

Fundación
Artesanías
de Chile

Regala artesanías todo el año
Conoce nuestro catálogo 2025



“La artesanía transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca a la muerte ni la niega: la acepta. **Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano.** Es un objeto útil pero que también es hermoso: un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir (...).”

“El uso y la contemplación”

Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990.





¿Qué hacemos?

Promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en todo el territorio nacional, a través de una red de más de 2 mil artesanas y artesanos, destacando la diversidad de expresiones artesanales, poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.



¿Por qué comprar en Artesanías de Chile?

Compromiso ético con el sector artesanal, problemáticas, propuestas y desafíos.

Coherencia entre la actuación y los principios que guían nuestro quehacer institucional.

Transparencia en la gestión interna, en la relación con los distintos actores sociales y en las estrategias de comunicación y difusión de nuestras acciones.

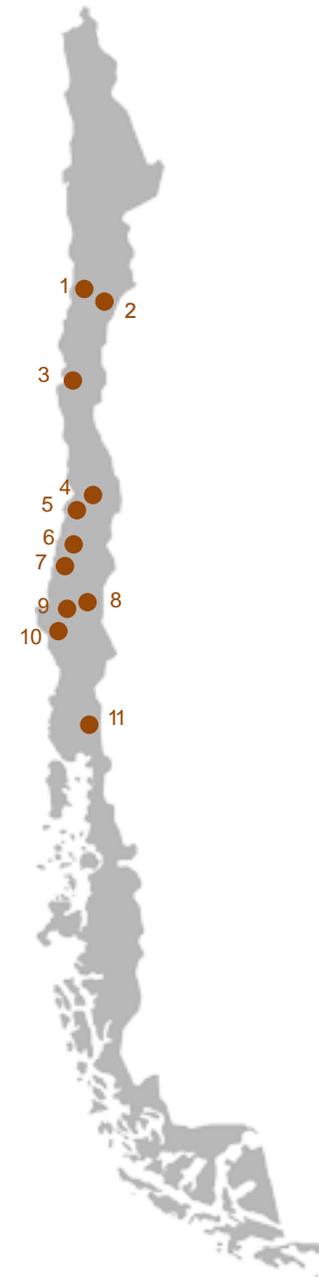
Colaboración orientada al fortalecimiento de redes y logro de objetivos comunes con organizaciones y personas.

Sustentabilidad en los procesos, acciones y su proyección en el tiempo.

Somos Comercio Justo, certificados como miembros oficiales desde 2016 por la Organización Mundial de Comercio Justo (WFTO por sus siglas en inglés).



Alfarería y cerámica



1. Cerámica Diaguita
2. Cerámica Atacameña
3. Cerámica Reproducción Molle
4. Loza Policromada de Talagante
5. Cerámica de Pomaire
6. Cerámica de Vichuquén
7. Cerámica de Pañul
8. Alfarería de Quinchamalf
9. Loza de Pilén
10. Cerámica Quebrada de Las Ulloa
11. Cerámica Pitrén



Ir a la greda

(acción)

Es la expresión que utilizan las maestras y maestros alfareros para referirse al trayecto que realizan hasta las vetas, orillas de ríos o esteros, donde encuentran la greda en su estado natural; enormes peñascos de tierra, que dejan orear hasta que estén secos. Aunque el proceso varía según cada territorio, el siguiente paso suele ser limpiar la greda, hasta separar las piedras, ramas y raíces. Purificada la greda, como dicen las y los artesanos, la reservan en baldes y la dejan remojar; un proceso que puede tardar varios meses, hasta conseguir la textura ideal para ser amasada.

DICCIONARIOARTESANO

Sobre el oficio



Históricamente, el arte de fabricar objetos de barro cocido ha sido desarrollado principalmente por mujeres, quienes elaboran esencialmente piezas de carácter utilitario y/o ceremonial. Para ello, las maestras alfareras, ceramistas y loceras se surten de la greda que obtienen de sus propios territorios, otorgándole a sus obras un sello identitario, que refleja la historia, tradición y costumbres del lugar donde fue creada, y la identidad indígena y mestiza presente en Chile.

Loza policromada de Talagante



Esta tradición artesanal, que nació durante la Colonia de la mano de las Monjas Claras, ha sido transmitida por seis generaciones en el territorio que hoy conocemos como Talagante, en la Región Metropolitana, retratando a personajes de la cultura popular y religiosa, que son creados con una mezcla de greda, agua y cola granulada que es modelada completamente a mano.



Chinchinero | \$97.500

Tamaño: 16 cm | 20-0200-75



Globero | \$97.500

Tamaño: 16 cm | 20-0201-75



Organillero | \$97.500

Tamaño: 16 cm | 20-0203-75



Los enamorados | \$125.800

Tamaño: 13 cm | 20-0208-75



Volantinero | \$97.500

Tamaño: 15 cm | 20-0212-75



Campechina con flores | \$97.500

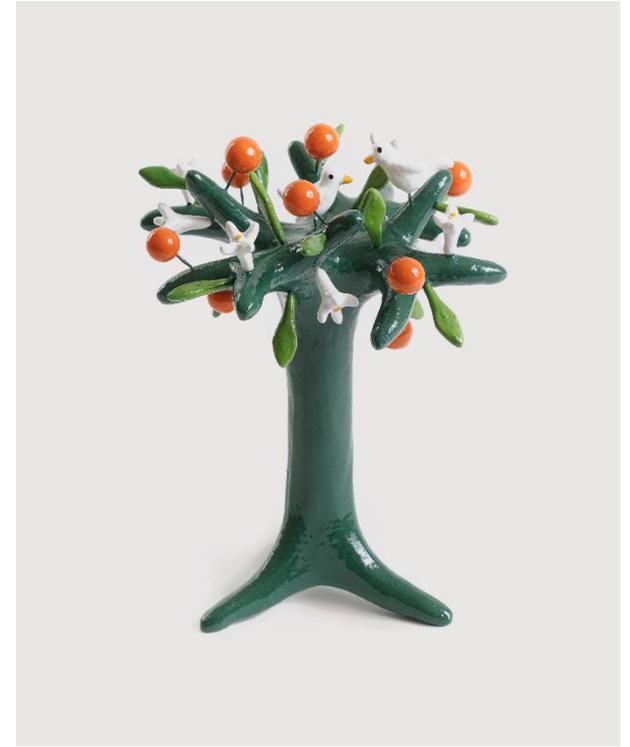
Tamaño: 12 cm | 20-0210-75



Guindo: 20-0219-06 | 20-0220-06 | 20-0221-06



Limón: 20-0219-02 | 20-0220-02 | 20-0221-02



Naranja: 20-0219-03 | 20-0220-03 | 20-0221-03

Árbol Frutal
\$24.300 | 10 cm
\$45.700 | 17 cm
\$59.300 | 22 cm

Alfarería de Quinchamalí



La alfarería de Quinchamalí, localidad ubicada en la Región del Ñuble, es reconocida por su greda negra, un color que sus cultoras y cultores logran gracias al proceso de la quema; en un fogón, primero con guano de buey y luego con guano de caballo. Sus piezas se caracterizan por llevar decorados en bajo relieve, que son dibujados con una aguja y pintados con tierra blanca, que artesanas y artesanos recolectan en la zona.



Chancho juguete | \$11.300
Tamaño: 13 cm | 20-1520-61



Pack Miniatura Quinchamali | \$36.400
Tamaño: 8 cm | 20-1764-61



Guitarrera | \$67.600

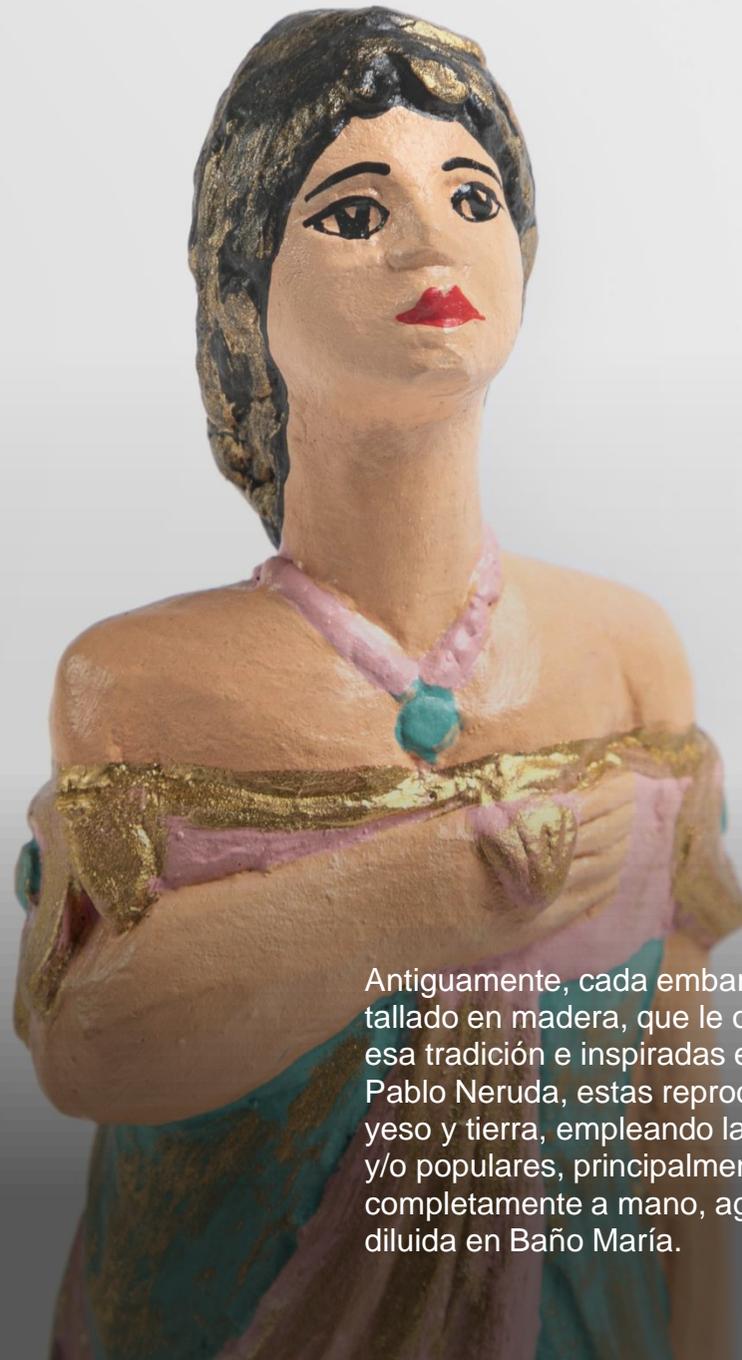
Tamaño: 30 cm | 20-1521-61



Guitarrera | \$23.000

Tamaño: 20 cm | 20-1522-61

Reproducción de mascarones de proa



Antiguamente, cada embarcación llevaba un mascarón de proa tallado en madera, que le otorgaba una identidad única. A partir de esa tradición e inspiradas en la colección que guardaba el poeta Pablo Neruda, estas reproducciones son creadas con una mezcla de yeso y tierra, empleando la técnica de vaciado: 13 figuras mitológicas y/o populares, principalmente femeninas, que son pintadas completamente a mano, agregando una capa final de goma laca, diluida en Baño María.

La Sindellina | \$24.700

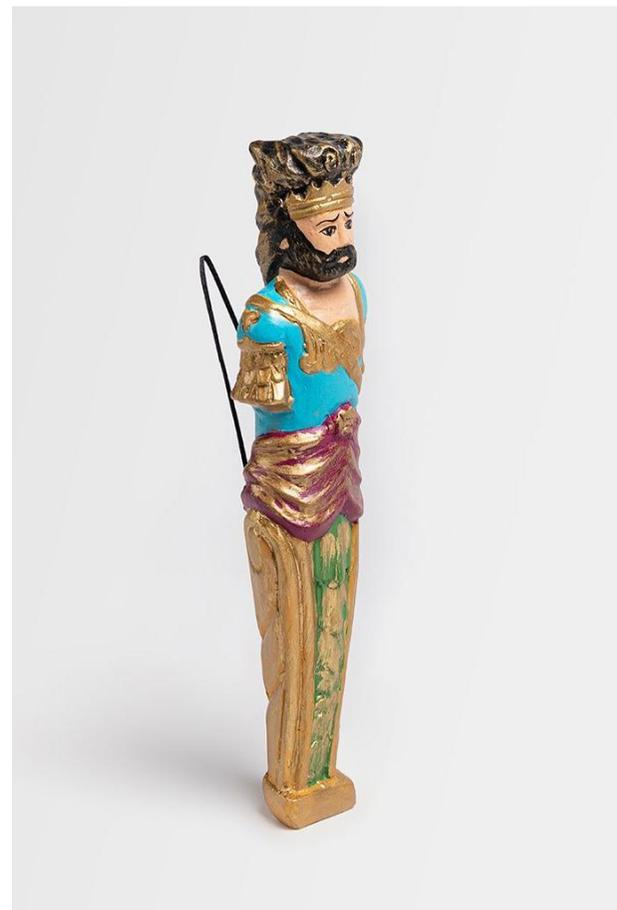
Tamaño: 28 cm | 20-1271-75



Guillermina Azul | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1250-22



Zeus | \$36.800
Tamaño: 30 cm | 20-1263-75



Corsario | \$24.700
Tamaño: 28 cm | 20-1272-75



Guillermina | \$41.400

Tamaño: 30 cm | 20-1250-75



Candela | \$41.400

Tamaño: 30 cm | 20-1251-75



Pirata Morgan | 41.400

Tamaño: 30 cm | 20-1262-75



Pincoya | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1253-75



Carola | 41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1252-75



Novia | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1255-75



Yenny Leind | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1256-75



Delfina | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1257-75



Marinera | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1258-75



Micaela | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20- 1259-75



Maria Celeste | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1260-75



Medusa | \$41.400
Tamaño: 30 cm | 20-1261-75

Reproducciones arqueológicas



En tiempos precolombinos, el arte cerámico alcanzó un gran desarrollo en los pueblos que habitaban las zonas agrícolas del norte, centro y sur de Chile. Para representar su cultura, costumbres, ritos y creencias, empleaban un complejo repertorio técnico, con el que daban vida a diversos cuencos y piezas zoomorfas y antropomorfas, que algunas artesanas y artesanos preservan hasta hoy, realizando reproducciones arqueológicas de excelencia que contribuyen a la puesta en valor y difusión de un patrimonio material e inmaterial, que es la base de la cultura alfarera en Chile.

Cerámica cultura Molle



Figura Molle | \$20.600

Tamaño: 18x12 cm | 20-0839-61



Vasija Molle | \$14.300

Tamaño: 12x11 cm | 20-0827-61



Vasija Durazno | \$14.100

Tamaño: 13x14 cm | 20-0828-61



Antropomorfo Padre | \$22.100
Tamaño: 12x20 cm | 20-0823-61



Antropomorfo Niño | \$22.100
Tamaño: 12x18 cm | 20-0822-61



Antropomorfo Madre | \$22.100
Tamaño: 12x20 cm | 20-0820-61

Cerámica cultura Mapuche



Metawe asa larga | \$33.100
Tamaño: 11,5x17 cm | 20-0500-61



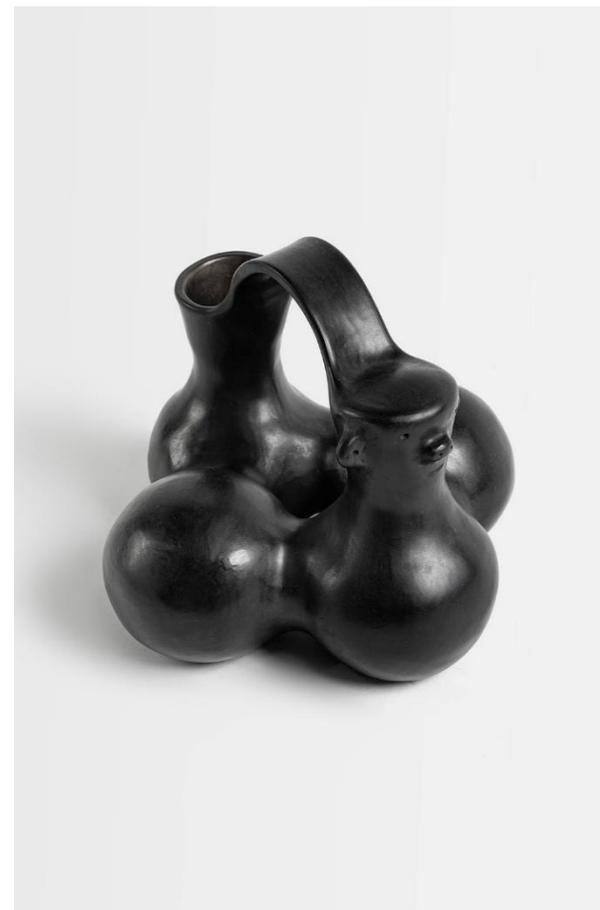
Metawe calabaza muerta | \$33.100
Tamaño: 12x14 cm | 20-0505-61



Metawe 2 bocas | \$33.100
Tamaño: 10x16,5 cm | 20-0501-61



Recipiente Fitomorfo | \$33.100
Tamaño: 12x14 cm | 20-0503-61



Recipiente Antropomorfo | \$39.600
Tamaño: 13x13x14 cm | 20-0502-61



Textilería aymara





Alpaca

(materia prima)

En Chile tenemos las cuatro especies que conforman la familia de camélidos sudamericanos. De ellas, dos son silvestres -el guanaco y la vicuña- y dos son domésticas -la llama y la alpaca-. La alpaca es, por excelencia, el animal del que se obtiene una fibra delicada, liviana y calentita, con la que las artesanas tejen chales muy finos.

De la llama, en cambio, se obtiene una fibra más tosca que se utiliza para la cordelería, oficio que tradicionalmente ha sido desarrollado por hombres.

DICCIONARIOARTESANO

Sobre el oficio

A close-up photograph of a traditional wooden loom. The loom is made of dark wood and has a large bundle of grey wool on the left side. A wooden shuttle with a white thread is positioned in the center of the loom. The background shows a tiled floor and a blue metal frame.

La textilería aymara es desarrollada por comunidades andinas que habitan el norte grande de Chile. Se trata de un oficio heredado de tiempos precolombinos, que es realizado con fibra de camélidos -llama y alpaca-, además de hilados sintéticos adoptados posteriormente. Las tejedoras aymara realizan todo el proceso: la esquila de los animales, el hilado del vellón, teñido de las fibras y el tejido. Las piezas tradicionales -de uso ceremonial- las realizan en telar de estacas y cintura, mientras que las innovadoras, como bufandas y chales son realizadas en telar de pedales.

Bufanda lisa natural



Bufanda lisa natural | \$ 37.900
Tamaño: 180x30 cm | 30-0003





Blanco | 30-0003-50



Vicuña | 30-0003-52



Api | 30-0003-57



Gris | 30-0003-59



Beige | 30-0003-51



Café claro | 30-0003-53



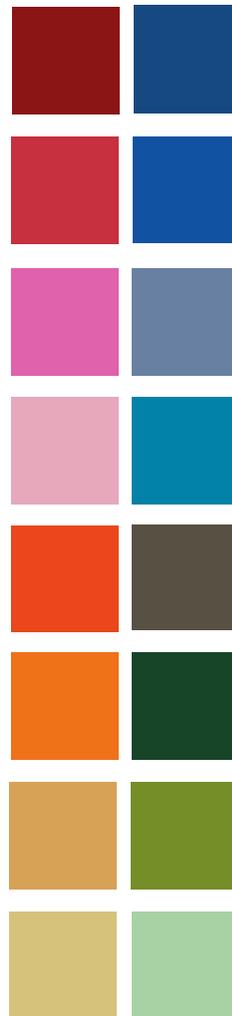
Café moro | 30-0003-55



Negro | 30-0003-61



Bufanda lisa colores



Bufanda lisa color | \$43.700

Tamaño: 180x30 cm | 30-0008



Amarillo | 30-0008-01



Naranja | 30-0008-03



Rosado | 30-0008-10



Rojo ladrillo | 30-0008-08



Mostaza | 30-0008-28



Naranja fuerte | 30-0008-04



Fucsia | 30-0008-11



Rojo italiano | 30-0008-06



Verde menta | 30-0008-29



Verde | 30-0008-32



Calipso | 30-0008-27



Azul | 30-0008-22



Verde limón | 30-0008-30



Verde musgo | 30-0008-33



Celeste | 30-0008-20



Azul paquete de vela | 30-0008-25

Ruana lisa natural

Ruana lisa natural

\$ 151.000 | Tamaño: 170x140 cm | 30-0001

\$ 138.000 | Tamaño: 130x120 cm | 30-0056





Blanco | 30-0001-50



Gris claro | 30-0001-58



Marengo | 30-0001-56



Beige | 30-0001-51



Café oscuro | 30-0001-54



Negro | 30-0001-61



Blanco | 30-0056-50



Gris claro | 30-0056-58



Marengo | 30-0056-56



Beige | 30-0056-51



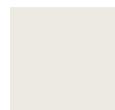
Café oscuro | 30-0056-54



Negro | 30-0056-61



Poncho liso natural



\$ 141.700 | Tamaño: 170x140 cm | 30-0006

\$ 138.000 | Tamaño: 130x120 cm | 30-0055



Blanco | 30-0006-50



Gris claro | 30-0006-58



Marengo | 30-0006-56



Beige | 30-0006-51



Café oscuro | 30-0006-54



Negro | 30-0006-61



Blanco | 30-0055-50



Gris claro | 30-0055-58



Marengo | 30-0055-56



Beige | 30-0055-51



Café oscuro | 30-0055-54



Negro | 30-0055-61

Colección Aycha



Chal colección Aycha \$137.300
Tamaño: 200x60 cm | AYCHA-103-115



Palma cuadrille combi piedra | \$123.500
AYCHA-101-108



Palma cuadrille combi quinoa | \$123.500
AYCHA-101-109



Palma cuadrille combi azules | \$121.700
AYCHA-101-102



Palma cuadrille combi wawa | \$121.700
AYCHA-101-113



Palma cuadrille combi sikuri | \$133.800
AYCHA-101-111



Kille natural combi volcán | \$137.600
AYCHA-103-112



Kille colores combi azules | \$137.300
AYCHA-103-102



Mitimota tricolor piedra | \$105.200
AYCHA-102-108



Mitimota tricolor rosa/rojo | \$102.700
AYCHA-102-116



Mitimota tricolor vizcacha | \$105.200
AYCHA-102-117



Mitimota tricolor rojo/fucsia | \$102.700
AYCHA-102-119

Textilería mapuche



Lana de oveja

(Materia prima)

A diferencia de otras fibras naturales, la lana de oveja tiene características que la hacen única, como su elasticidad y su rizado, que ayudan retener el calor y protegerse del frío, la lluvia o el viento.

No todas las ovejas son iguales. Algunas son mejores para la producción de lana y otras para carne, como también las hay de doble propósito; es decir, para ambos fines. Dentro de las razas laneras -que dan entre 5 a 8 kilos de lana-, la Merino Australiano es la más reconocida por su fibra, se caracteriza por ser muy fina.

#DICCIONARIOARTESANO

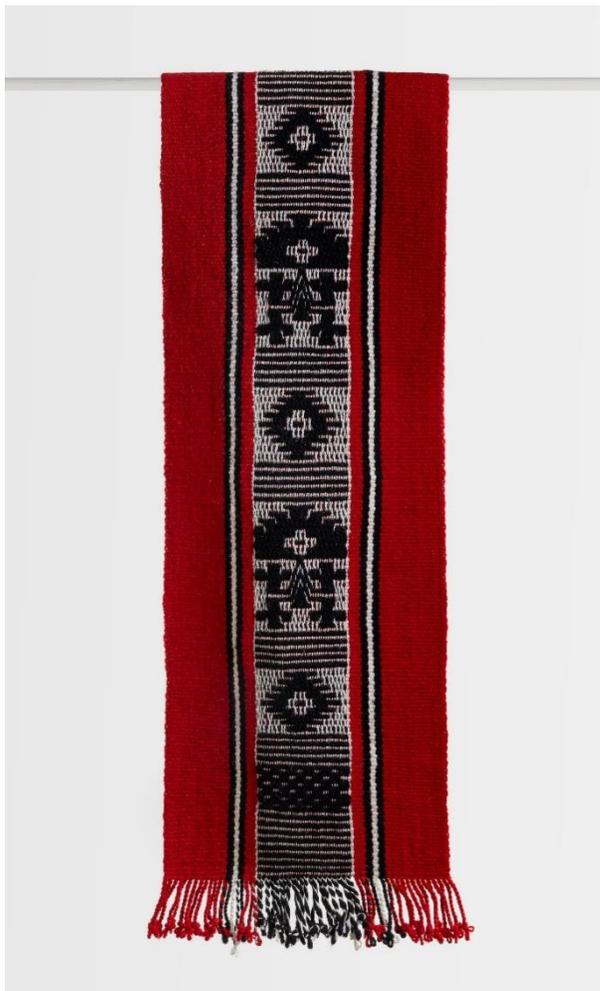


Sobre el oficio



La textilería mapuche es una tradición de origen precolombino que con la llegada de los españoles vivió diversas transformaciones, como la sustitución del pelo de camélidos por lana de oveja y el uso de tinturas artificiales. Sin embargo, las técnicas originales de tejido en witrál (telar vertical) se conservan hasta hoy, gracias a la observación y práctica cotidiana de las mujeres, heredando de generación en generación este oficio, que constituyen una forma de comunicación: dibujos o figuras que son realizadas por teñido (técnica ikat) o tejido (técnica ñimin), que reflejan la cultura, tradición y cosmovisión de su pueblo.

Caminos de mesa



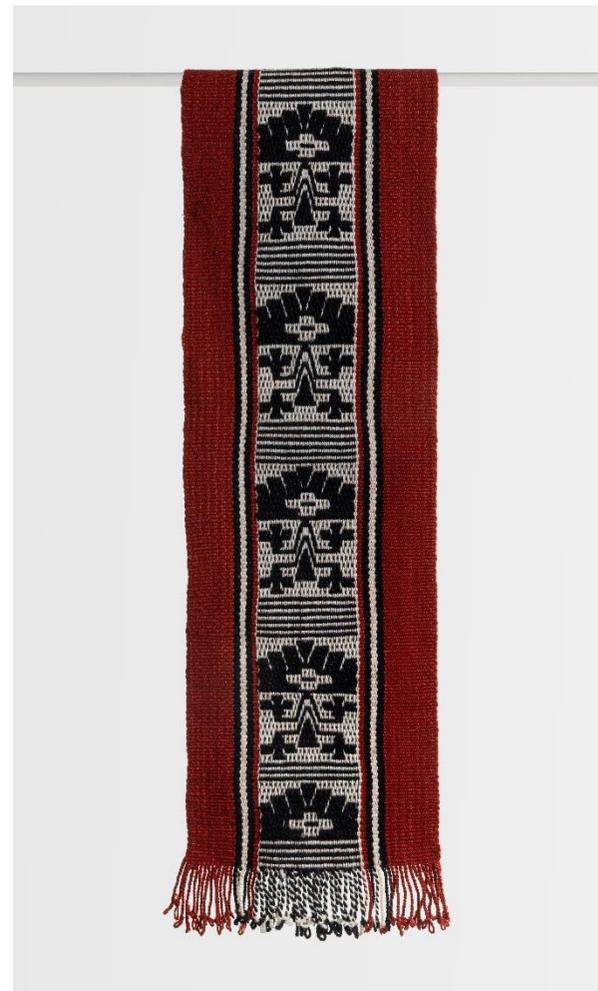
Camino de mesa lukutuwe rojo | \$55.400

Tamaño: 120x30 cm | 30-0236-06



Camino de mesa lukutuwe gris | \$55.400

Tamaño: 120x30 cm | 30-0236-59



Camino de mesa lukutuwe terracota | \$55.400

Tamaño: 120x30 cm | 30-0236-07

Murales lukutuwe



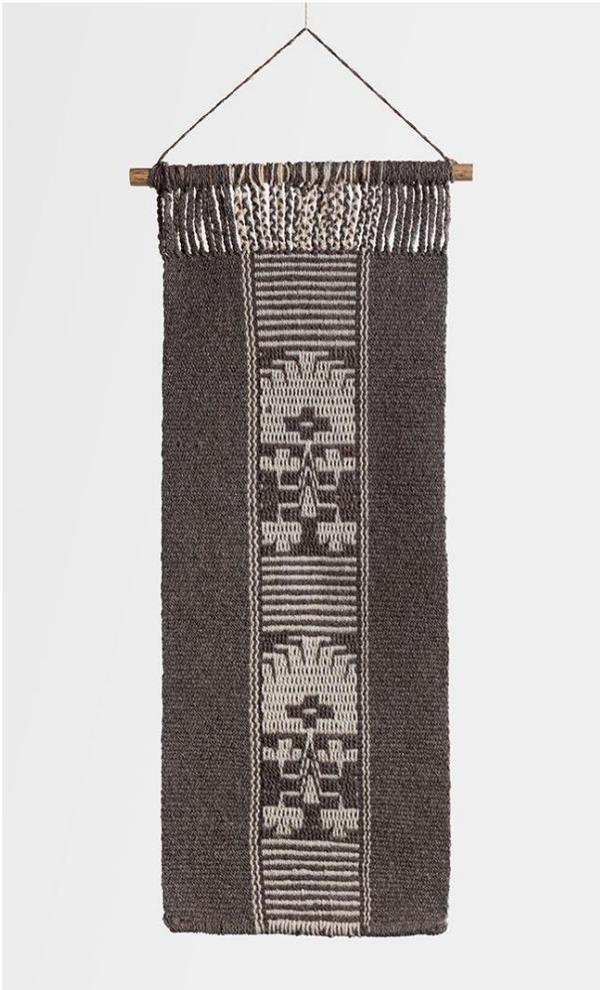
Mural lukutuwe negro | \$58.000
Tamaño: 128x30 cm | 30-0274-61



Mural lukutuwe blanco | \$58.000
Tamaño: 128x30 cm | 30-0274-50



Mural lukutuwe gris | \$58.000
Tamaño: 128x30 cm | 30-0274-59



Mural lukutuwe gris | \$51.100

Tamaño: 84x34 cm | 30-0276-59



Mural lukutuwe rojo | \$51.100

Tamaño: 84x34 cm | 30-0276-06

Mantas



Manta de lonko | \$495.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0200-06



Manta de lonko | \$495.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0200-61



Manta de lonko | \$495.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0200-18



Manta de lonko | \$809.400
Tamaño: 160x140 cm | 30-0205-79



Manta lukutuwe roja | \$376.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0202-06



Manta lukutuwe negra | \$376.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0202-61



Manta lukutuwe blanca | \$376.800
Tamaño: 160x140 cm | 30-0202-50

Chal liso de lana de oveja



Chal liso blanco | \$51.100
Tamaño: 60x200 cm | 30-0399-50



Chal liso beige | \$51.100
Tamaño: 60x200 cm | 30-0399-51



Chal liso fucsia | \$51.100
Tamaño: 60x200 cm | 30-0399-11



Chal liso gris | \$51.100
Tamaño: 60x200 cm | 30-0399-59



Tallado en madera



1. Santa Cruz, Región de O'Higgins
2. Liqueñe, Región de Los Ríos
3. Villarrica, Región de La Araucanía



Raulí

(Nothofagus alpina)

Este árbol endémico del sur de Chile puede alcanzar hasta 1200 metros de altura. Se distribuye desde la región del Maule a la región de Los Lagos, donde crece en lugares con baja temperatura y fuertes vientos, tanto en la Cordillera de los Andes como en la Cordillera de la Costa.

DICCIONARIOARTESANO

Sobre el oficio



Dentro de la cultura mapuche, el tallado en madera es desarrollado por los hombres con dos fines: utilitario y escultórico. Dentro de las piezas utilitarias destacan platos, fuentes, pocillos, cucharones y asientos. Entre las piezas escultóricas se encuentran objetos rituales como el *rewe* o el *chemamull* (personas talladas en madera usadas en ritos funerarios) y las máscaras rituales o *kollon*, utilizadas en el *nguillatun* (ceremonias de rogativa). Otra vertiente del trabajo en madera es la elaboración de instrumentos musicales como el *kultrun* y las *pifilcas*, que son utilizados en ritos de sanación y en rogativas comunitarias.



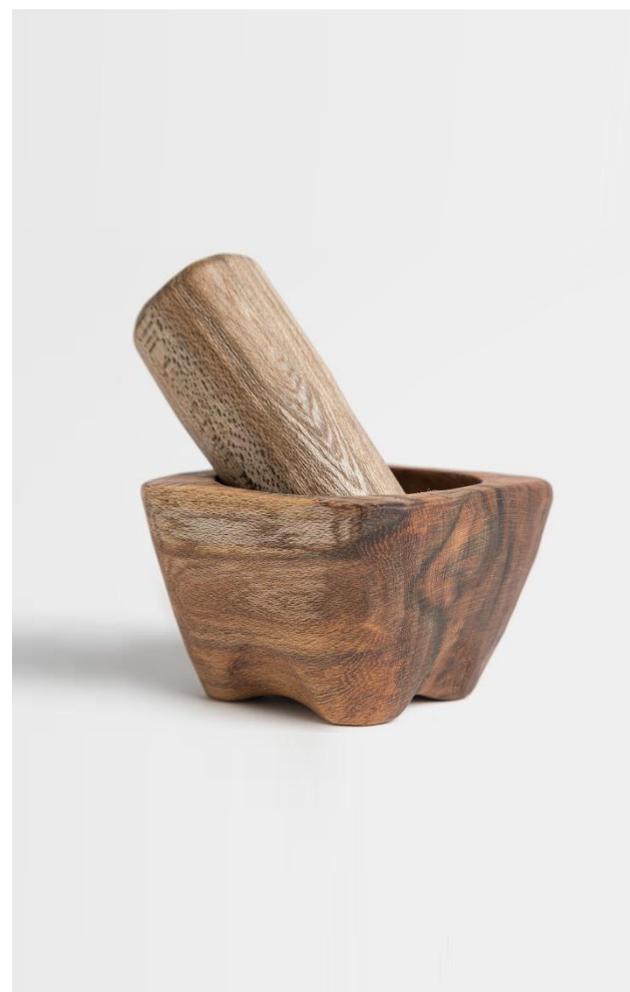
Chancho pebrero de raulí | \$51.800

Tamaño: 25x20x10 cm | 15-0169-44



Pescado de raulí | \$17.300

Tamaño: 30x15x3 cm | 15-0222-44



Mortero de radal | \$15.400

Tamaño: 10x10x9 cm | 15-0034-44



Cuchara curva gualo | \$8.000

Tamaño: 21 cm | 15-0027-40



Cuchara curva avellano | \$8.000

Tamaño: 21 cm | 15-0027-41



Cuchara curva radial | \$8.000

Tamaño: 21 cm | 15-0027-37



Plato hondo redondo de raulí | \$12.100

Tamaño: 16 cm | 15-0216-44



Pocillo ovalado de raulí | \$13.000

Tamaño: 20x10x3,5 cm | 15-0082-44



Par cubiertos de raulí | \$13.900

Tamaño: 40x7 cm | 15-0016-44



Cuchara plana de raulí | \$6.500

Tamaño: 29x7,5 cm | 15-0005-44



Fuente ovalada curva de | \$102.700

Tamaño: 34x22x10 cm | 15-0377-36



Jarra pitio 6 vasos de laurel | Sello de Excelencia | \$368.200

Tamaño: Ø26 cm | 15-0346-37



Pichi wanko de madera nativa | \$104.000

Tamaño: 20x32x28 cm | 15-0141-36



Gallinas de raulí (salero y pimentero) | \$28.400

Tamaño: 5 cm | 15-0241-44



Marcador de libro de raulí | \$13.200

Tamaño: 13x3 cm | 15-0240-44



Tabla de raulí | \$12.600

Tamaño: 27x15x2 cm | 15-0190-44

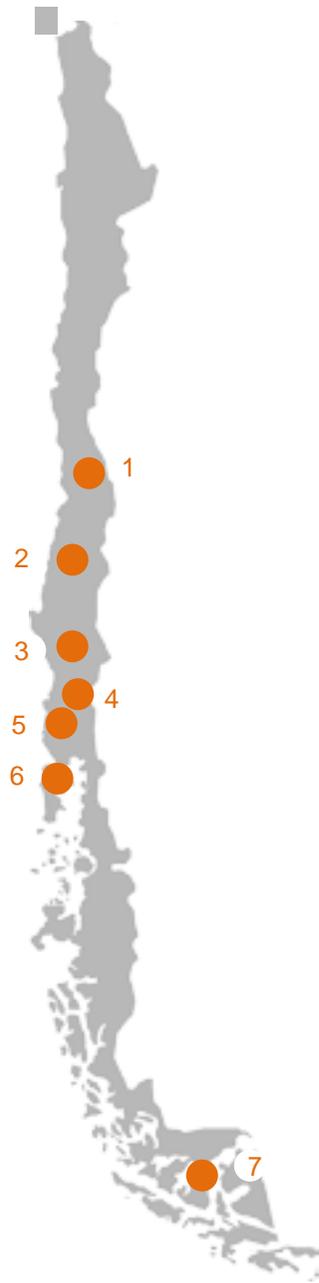


Kollon de raulí Sello de Excelencia a la Artesanía | \$238.500

Tamaño: 28x20x7 cm | 15-0415-44



Cestería



1. Chimbarongo | 2. Liucura | 3. Huentelolén | 4. San José de La Mariquina
5. Puerto Saavedra | 6. Chiloé | 7. Punta Arenas



Fibras vegetales

(Materia prima)

Entre las fibras vegetales más utilizadas que se encuentran presentes en los bosques nativos se encuentran el boqui pil pil (Boquila trifoliolata); la quilineja (Luzuriaga sp.), el coirón (Festuca pallescens), el junco (Juncus sp.), la totora (Typha sp.), el chupón

(G. sphacelata), la ñocha (Bromelia landbecki) y el mimbre (Salix viminalis), que son trabajadas principalmente en territorios rurales. (INDAP 2016)*

DICCIONARIOARTESANO

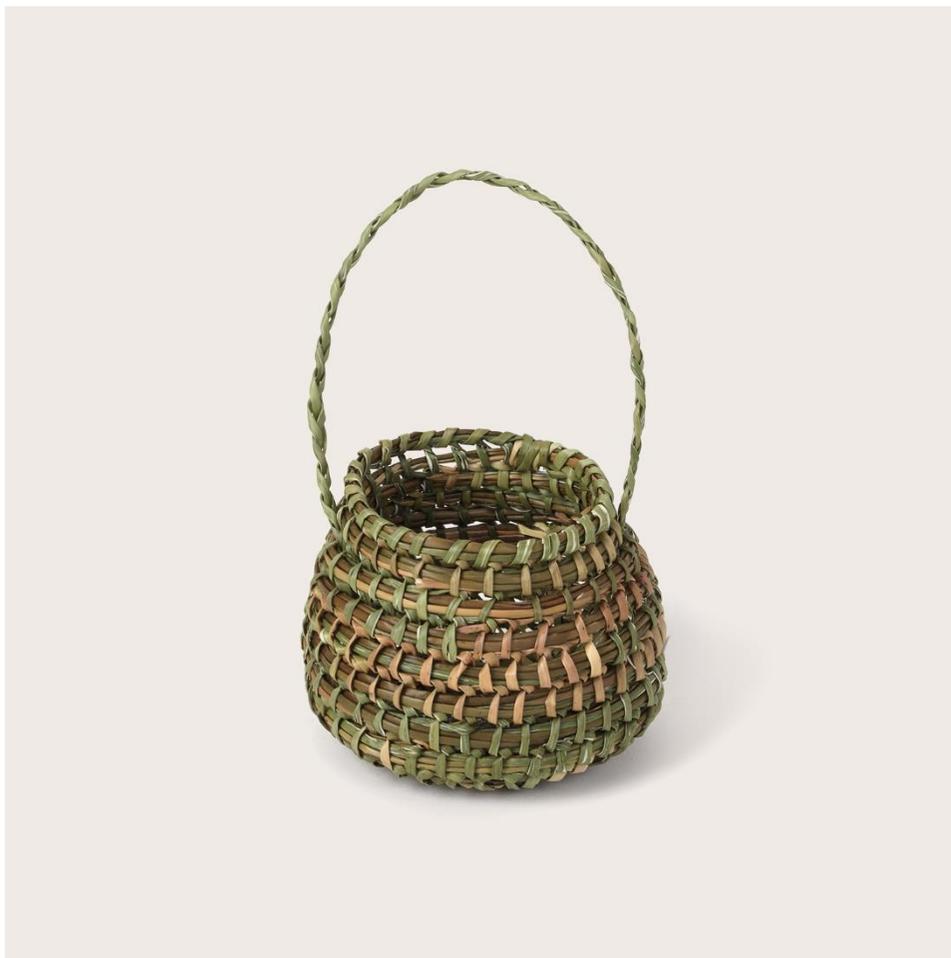
*Indap 2016. Taller de experiencias de trabajo con comunidades recolectoras de fibras vegetales para cestería en Chile: Aprendizajes para el sector de PFNM. Ancud 8 y 9 de noviembre de 2016. Documento de introducción 5p.

Sobre el oficio



Dentro de los oficios tradicionales, se considera que la cestería es el más antiguo. Antes de que se desarrollara la cerámica, en el territorio que hoy conocemos como Chile los pueblos indígenas precolombinos fabricaban objetos de uso cotidiano con fibras vegetales naturales. Lo hacían los atacameños, los mapuche, los patagones y los fueguinos, utilizando diferentes técnicas para entrelazar, principalmente la de aduja; un extenso cordón en espiral, que luego se va uniendo entre sí con una fibra de enlace hasta formar una estructura.

Cestería Kawésqar



Canasto tradicional de junquillo con asa | \$27.100

Tamaño: 10x8 cm | 10-0835-49



Canasto tradicional de junquillo con asa | \$40.300

Tamaño: 18x10 cm | 10-0836-49



Panera de junquillo natural | USD 16

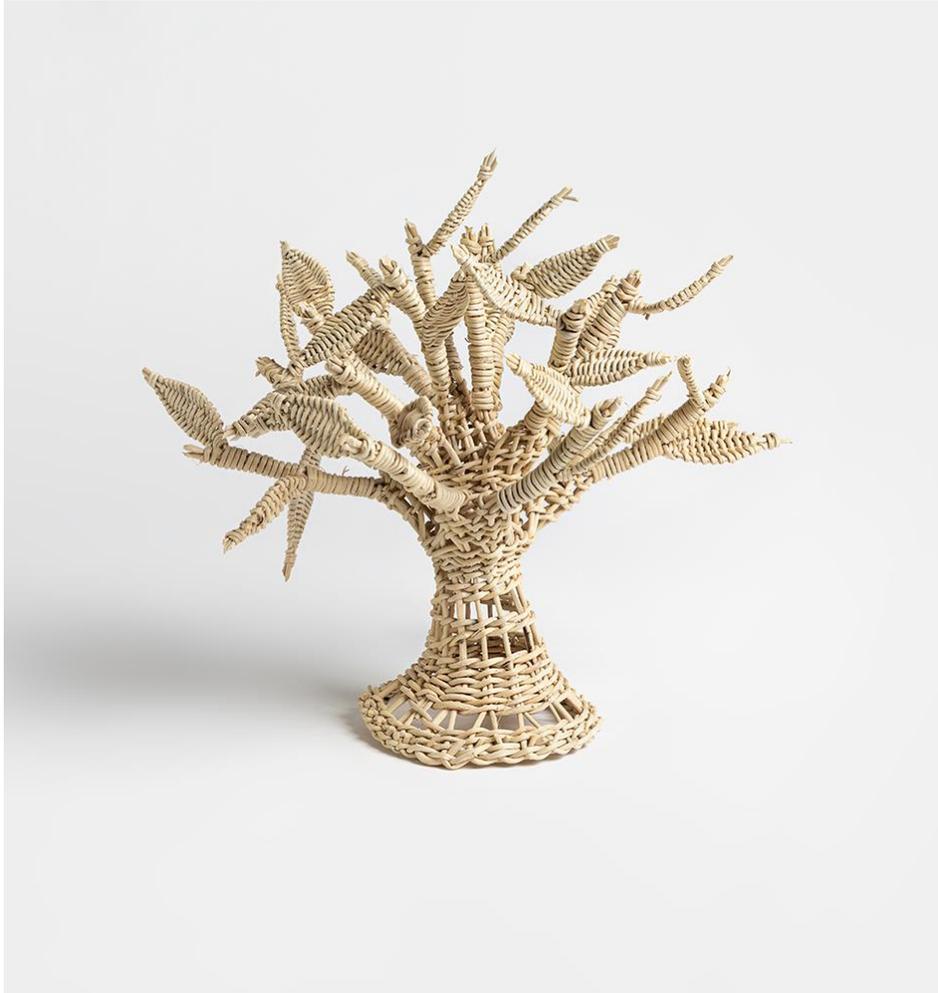
Tamaño: 16x11x4 cm | 10-0811-49



Panera de junquillo natural | \$12.300

Tamaño: 12x6x3cm | 10-0810-49

Cestería Lafkenche



Árbol de la vida de boqui

\$58.300 | Tamaño: 15 cm | 10-0001-49

\$113.100 | Tamaño: 30 cm | 10-0003-49

\$201.000 | Tamaño: 60 cm | 10-0005-49

\$266.400 | Tamaño: 80 cm | 10-0007-49



Cuelga 3 pajaritos boqui | \$21.200

Tamaño: 90 cm | 10-0044-49



Pilwa tradicional de ñocha | \$30.300

Tamaño: 40x40 cm | 10-0710-49



Canasto gallina de boqui | \$32.500

Tamaño: 26x20x14 cm | 10-0010-49

Cestería de Ilque y Huelmo



Canasto ralo de manila | \$41.800
Tamaño: Ø40xh:35cm | 10-1545-49



Porta macetero de manila | \$22.100
Tamaño: Ø26xh:21cm | 10-1690-49



Pantalla tupida de junquillo | \$53.900

Tamaño: Ø40x20 cm | 10-1534-49



Pantalla calada de manila | \$99.600

Tamaño: Ø37x32 cm | 10-1587-49

Cestería de Llingua



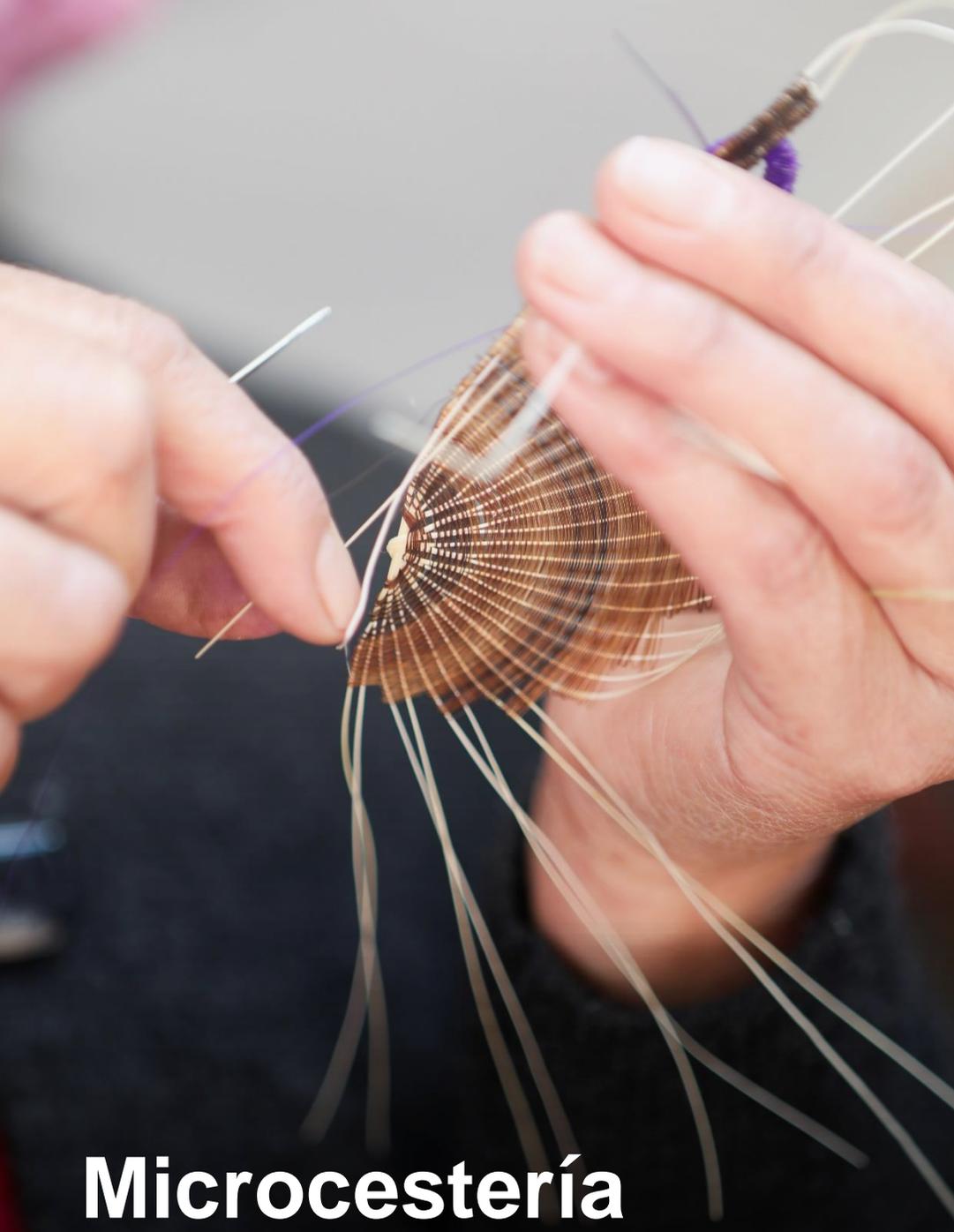
Panera de manila | \$6.500

Tamaño: Ø 14 cm | 10-2081-49

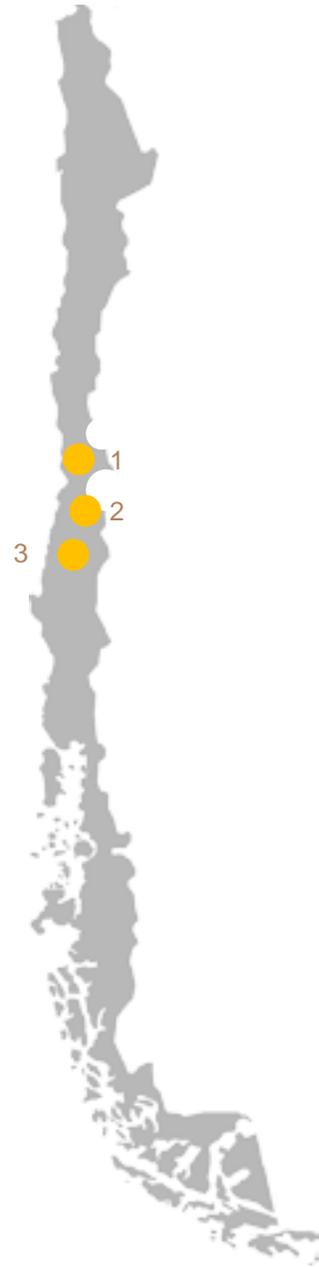


Individual natural de manila | \$12.600

Tamaño: Ø30 cm | 10-2103-49



Microcestería en crin



1. Santiago, Región Metropolitana | 2. Santa Cruz, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins | 3. Rari, Región del Maule

Sobre el oficio



Rari es una pequeña localidad rural ubicada en la precordillera de la Región del Maule, en la comuna de Colbún, donde desde niñas las mujeres aprenden el oficio de la microcestería en crin: crear a mano miniaturas ornamentales, usando como materia prima el pelo del caballo, que tejen a partir de una circunferencia, desde el centro hacia el exterior. El resultado son piezas principalmente decorativas, que representan su entorno campesino, como flores, mariposas e insectos. Por su particular artesanía, en 2015 este territorio fue reconocido como Ciudad Artesanal del Mundo por el World Crafts Council (WCC).



Marcalibro Rosita | \$11.500

Tamaño: 18 cm | 10-0562-75



Dama de crin | \$18.200
Tamaño: 8 cm | 10-0581-75



Prendedor sombrero | \$11.300
Tamaño: 5 cm | 10-0627-75

Prendedor lagartija | \$11.900
Tamaño: 11 cm | 10-0657-75



Mariposa de crin | \$9.300
Tamaño: 7 cm | 10-0505-75



Mariposa de crin | \$11.300
Tamaño: 10 cm | 10-0507-75



Prendedor avispa | \$6.100
Tamaño: 3,5 cm | 10-0656-75



Prendedor tortuga | \$9.500
Tamaño: 6x4x1,5 cm | 10-0655-75



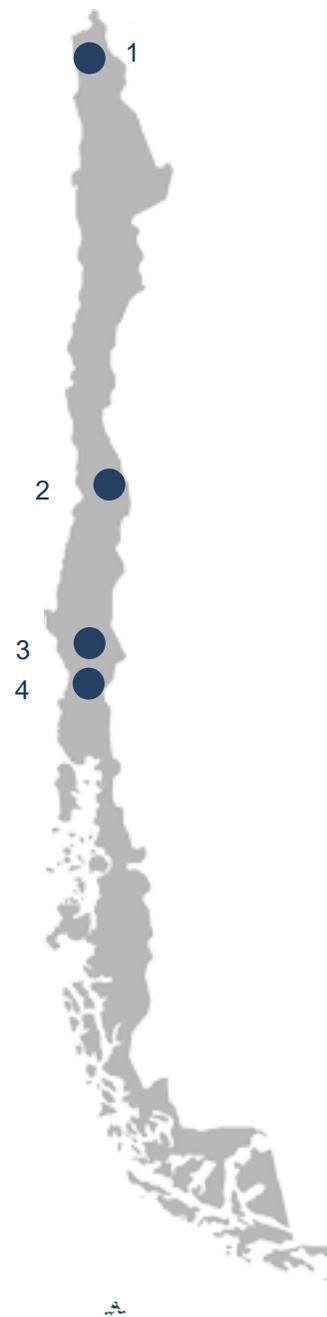
Bruja colgante | \$16.200
Tamaño: 10 cm | 10-0577-75



Ramo de flor Ilusiones | \$12.600
Tamaño: 14 cm | 10-0594-75



Orfebrería



1. Región de Arica y Parinacota 2. Región de O'Higgins
3. Región de La Araucanía 4. Región de Los Ríos

Sobre el oficio



Si se recorre Chile de norte a sur, la primera expresión de orfebrería es la platería Aymara: un saber de larga data en el mundo andino, que se expresa en la confección de aros zarcillos, *tupu* o prendedores de plata adornados en bajorrelieve; también en collares y pulseras de chaquiras, además de piezas más ceremoniales como el *santurei* o bastón de mando.

En la zona central, especialmente en la Región de O'Higgins, donde aparece la figura de huaso, el trabajo del metal se desarrolla para labrar espuelas que se adhieren a los zapatos de los jinetes, con el propósito de dirigir el movimiento del caballo, siendo parte importante del apano huaso.

Más al sur destaca el trabajo en plata del pueblo Mapuche, donde la relación de los *rütrafe* o plateros con el metal va más allá de lo meramente material: es un modo de expresar la cosmogonía de su pueblo.

Orfebrería aymara



Aro campana piedra roja | \$40.500
Tamaño: 5 cm | Peso: 5,0 gr | 25-0501-62



Aro Suma Ayrampu | \$61.500
Tamaño: 7 cm | Peso: 6,0 gr | 25-0506-62



Aro cóndor y luna plata | \$76.000
Tamaño: 8,5 cm | Peso: 8,3 gr | 25-0502-62

Platería mapuche



Pulsera campana | \$57.400

Tamaño: 19 cm | Peso: 12 gr | 25-0014-62



Traricuc cuadrado | \$72.300

Tamaño: 50 cm | Peso: 7,5 gr | 25-0096-62



Chaway pequeño | \$18.000

Tamaño: 3 cm | Peso: 1,7 gr | 25-0045-62



Chaway lafken | \$67.400

Tamaño: 5 cm | Peso: 7,8 gr | 25-0058-62



Chaway dos campanitas | \$25.100

Tamaño: 4 cm | Peso: 3,1 gr | 25-0064-62

Orfebrería contemporánea



Aro araucaria | \$65.800
Tamaño: 7x5,5 cm | 25-0594-62



Aro media luna de cacho | \$65.800
Tamaño: 5x2,5 cm | 25-0597-75



Aro amapola | \$65.800
Tamaño: 7,5x1,8 cm | 25-0595-62



Aro cordillera | \$65.800
Tamaño: 5x2,5 cm | 25-0596-62

Trabajo en cobre



Al ser un material maleable y dúctil, el cobre puede ser trabajado con diversas técnicas: textura, pátina, calado, grabado, esmalte, cincelado y forja. Esta última es una de las más tradicionales y consiste en exponer una lámina de cobre al calor hasta ablandarla, para luego darle forma y textura; primero golpeando el material con un martillo - sobre una horma, desde la orilla hacia el centro- y luego con una bola de acero, desde el centro hacia afuera.



Set de cucharones de cobre | \$59.600

Tamaño: 20 cm | 50-0156-63



Marcalibro de cobre | \$15.200

Tamaño: 16 cm | 50-0103-63



Magneto de cobre | \$15.600

Tamaño: 6x6 cm | 50-0104-63



Caja grabado rupestre | \$36.400

Tamaño: 8x3 cm | 50-0111-63



Plato grabado rupestre - Sello de Excelencia a la Artesanía | \$303.200

Tamaño: 40 cm | 50-0011-63



Plato grabado rupestre | \$102.700

Tamaño: 20 cm | 50-0107-63



Plato grabado rupestre | \$85.500

Tamaño: 15 cm | 50-0110-63

Trabajo en alpaca



Pareja de Pillan | \$175.200
Tamaño: 15 cm | 25-1002-62



Par de Hualuchos Malalhue con pedestal | \$188.900
Tamaño: 17 cm | 25-1001-62

Reproducción piedra



Toki Kura | Clava de piedra | \$202.700

Tamaño: Ø15xh:27cm | 05-0010-56

Bordados



Como oficio tradicional en Chile, el bordado tuvo su origen con la llegada de los españoles y surgió como una actividad doméstica realizada por mujeres, constituyendo parte de las labores que implicaba llevar una casa. De esas mujeres aprendieron luego las mujeres que trabajaban en el servicio, propagando este oficio en distintas zonas del país, cuya tradición persiste, especialmente, en territorios rurales.

Bordados de Copiulemu



Tapiz bordado paisaje | \$40.500

Tamaño: 20x14 cm | 30-1207-75



Tapiz bordado paisaje | \$53.900

Tamaño: 24x24 cm | 30-1211-75

Bordados de Niebla



Lanigrafía paisaje Valdivia | \$141.900

Tamaño: 36x28 cm | 75-0165-75



Lanigrafía paisaje Valdivia | \$94.400

Tamaño: 24x19 cm | 75-0166-75

Arpilleras



El oficio de la arpillera surgió en los años 70 y se desarrolló principalmente en la ciudad, ante la necesidad de muchas mujeres de contar con ingresos para sustentar a sus familias en el contexto de la dictadura. Esta artesanía, que consiste en retazos de tela unidos a través del bordado, se convirtió en una vía de denuncia y expresión de sus vivencias, sueños y demandas sociales, que persiste hasta hoy, desarrollándose en diversos formatos.



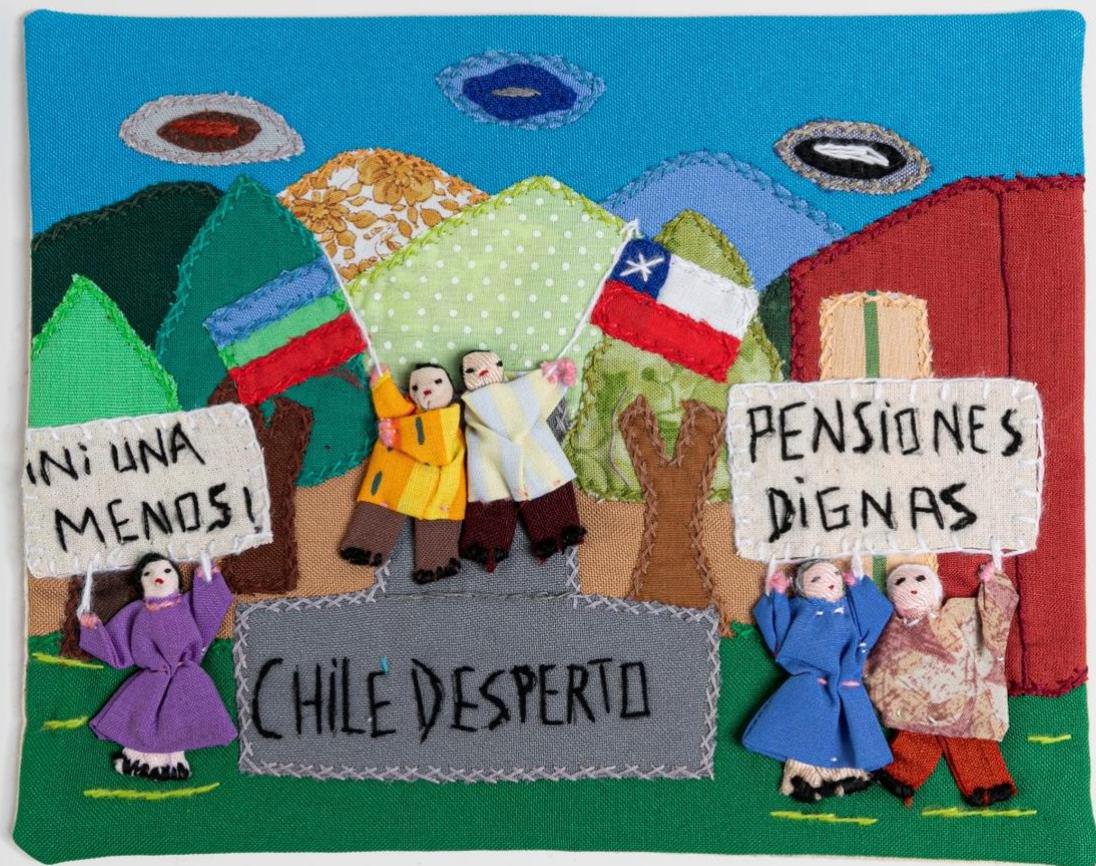
Tarjeta Paisaje | \$11.000

Tamaño: 16x13 cm | 75-0044-75



Tarjeta navidad multicolor | \$12.600

Tamaño: 16x13 cm | 75-0045-75



Arpillera protesta social multicolor | \$16.200
Tamaño: 22x18 cm | 75-0002-75



Pin recolección uvas | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0006-22



Pin bote de pesca | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0007-31



Pin mujer con maceta flores | 10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0009-31



Pin recolección guindas | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0005-22



Pin mujer con canasto y flores | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0008-31



Pin mujer con patitos | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0010-61



Pin hombre mapuche con cisne | \$10.200
Tamaño: Ø7 cm | 75-0011-61

Trabajo en fieltro



El fieltro es una técnica o modo de trabajar la lana de oveja a partir del vellón ya limpio y cardado, sin hilarlo ni tejerlo. Solo utilizando sus dedos, sus cultoras desmechan el vellón para luego amasarlo con agua y jabón, hasta conseguir la forma y el volumen deseado, para luego lavarlo y dejarlo secar. El resultado son piezas decorativas o utilitarias de diversas formas, libres de toda costura.



Contenedor Envolver blanco api | \$15.800

Tamaño: Ø12x13 cm | 30-0905-69



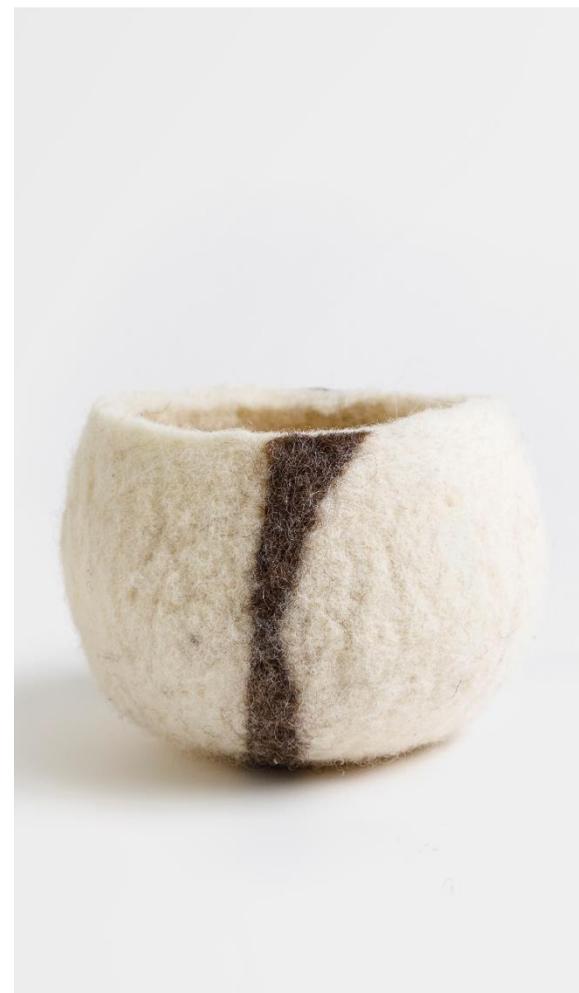
Contenedor Crecer blanco api | \$20.600

Tamaño: Ø8x20 cm | 30-0903-69



Contenedor Crecer blanco api | \$13.200

Tamaño: Ø7x17 cm | 30-0904-69



Cuenco Abrazar blanco y api | \$16.200

Tamaño: Ø11x6 cm | 30-0901-69

Empaque regalos institucionales



Todos los valores de estas obras incluyen el IVA, excluyendo las cajas, que se cobran por separado.



Contacto comercial

Constanza Fernández Del Río
cfernandezdr@artesanasdechile.cl
+569 62298612





Fundación
Artesanías
de Chile