiones distintas a la Metropolitana (65%).



ARTESANÍA PARA DIGNIFICAR

La artesanía apareció en momentos de crecimiento y profundización política, como un espacio de dignificación, de resistencia comunitaria y de reivindicación de sus derechos humanos. Tras el golpe de Estado, se convirtió en una gran presión para muchos artesanos que fueron perseguidos por sus ideas políticas y para la mayoría de la población que debió vivir bajo estados de sitio, lugares de exilio, detenciones y allanamientos bajo sospecha. Entre el 71 de septiembre de 1973 y el 30 de marzo de 1980, 45.038 personas fueron privadas de libertad por razones políticas en un contexto de un debate por la libertad y la democracia. El 94% fueron torturados según la Comisión Nacional sobre Prisiones Políticas y Torturas (DINACOP y VINCOP).

La dictadura utilizó aproximadamente 1.500 centros para la prisión política, que estuvieron dispersados en todos los territorios del país. Se utilizaron cárceles militares, centros carcelarios, escuelas deportivas, oficinas salitreras, compañías de seguros, lugares turísticos de recreación o instalaciones militares del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Las personas privadas de libertad usualmente eran trasladadas de un centro de detención a otro y en muchos casos, sus familias no sabían dónde se encontraban. A veces fueron permitidos recibir visitas bajo un estricto régimen. Si enviaban cualquier objeto o cartas al exterior eran revisados y sometidos a una censura previa.

El trabajo artesanal apareció en la prisión como un medio de reafirmar la dignidad, resistir al aislamiento y la deshumanización, así como un punto de encuentro y de sus seres queridos. Las personas privadas de libertad tomaron los materiales que estaban a su alcance para hacer cosas como jugar cartas y hacer juguetes de madera, platos de cerámica, relojes de pared, cuadros, trozos de vidrio, etc. Elaboraron juegos (cartas, dados, ajedrez) que pasaron de mano en mano y se convirtieron en símbolos del comportamiento diario en prisión. Con el tiempo, se dieron cuenta de que podían comenzar a surgir diversas artesanías hechas por ellos mismos que transformaban los fragmentos de la prisión en forma de puntas que trabajaban los fragmentos de la prisión en forma de puntas que trabajaban en madera y hueso, "zapatos" o muñequitos hechos por ellos mismos con bolas de sus vestimentas para vallas y otros, medallas, arellones, cruces, etc.

Procesos y prácticas de organización, compartir sus saberes y de ayudar para aprender nuevas técnicas. Algunos que estaban en cárceles militares pudieron también aprender de los presos comunistas y de miembros de la Unidad Popular (UP) de la época. Los organismos comunitarios de la época — como la Unidad Popular, la Democracia, MARECO, FAPIC, entre otros — organizaron talleres de artesanía en estas prisiones y sus familias a través de talleres comunitarios. El taller de artesanía fue un espacio de producción en el que se enseñaron los talleres comunitarios organizados en torno a la organización comunitaria. De este modo, pudieron reafirmar la resistencia y la dignidad de sus familias que habían perdido la resistencia económica en la prisión por la alimentación y el trabajo en el desarrollo, así como cuidar en la prisión la memoria en los talleres que han aprendido técnicas de artesanía. Algunas de las personas que han aprendido técnicas de artesanía política, continúan practicando hasta el día de hoy.

85.951 personas visitaron nuestras 4 exposiciones

1. Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021.
2. Arpilleras en diálogo.
3. Persistir, Dignificar y Transformar. Pensar la artesanía a 50 años del Golpe de Estado.
4. Sello Artesanía Indígena 2023.

Desarrollamos más de 300 talleres gratuitos

de aproximación a los oficios, que fueron impartidos por maestras y maestros artesanos de nuestra red.

Persistir, Dignificar y Transformar. Pensar la artesanía a 50 años del Golpe de Estado. Centro Cultural La Moneda, Santiago



Parque Nacional Alerce Andino
Puerto Montt

Realizamos 13 talleres gratuitos

de aproximación a los oficios, guiados por 4 culturas/es del territorio. 123 personas de 13 ciudades y/o países distintos participaron.

Generamos 5 alianzas con instituciones públicas y privadas

con quienes compartimos intereses en común: INDAP, Prodemu, Fundación Rewilding Chile, Centro de Arte El Molino e Instituto AIEP (PTI, Desarrollo del Destino Turístico Patagonia Costa).



Realizamos 8 jornadas de encuentro con artesanas/os del territorio.

Participaron 50 artesanas/os de 12 agrupaciones de la Carretera Austral, Ilque y Huelmo.

Vendimos 22 millones en el Banco de Lanas

beneficiando a 129 artesanas: 606 kilos de hilado, 1 tonelada de vellón sucio y 1.170 kilos de vellón cardado. Compramos 3,5 toneladas de lana a 21 pequeños productores usuarios de Indap y 768 kilos de hilado industrial, además de lavar y cardar 2 toneladas de vellón sucio.



Realizamos 12 campañas comunicacionales

que fueron protagonizadas y/o apoyadas tanto por artesanas/os de como por personas vinculadas a las artes, las artesanías, la cultura y el patrimonio, como Juanita Parra, Cecilia Vicuña y Tamara Acosta.

Nuestros seguidores se incrementaron

Instagram +25.382 (de 59.546 a 84.928).

Tuvimos más de 100 apariciones en prensa

en medios de comunicación impresos, digitales, radio y televisión, a nivel regional, nacional e internacional.



Identidad hecha a mano

REGIÓN DE ÑUBLE

Estrenamos la microserie “Identidad Hecha a Mano: Región de Ñuble”

en televisión abierta (NTV, canal cultural e infantil de TVN). En el marco de la conmemoración del Día Internacional del Artesano y la Artesana, este 2024 la microserie será transmitida a otros países gracias a una alianza con el Canal 22 Internacional.



Jornada de equipos en enero 2024
Santiago, Temuco y Puerto Varas



Se implementó la Jornada Laboral de 40 horas

Lanzamos el nuevo Reglamento Interno

producto de un trabajo participativo interno, que
transparenta los procesos administrativos de la
institucion, facilitando la gestion y transparencia.



Ley de Protección y Fomento de la Artesanía
**Al fin, las artesanías llegaron
al espacio legislativo en Chile**

El 17 de enero de 2024, la Comisión de Cultura, Artes y Comunicaciones de la Cámara de Diputados y Diputadas aprobó en general y por votación unánime la Ley de Protección y Fomento de la Artesanía.

En enero de 2024, Fundación Artesanías de Chile fue convocada por la comisión para aportar en la discusión, compartiendo aspectos técnicos que ha podido levantar en los 22 años que lleva trabajando por y para las artesanías.



Nuestros desafíos 2024: Volver al origen

1. Volver al propósito original: el **bienestar de las artesanas y artesanos**.
2. **Fortalecer nuestras alianzas**, estableciendo nuevos convenios para mejorar aún más el apoyo que ofrecemos a nuestros artesanos por medio de la compra de sus creaciones, garantizando una permanencia mayor.
3. Relevar el cuidado del **acceso a las materias primas** de las artesanas y artesanos, promoviendo una actividad artesanal sustentable, enfocada en aportar a garantizar la persistencia de los oficios artesanos, sus culturas y ecosistemas.
4. Promocionar las prácticas de **Comercio Justo**. La Fundación fue elegida como vocal miembro del directorio regional de la Organización Mundial de Comercio Justo. Uno de sus proyectos centrales 2024 es poner el foco en este importante tema. Su exposición anual se dedicará a este tema.



Fundación
Artesanías
de Chile