

ARTESANÍA



PROGRAMA 2025

EDUCACIÓN BÁSICA

SEGUNDO CICLO

Fundación  
Artesanías  
de Chile

## PRESENTACIÓN

Artesanía Activa es un programa para estudiantes, cuyo objetivo es estimular el aprendizaje sobre artesanías y oficios. Esto se logra a través de talleres dictados por artesanos/as y actividades didácticas que promueven la reflexión crítica y el diálogo. El programa busca, además, que se comprenda el rol activo que cada persona tiene en la salvaguardia de los patrimonios y la persistencia de los oficios.

Estas actividades se llevan a cabo tanto en el Espacio Taller de la Fundación como en las propias dependencias de instituciones educativas a lo largo del país. Están especialmente dirigidas a estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica (de quinto a octavo básico).

El programa tiene dos alternativas:

### 1 Artesanía Activa en Espacio-Taller:

Las/os estudiantes experimentan diversas instancias de aprendizajes a partir del recorrido de la "Exposición Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal," donde conocerán el trabajo de artesanos y artesanas de pueblos originarios, explorando una muestra que reúne más de 20 años de historia y creaciones únicas que Fundación Artesanías de Chile ha cuidado, permitiéndoles ver de cerca cómo se transforman fibras, gredas y maderas en piezas textiles, canastos, cerámicas y tallados únicos. La experiencia finaliza con una actividad didáctica o taller de experimentación con materias primas.

### 2 Artesanía Activa en tu Sala:

En la sala de clases, las/os estudiantes tienen la posibilidad de participar en un taller sobre algunos de los siguientes oficios: Textilería, Alfarería, Cestería, Arpillería y Lanigrafía. Estos se imparten por una/un cultora/or y el equipo de mediación de la Fundación. En ocasiones tenemos visitas especiales de artesanos/os de diferentes zonas del país, por lo que se puede programar el taller con ellas/os.<sup>1</sup>

Como Fundación Artesanías de Chile estamos comprometidos con la misión de promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en los territorios del país, destacando la diversidad de expresiones artesanales, y poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Para asegurar la salvaguardia de estos relevantes patrimonios materiales e inmateriales, creemos crucial el trabajo con las instituciones educativas del país. Estamos convencidos, además, que a través de la labor y conocimiento de los oficios de las artesanías, se pueden promover aprendizajes y valores transversales para ser abordados en las salas de clases en distintas asignaturas, vinculados a los territorios, la diversidad cultural y las interculturalidades, la vida en comunidad y el respeto mutuo, el medio ambiente y la sustentabilidad.

<sup>1</sup> La posibilidad de agendar un taller con un/a cultora/a está sujeta a la programación del Área de Culturas de la Fundación.



Taller de lanigrafía con el artesano Héctor Vega.



Taller de alfarería de Quinchamalí con la artesana Inés Guzmán.

1

## ARTESANÍA ACTIVA EN EL ESPACIO TALLER

Duración: 60 min.

La visita al Espacio Taller de Fundación Artesanías de Chile para estudiantes, mantiene una estructura que se divide en dos momentos:

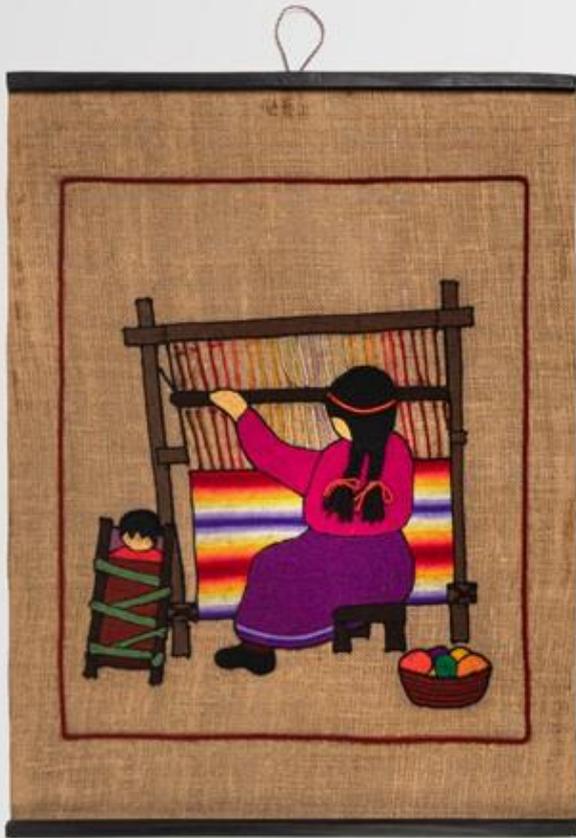
**Un primer momento expositivo**, en el que se hace una visita mediada en la "Exposición Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal", donde las y los estudiantes descubrirán el valioso trabajo de artesanos y artesanas de pueblos originarios y sus comunidades, a través de la colección que Fundación Artesanías de Chile ha conservado por más de 20 años. Durante el recorrido, podrán observar cómo, con sus propias manos, se transforman fibras, gredas y maderas en hermosas piezas como textiles, canastos, cerámicas y tallados, lo que les permitirá explorar con los sentidos y aprender sobre la memoria y la riqueza de nuestras culturas a través del arte, fomentando el respeto por nuestras raíces y la diversidad cultural.

**En el segundo momento práctico**, las/os estudiantes participan de una actividad didáctica o un taller de experimentación con las materias primas que se utilizan en la realización de obras de artesanías. Así, por medio de sus sentidos, experimentan y conocen el proceso que las/os artesanas/os llevan a cabo.

También existe la posibilidad de ser parte de un taller impartido por una/un artesana/o, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de distintas materias primas y herramientas asociadas al oficio. Por consiguiente, se realiza un proceso de acercamiento a los pasos necesarios para la elaboración, con el propósito de conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

### CONSIDERACIONES

- Para participar de Artesanía Activa en el espacio taller, se requiere agendar con una semana de anticipación.
- Para programar una actividad debes escribir a [talleres@artesantiasdechile.cl](mailto:talleres@artesantiasdechile.cl) y solicitar el formulario de inscripción.
- Las actividades son de carácter gratuito.
- Durante la actividad, tiene que estar en todo momento la/el docente a cargo del grupo.
- La cancelación o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 días antes de la fecha pactada.



Mujer mapuche en telar. Lanigrafía sobre arpillera. Cárcel de Valparaíso. Fondo Milena Sánchez Marré, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Soporopo de tela y lana. Campo de Prisioneros de Tres Álamos. Fondo Fundación para la Protección de la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Taller de pompón ayмара con Myrta Mamani.

## 2 ARTESANÍA ACTIVA EN TU SALA

Duración: 90 min.

Este programa contempla la realización de un taller con estudiantes en la sala de clases. Este debe ser previamente acordado con la institución y queda sujeto a la programación cultural de la Fundación.

### TEXTILERÍA

#### Pompón aymara

Las/os estudiantes conocerán el arte de la textilería aymara, por medio de la creación de un pompón de lana, una de las piezas de artesanía de gran valor patrimonial que se utiliza en celebraciones tradicionales como el *Uywa K'illpha* (floreo) —denominación para referirse a la celebración del marcaje del rebaño de llamas y alpacas de cada grupo familiar.



#### Tejido en telar

Este taller tiene como objetivo que las/os estudiantes conozcan el tejido en telar, una de las técnicas para la confección de textiles para el hogar, vestir y el quehacer. Será trabajado junto a un/a artesano/a en la creación de un separador de páginas, enseñando la historia y tradición del oficio y experimentando con la materia prima en sus distintos procesos, como lo es el vellón de oveja, el hilado a medio hacer, los ovillos y plantas utilizadas para los distintos colores del teñido. En este taller, la técnica dependerá del origen territorial y/o cultural del o la artesana. En estos talleres, por ejemplo, se puede trabajar la técnica del telar mapuche, aymara, del Maule o chilote, entre otras.



## ALFARERÍA

### Aproximación a la alfarería

La alfarería es una técnica artesanal que se desarrolla y practica a lo largo del país por diferentes pueblos originarios. Este taller busca aproximar a las/os niñas/os a las distintas formas del modelado en barro, como la del "lulo", donde se sobreponen aros de barro o greda cruda y con las manos se va alisando la superficie. De este modo, las/os estudiantes desarrollan habilidades motrices, experimentan con las distintas materialidades y conocen parte del patrimonio artesanal de los territorios del país. El tipo de alfarería que se trabajará va a estar determinado por la/el artesana/o que imparta el taller, pudiendo ser licanantay, de Quinchamáli, diaguita, entre otras.



## CESTERÍA

### Cestería en crin

La artesanía en crin es realizada por cultoras de Rari hace más de 200 años. Ellas elaboran esta cestería tradicional utilizando como principal material el pelo del cuello o la cola del caballo. El taller tiene como finalidad acercar a las/os estudiantes a la técnica patrimonial del crin, aprendiendo su historia, materialidad y variedad de obras realizadas. Así, las/os estudiantes conocerán los pasos básicos de la cestería en crin (urdir, tejer, sumir), con el propósito de crear un círculo que es considerado la base de muchas de las obras.





## ARPILLERÍA

### Bordado en arpilleras

Este taller propone acercar a las/os estudiantes al oficio e historia de las arpilleras. Esta tradición, que forma parte del conocimiento popular en Chile, surgió durante la dictadura civil-militar (1973-1990) en manos de mujeres familiares de personas detenidas desaparecidas y prisioneras políticas. En ellas plasmaron escenas sobre sus vidas cotidianas y la situación social del país. Hoy, las arpilleras siguen heredando esta tradición y continúan presentando testimonios de las realidades vividas en la actualidad. Las/os estudiantes podrán crear sus propias escenas y desarrollar su pensamiento crítico e imaginación bordando figuras recortadas en telas.



## CESTERÍA

### Cestería en totora

En este taller, las y los estudiantes conocerán la historia de la cestería en totora, una tradición milenaria donde artesanas y artesanos junto a sus familias transforman esta fibra en piezas únicas y funcionales, reflejo de su dedicación y amor por el oficio. Lamentablemente enfrentan desafíos debido al daño ambiental que sufren los humedales, su fuente original de materia prima. De este modo, se reflexionará sobre la importancia de cuidar nuestros ecosistemas para preservar estas importantes tradiciones.



## Descripción de la actividad

Cualquier taller seleccionado para trabajar con las/os estudiantes y mantiene una misma estructura que se divide en dos momentos:

**El primero teórico,** que busca introducir a las/os estudiantes en los conceptos de "artesanía", "oficio", "patrimonios culturales materiales", "patrimonios culturales inmateriales", "patrimonios naturales" y "salvaguardia". Con ello se promueve la reflexión en torno al vínculo entre la producción de las artesanías, los territorios, la identidades y la diversidad cultural. Se generan instancias de diálogo con las/os cultores para dar cuenta de la importancia de la memoria oral para la transmisión de los procesos y oficios.

**En el segundo momento práctico,** las/os estudiantes participan del taller, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de materias primas obtenidas del territorio y siguiendo el proceso tradicional. Se enseñan los pasos necesarios para la elaboración de una pieza con el propósito de que las/os niñas/os puedan conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

La actividad concluye con preguntas que refuerzan los contenidos revisados. Cada estudiante podrá guardar su pieza de artesanía como recuerdo de la experiencia.

### CONSIDERACIONES

- Para participar de Artesanía Activa en tu sala, se requiere agendar con un mes de anticipación.
- Para programar una actividad debeS escribir a [talleres@artesaniasdechile.cl](mailto:talleres@artesaniasdechile.cl) y solicitar el formulario de inscripción.
- Los talleres son gratuitos para establecimientos educacionales públicos y subvencionados<sup>2</sup>. La Fundación se encarga de cubrir los gastos de materiales y traslados.
- El establecimiento debe contar con un espacio para la realización del taller, que contenga mesas y sillas donde se pueda llevar a cabo. Además, la presencia de la/el docente durante toda la actividad.
- La cancelación de un taller o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 semanas antes de la fecha pactada.

<sup>2</sup> Establecimientos privados, deben consultar al momento de agendar el valor asociado al taller, de acuerdo a la cantidad de estudiantes y oficio de interés.

VINCULACIÓN  
CURRICULAR



## VINCULACIÓN CURRICULAR - QUINTO BÁSICO

### ARTES VISUALES

#### AR05 OA 01

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

#### AR05 OA 04

Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).

#### AR05 OA 05

Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.

#### AR05 OA 03\*

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de recidaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.



**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**HI05 OA 03**

Analizar el impacto y las consecuencias que tuvo el proceso de conquista para Europa y para América, considerando diversos ámbitos.

**HI05 OA 09**

Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

**HI05 OA 10**

Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales significativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.

**HI05 OA 13**

Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

**HI05 OA 14**

Reconocer que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas y en el Estado, lo que, por ejemplo, se manifiesta en que: las personas deben respetar los derechos de los demás; todas las personas deben respetar las leyes; el Estado debe asegurar que las personas puedan ejercer sus derechos (a la educación, a la protección de la salud, a la libertad de expresión, a la propiedad privada y a la igualdad ante la ley, entre otros); el Estado debe asegurar los derechos de las personas a participar en la vida pública, como el derecho a formar organizaciones de participación social (fundaciones, juntas de vecinos, etc.), a participar en partidos políticos y el derecho a sufragio, entre otros.

**HI05 OA 05\***

Describir algunas dimensiones de la vida colonial en Chile, como organización de la sociedad y grupos sociales, oficios y actividades económicas, costumbres y vida cotidiana, arte y celebraciones.

**HI05 OA 08\***

Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.

**HI05 OA 11\***

Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, uso de madera en la construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

**HI05 OA 16\***

Mostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: actuar con honestidad y responsabilidad (ejemplos: respetar los acuerdos establecidos, respetar la autoría de música y películas, evitar el plagio escolar, etc.); respetar a todas las personas (ejemplos: no discriminar por condiciones físicas, sociales, culturales o étnicas, escuchar respetuosamente opiniones distintas, respetar espacios y propiedad de los demás, etc.); contribuir a la buena convivencia (ejemplos: buscar soluciones pacíficas para resolver problemas, mostrar empatía con los demás, etc.); cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente (ejemplos: realizar campañas de información y cuidado de nuestro patrimonio, usar la energía de manera eficiente, etc.).

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

**LENGUA Y CULTURA DE LOS  
PUEBLOS ORIGINARIOS ANCESTRALES**

**LC05 OA LS01**

Disfrutar y comprender relatos fundacionales o cosmogónicos de diferentes pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, comentando la importancia que tienen para los pueblos a los que pertenecen.

**LC05 OA LS02**

Desarrollar diálogos, conversaciones y exposiciones breves referidas a distintos aspectos de la propia cultura, incorporando algunas palabras en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativas.

**LC05 OA 07**

Reflexionar sobre la importancia del territorio para la visión de mundo y las identidades en los distintos pueblos indígenas.

**LC05 OA 08**

Reflexionar sobre aspectos centrales de la historia de otros pueblos indígenas, comprendiendo elementos comunes y diferencias con la historia del pueblo que corresponda.

**LC05 OA 12**

Analizar diferentes eventos socioculturales y ceremoniales de distintos pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto.

**LC05 OA 13**

Comparar los valores comunitarios y espirituales de los diversos pueblos indígenas en Chile y su aporte a la sociedad chilena.

**LC05 OA 14**

Valorar las técnicas y actividades de producción, así como las personas que las realizan, considerando su importancia para la permanencia y proyección material y cultural del pueblo indígena en equilibrio con la naturaleza.

**LC05 OA LS05\***

Reconocer los usos de la lengua indígena en los espacios comunitarios, valorando su importancia para la identidad del pueblo que corresponda.

**LC05 OA 09\***

Valorar la existencia de diferentes pueblos indígenas y sus lenguas dentro del territorio chileno, favoreciendo el diálogo intercultural.

**LC05 OA 10\***

Analizar relatos fundacionales de diferentes pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, considerando las diferentes formas de comprender el origen del mundo y su ordenamiento.

**LC05 OA 11\***

Valorar la existencia de personas que portan saberes y conocimientos ancestrales que relevan la visión de mundo propia de cada pueblo indígena.

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

**LC05 OA 15\***

Valorar el patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, de su comunidad, territorio y pueblo indígena que corresponda, aportando a su cuidado.

**LC05 OA 16\***

Valorar el significado y sentido de la relación entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos, vinculado a la ciencia desde la perspectiva indígena.



## VINCULACIÓN CURRICULAR - SEXTO BÁSICO

### ARTES VISUALES

#### AR06 OA 01

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

#### AR06 OA 04

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).

#### AR06 OA 05

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.

#### AR06 OA 02\*

Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gamas y contrastes); volumen (lleno y vacío).

#### AR06 OA 03\*

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de recidaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

### CIENCIAS NATURALES

#### CN06 OA 08

Explicar que la energía es necesaria para que los objetos cambien y los seres vivos realicen sus procesos vitales y que la mayoría de los recursos energéticos proviene directa o indirectamente del Sol, dando ejemplos de ello.

#### CN06 OA 11

Clasificar los recursos naturales energéticos en no renovables y renovables y proponer medidas para el uso responsable de la energía.

#### CN06 OA 13

Demostrar, mediante la investigación experimental, los cambios de estado de la materia, como fusión, evaporación, ebullición, condensación, solidificación y sublimación.

#### CN06 OA 18

Explicar las consecuencias de la erosión sobre la superficie de la Tierra, identificando los agentes que la provocan, como el viento, el agua y las actividades humanas.

**LENGUA Y CULTURA DE LOS  
PUEBLOS ORIGINARIOS ANCESTRALES**

**LC06 OA LS01 / LC06 OA LF01\***

Disfrutar y comprender diferentes historias y experiencias, relacionadas con algún evento sociocultural o espiritual de otros pueblos y culturas significativas para su contexto, reflexionando y expresando opiniones sobre las distintas cosmovisiones, utilizando lenguajes artísticos propios del pueblo indígena que corresponda.

**LC06 OA LS02**

Describir oralmente diferentes aspectos socioculturales y espirituales de los distintos pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, en diálogos, conversaciones o exposiciones, incorporando vocabulario pertinente en lengua indígena o en castellano, culturalmente significativo.

**LC06 OA 08**

Valorar la memoria histórica de los pueblos indígenas, como portadoras de una visión del pasado que puede ayudar a problematizar la historia nacional.

**LC06 OA 09**

Problematizar la relación entre la cultura global, la cultura de los pueblos indígenas y la de otras culturas presentes en el entorno local y nacional, desde la perspectiva de la interculturalidad.

**LC06 OA 10**

Valorar las distintas formas de concepción de mundo de los diferentes pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, considerando las significaciones propias que explican y le dan sentido en cada cultura.

**LC06 OA 13**

Valorar la importancia de la formación de una persona íntegra según la concepción de cada pueblo indígena en tensión con otros sistemas de valores presentes en la sociedad global.

**LC06 OA 14**

Valorar la importancia de algunas técnicas y actividades de producción de otros pueblos indígenas y de otras culturas significativas para su contexto, considerando semejanzas y diferencias con las propias.

**LC06 OA 07\***

Reflexionar sobre los distintos procesos que han afectado el territorio de los pueblos indígenas, comprendiendo sus consecuencias sobre la situación actual de los distintos pueblos.

**LC06 OA 11\***

Analizar la importancia de la relación armónica, física y espiritual de uno mismo y la naturaleza, considerando la visión de otros pueblos indígenas.

**LC06 OA 12\***

Valorar la importancia de las actividades espirituales y socioculturales de distintos pueblos indígenas en Chile y de otras culturas significativas para su contexto, como una forma de mantener el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos.

**LC06 OA 15\***

Conocer y valorar el patrimonio cultural de otros pueblos indígenas y de otras culturas significativas para su contexto.

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**HI06 OA 09**

Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia.

**HI06 OA 11**

Caracterizar geográficamente las regiones político-administrativas del país, destacando los rasgos físicos (como clima, relieve, hidrografía y vegetación) y humanos (como volumen y distribución de la población y actividades económicas) que les dan unidad.

**HI06 OA 12**

Comparar diversos ambientes naturales en Chile (desértico, altiplánico, costero, mediterráneo, andino, frío y lluvioso, patagónico y polar), considerando como criterios las oportunidades y las dificultades que presentan y cómo las personas las han aprovechado y superado para vivir y desarrollarse.

**HI06 OA 13**

Explicar las principales características físicas, humanas y económicas de su región y de su localidad.

**HI06 OA 14**

Explicar cómo han influido los desastres naturales en el desarrollo de Chile durante su historia reciente, dando ejemplos de nivel nacional y regional (sismos, volcanismo, sequía, inundaciones y derrumbes, entre otros).

**HI06 OA 17**

Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

**HI06 OA 18**

Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.

**HI06 OA 21**

Trabajar en equipo de manera efectiva para llevar a cabo una investigación u otro proyecto, asignando y asumiendo roles, cumpliendo las responsabilidades asignadas y los tiempos acordados, escuchando los argumentos de los demás, manifestando opiniones fundamentadas y llegando a un punto de vista común.

**HI06 OA 24**

Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.



Taller de textilera mapuche con Isabel Currivil.

## VINCULACIÓN CURRICULAR - SÉPTIMO BÁSICO

### ARTES VISUALES

#### AR07 OA 01

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

#### AR07 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

#### AR07 OA 04

Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

#### AR07 OA 06

Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

### LENGUA INDÍGENA

#### LI07 OF D

Comprender y analizar situaciones interculturales en contexto indígena y no indígena.

#### LI07 OF E

Comprender la importancia de la lengua indígena como expresión de la cultura que simboliza.

### HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

#### HI07 OA 02

Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio, fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico.

#### HI07 OA 03

Explicar que en las primeras civilizaciones la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de técnicas de contabilidad y escritura.

#### HI07 OA 06

Analizar las principales características de la democracia en Atenas, considerando el contraste con otras formas de gobierno del mundo antiguo, y su importancia para el desarrollo de la vida política actual y el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos.

**HI07 OA 07**

Relacionar las principales características de la civilización romana (derecho, organización burocrática y militar, infraestructura, esclavitud, entre otros) con la extensión territorial de su Imperio, la relación con los pueblos conquistados, el proceso de romanización y la posterior expansión del cristianismo.

**HI07 OA 18**

Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.

**HI07 OA 19**

Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.

**HI07 OA 20**

Reconocer distintas formas de convivencia y conflicto entre culturas en las civilizaciones estudiadas, y debatir sobre la importancia que tienen el respeto, la tolerancia y las estrategias de resolución pacífica de conflictos, entre otros, para la convivencia entre distintos pueblos y culturas.

**HI07 OA 21**

Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).

**HI07 OA 22**

Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en las que el medio afecta a la población, y evaluar distintas medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos sobre ambos.

**HI07 OA 08\***

Analizar, apoyándose en fuentes, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica, considerando la centralidad del ser humano y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente (por ejemplo, escritura alfabética, filosofía, ciencias, historia, noción de sujeto de derecho, relaciones de género, ideal de belleza, deporte, teatro, poesía y artes, entre otros).

**HI07 OA 17**

Identificar los principios, mecanismos e instituciones que permitieron que en Atenas y en Roma se limitara el ejercicio del poder y se respetarán los derechos ciudadanos (por ejemplo, a través del equilibrio de poderes, del principio de elegibilidad, de la temporalidad de los cargos, de la ley y una cultura de la legalidad, de las magistraturas y del Senado romano, entre otros), reconociendo elementos de continuidad y de cambio con la actualidad.

**HI07 OA 23\***

Investigar sobre problemáticas medioambientales relacionadas con fenómenos como el calentamiento global, los recursos energéticos, la sobrepoblación, entre otros, y analizar y evaluar su impacto a escala local.

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

## VINCULACIÓN CURRICULAR - OCTAVO BÁSICO

### ARTES VISUALES

#### AR08 OA 01

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

#### AR08 OA 02

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

#### AR08 OA 04

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

#### AR08 OA 06

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

#### AR08 OA 05\*

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

### TECNOLOGÍA

#### TE08 OA 02

Diseñar y crear un producto tecnológico que atienda a la oportunidad o necesidad establecida, respetando criterios de eficiencia y sustentabilidad, y utilizando herramientas TIC en distintas etapas del proceso.

#### TE08 OA 04

Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, y teniendo en cuenta aspectos éticos.

#### TE08 OA 06

Establecer impactos positivos y/o negativos de las soluciones tecnológicas analizadas considerando aspectos éticos, ambientales y sociales, entre otros.

#### TE08 OA 03\*

Evaluar el producto tecnológico creado, aplicando criterios propios y técnicos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.

#### TE08 OA 05\*

Examinar soluciones tecnológicas existentes que respondan a las oportunidades o necesidades establecidas considerando los destinatarios, aspectos técnicos y funcionales.

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

**LENGUA INDÍGENA**

**LI08 OF B**

Participar en situaciones de comunicación e interacción formal e informal respetando normas sociales, momentos y espacios rituales.

**LI08 OF D**

Comprender la riqueza de las distintas lenguas como expresión de las culturas que simbolizan.

**LI08 OF E**

Valorar la existencia de la diversidad lingüística y cultural, que favorece la práctica de la interculturalidad.

**LI08 OF A\***

Crear y recrear diversos tipos de relatos expresivos de la cultura y tradición oral de los pueblos indígenas.

**LI08 OF C\***

Expresarse oralmente en variadas situaciones comunicativas.

**LI08 OF G\***

Leer comprensivamente textos de autores indígenas contemporáneos.

**LI08 OF I\***

Investigar contenidos de la tradición oral en diferentes tipos de textos.



**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

**HI08 OA 07**

Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

**HI08 OA 11**

Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.

**HI08 OA 12**

Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuche como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionar con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

**HI08 OA 21**

Analizar y evaluar problemas asociados a la región en Chile -como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro-periferia, entre otros).

**HI08 OA 05\***

Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

**HI08 OA 20**

Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).

**HI08 OA 22**

Aplicar el concepto de desarrollo para analizar diversos aspectos de las regiones en Chile, considerando el índice de desarrollo humano, la diversidad productiva, de intercambio y de consumo, las ventajas comparativas, la inserción en los mercados internacionales, y el desarrollo sustentable.

\* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

[www.artesantiasdechile.cl](http://www.artesantiasdechile.cl)

ARTESANÍA



Fundación  
Artesanías  
de Chile

