

ARTESANÍA

A	C	T
I	V	A

PROGRAMA 2025

EDUCACIÓN MEDIA

III Y IV MEDIO

Fundación
Artesanías
de Chile

PRESENTACIÓN

Artesanía Activa es un programa para estudiantes, cuyo objetivo es estimular el aprendizaje sobre artesanías y oficios. Esto se logra a través de talleres dictados por artesanos/as y actividades didácticas que promueven la reflexión crítica y el diálogo. El programa busca, además, que se comprenda el rol activo que cada persona tiene en la salvaguardia de los patrimonios y la persistencia de los oficios.

Estas actividades se llevan a cabo tanto en el Espacio Taller de la Fundación como en las propias dependencias de instituciones educativas a lo largo del país. Están especialmente dirigidas a estudiantes de Enseñanza Media (tercero y cuarto medio).

El programa tiene dos alternativas:

1

Artesanía Activa en Espacio-Taller:

Las/os estudiantes experimentan diversas instancias de aprendizajes a partir del recorrido de la "Exposición Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal," donde conocerán el trabajo de artesanos y artesanas de pueblos originarios, explorando una muestra que reúne más de 20 años de historia y creaciones únicas que Fundación Artesanías de Chile ha conservado, permitiéndoles ver de cerca cómo se transforman fibras, gredas y maderas en piezas textiles, canastos, cerámicas y tallados únicos. La experiencia finaliza con una actividad didáctica o taller de experimentación con materias primas.

2

Artesanía Activa en tu Sala:

En la sala de clases, las/os estudiantes tienen la posibilidad de participar en un taller sobre algunos de los siguientes oficios: Textilería, Alfarería, Cestería, Arpillería y Lanigrafía. Estos se imparten por una/un cultora/or y el equipo de mediación de la Fundación. En ocasiones tenemos visitas especiales de artesanas/os de diferentes zonas del país, por lo que se puede programar el taller con ellas/os.¹

Como Fundación Artesanías de Chile estamos comprometidos con la misión de promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en los territorios del país, destacando la diversidad de expresiones artesanales, y poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Para asegurar la salvaguardia de estos relevantes patrimonios materiales e inmateriales, creemos crucial el trabajo con las instituciones educativas del país. Estamos convencidos, además, que a través de la labor y conocimiento de los oficios de las artesanías, se pueden promover aprendizajes y valores transversales para ser abordados en las salas de clases en distintas asignaturas, vinculados a los territorios, la diversidad cultural y las interculturalidades, la vida en comunidad y el respeto mutuo, el medio ambiente y la sustentabilidad.

¹ La posibilidad de agendar un taller con un/a cultor/a está sujeta a la programación del Área de Culturas de la Fundación.



Taller de lanigrafía con el artesano Héctor Vega.



Taller de alfarería de Quinchamalí con la artesana Inés Guzmán.

1 ARTESANÍA ACTIVA EN EL ESPACIO TALLER

Duración: 60 min.

La visita al espacio taller de la Fundación Artesanías de Chile para estudiantes, mantiene una estructura que se divide en dos momentos:

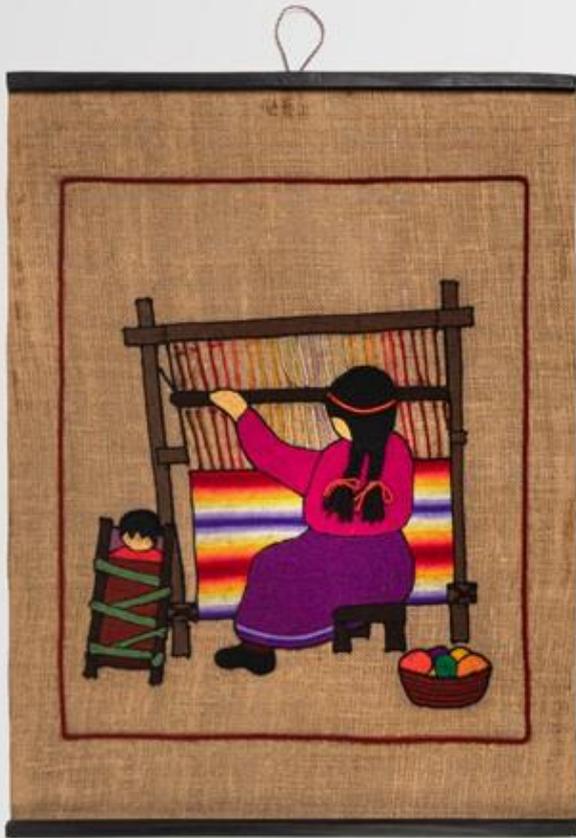
Un primer momento expositivo en el que se realiza un recorrido mediado por la muestra "Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal", donde las y los estudiantes se sumergirán en el invaluable legado de artesanos y artesanas de pueblos originarios y sus comunidades, a través de un recorrido por la colección que Fundación Artesanías de Chile ha custodiado por más de dos décadas. La muestra ofrece una oportunidad única para comprender cómo, a través de piezas textiles, de cestería, alfarería y tallados en madera, se ha preservado la memoria colectiva y la vasta riqueza cultural de los distintos territorios. Esta experiencia busca fomentar una apreciación crítica del patrimonio, reconociendo la trascendencia de estos oficios en la configuración de nuestra identidad y en la promoción de la diversidad cultural.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan de una actividad didáctica o un taller de experimentación con las materias primas que se utilizan en la realización de obras de artesanías. Así, por medio de sus sentidos, experimentan y conocen el proceso que las/os artesanas/os llevan a cabo.

También existe la posibilidad de ser parte de un taller impartido por una/un artesana/o, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de distintas materias primas y herramientas asociadas al oficio. Por consiguiente, se realiza un proceso de acercamiento a los pasos necesarios para la elaboración, con el propósito de conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

C O N S I D E R A C I O N E S

- Para participar de Artesanía Activa en el Espacio Taller, se requiere agendar con una semana de anticipación.
- Para programar una actividad debe escribir a talleres@artesantiasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Las actividades son de carácter gratuito.
- Durante la actividad, tiene que estar en todo momento la/el docente a cargo del grupo.
- La cancelación o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 días antes de la fecha pactada.



Mujer mapuche en telar. Lanigrafía sobre arpillera. Cárcel de Valparaíso. Fondo Milena Sánchez Marré, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Soporopo de tela y lana. Campo de Prisioneros de Tres Álamos. Fondo Fundación para la Protección de la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Taller de pompón aymara con Myrta Mamani.

2 ARTESANÍA ACTIVA EN TU SALA

Duración: 90 min.

Este programa contempla la realización de un taller con estudiantes en la sala de clases. Este debe ser previamente acordado con la institución y queda sujeto a la programación cultural de la Fundación.

TEXTILERÍA

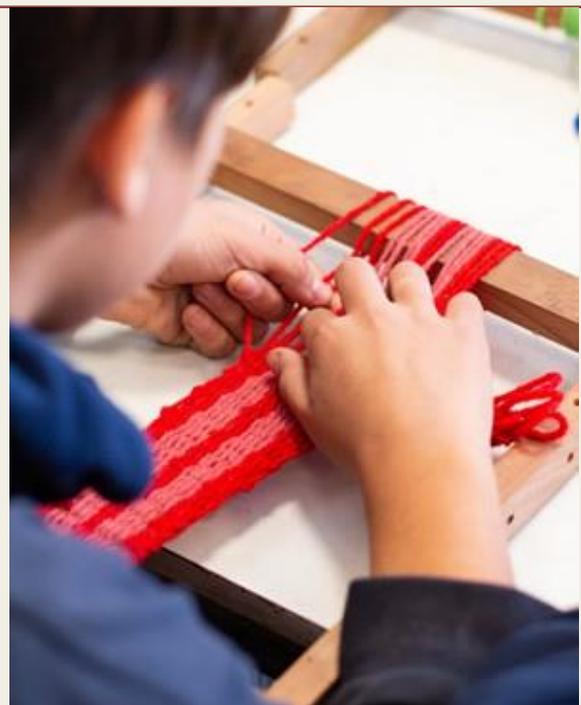
Pompón aymara

Las/os estudiantes, conocerán el arte de la textilería aymara, por medio de la creación de un pompón de lana, una de las piezas de artesanía de gran valor patrimonial que se utiliza en celebraciones tradicionales como el *Uywa K'illpha* (floreo) —denominación para referirse a la celebración del marcaje del rebaño de llamas y alpacas de cada grupo familiar.



Tejido en telar

Este taller tiene como objetivo que las/os estudiantes conozcan el tejido en telar, una de las técnicas para la confección de textiles para el hogar, vestir y el quehacer. Será trabajado junto a un/a artesano/a en la creación de un separador de páginas, enseñando la historia y tradición del oficio y experimentando con la materia prima en sus distintos procesos, como lo es el vellón de oveja, el hilado a medio hacer, los ovillos y plantas utilizadas para los distintos colores del teñido. En este taller, la técnica dependerá del origen territorial y/o cultural del o la artesana. En estos talleres, por ejemplo, se puede trabajar la técnica del telar mapuche, aymara, del Maule o chilote, entre otras.



ALFARERÍA

Aproximación a la alfarería

La alfarería es una técnica artesanal que se desarrolla y practica a lo largo del país por diferentes pueblos originarios. Este taller busca aproximar a las/os estudiantes a las distintas formas del modelado en barro, como la del "lulo", donde se sobreponen aros de barro o greda cruda y con las manos se va alisando la superficie. De este modo, las/os estudiantes desarrollan habilidades motrices, experimentan con las distintas materialidades y conocen parte del patrimonio artesanal de los territorios del país. El tipo de alfarería que se trabajará va a estar determinado por la/el artesana/o que imparta el taller, pudiendo ser licanantay, de Quinchamáli, diaguita, entre otras.



CESTERÍA

Cestería en crin

La artesanía en crin es realizada por cultoras de Rari hace más de 200 años. Ellas elaboran esta cestería tradicional utilizando como principal material el pelo del cuello o la cola del caballo. El taller tiene como finalidad acercar a las/os estudiantes a la técnica patrimonial del crin, aprendiendo su historia, materialidad y variedad de obras realizadas. Así, las/os estudiantes conocerán los pasos básicos de la cestería en crin (urdir, tejer, sumir), con el propósito de crear un círculo que es considerado la base de muchas de las obras.





Taller de textilería mapuche con Isabel Currivil.

ARPILLERÍA

Bordado en arpilleras

Este taller propone acercar a las/os estudiantes al oficio e historia de las arpilleras. Esta tradición, que forma parte del conocimiento popular en Chile, surgió durante la dictadura civil-militar (1973-1990) en manos de mujeres familiares de personas detenidas desaparecidas y prisioneras políticas. En ellas plasmaron escenas sobre sus vidas cotidianas y la situación social del país. Hoy, las arpilleras siguen heredando esta tradición y continúan presentando testimonios de las realidades vividas en la actualidad. Las/os estudiantes podrán crear sus propias escenas y desarrollar su pensamiento crítico e imaginación bordando figuras recortadas en telas.



CESTERÍA

Cestería en totora

En este taller, las y los estudiantes conocerán la historia de la cestería en totora, una tradición milenaria donde artesanas y artesanos junto a sus familias transforman esta fibra en piezas únicas y funcionales, reflejo de su dedicación y amor por el oficio. Lamentablemente enfrentan desafíos debido al daño ambiental que sufren los humedales, su fuente original de materia prima. De este modo, se reflexionará sobre la importancia de cuidar nuestros ecosistemas para preservar estas importantes tradiciones.



Descripción de la actividad

Cualquier taller seleccionado para trabajar con las/os estudiantes, mantiene una misma estructura que se divide en dos momentos:

El primero teórico, que busca introducir a las/os estudiantes en los conceptos de "artesanía", "oficio", "patrimonios culturales materiales", "patrimonios culturales inmateriales", "patrimonios naturales" y "salvaguardia". Con ello se promueve la reflexión en torno al vínculo entre la producción de las artesanías, los territorios, la identidades y la diversidad cultural. Se generan instancias de diálogo con las/os cultores para dar cuenta de la importancia de la memoria oral para la transmisión de los procesos y oficios.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan del taller, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de materias primas obtenidas del territorio y siguiendo el proceso tradicional. Se enseñan los pasos necesarios para la elaboración de una pieza con el propósito de que las/os niñas/os puedan conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

La actividad concluye con preguntas que refuerzan los contenidos revisados. Cada estudiante podrá guardar su pieza de artesanía como recuerdo de la experiencia.

C O N S I D E R A C I O N E S

- Para participar de Artesanía Activa en tu sala, se requiere agendar con un mes de anticipación.
- Para programar una actividad debe escribir a talleres@artesaniasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Los talleres son gratuitos para establecimientos educacionales públicos y subvencionados². La Fundación se encarga de cubrir los gastos de materiales y traslados.
- El establecimiento debe contar con un espacio para la realización del taller, que contenga mesas y sillas donde se pueda llevar a cabo. Además, la presencia de la/el docente durante toda la actividad.
- La cancelación de un taller o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 semanas antes de la fecha pactada.

² Establecimientos privados, deben consultar al momento de agendar el valor asociado al taller de acuerdo a la cantidad de estudiantes y oficio de interés.

VINCULACIÓN
CURRICULAR



VINCULACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA CIENTÍFICO

ARTES VISUALES, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIALES

OA 02

AR-AVAM-3y4-OAC-02

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OA 04

AR-AVAM-3y4-OAC-04

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 05

AR-AVAM-3y4-OAC-05

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA 06

AR-AVAM-3y4-OAC-06

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

GEOGRAFÍA, TERRITORIO Y DESAFÍOS SOCIOAMBIENTALES

OA 01

HI-GTYD-3y4-OAC-01

Explicar el espacio geográfico como una construcción social producto de las interacciones entre los grupos humanos y el medio, que influyen en las múltiples dimensiones de la vida en sociedad.

OA 02

HI-GTYD-3y4-OAC-02

Reconocer las dinámicas físico-naturales que configuran el territorio nacional, considerando la interdependencia y fragilidad de los ambientes, y su importancia para la vida en sociedad.

OA 03

HI-GTYD-3y4-OAC-03

Analizar las decisiones políticas, económicas y sociales que se toman en torno a los espacios geográficos locales y nacionales, considerando los distintos actores que participan de ellas y el impacto que tienen en el entorno natural.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD**OA 03****HI-ECSO-3y4-OAC-03**

Investigar la interacción entre consumidores y productores en el mercado, considerando factores como la oferta, la demanda, la elasticidad, la inflación, la fijación de precios y el rol del Estado.

OA 08**HI-ECSO-3y4-OAC-08**

Investigar desafíos actuales que enfrentan distintas economías desarrolladas y en vías de desarrollo para alcanzar el bienestar del individuo y la sociedad, en relación con el crecimiento económico, la interdependencia, la promoción de una economía sustentable y la equidad.

COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE**OA 01****HI-CHDP-3y4-OAC-01**

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local, considerando procesos de democratización como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 02**HI-CHDP-3y4-OAC-02**

Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 03**HI-CHDP-3y4-OAC-03**

Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 04**HI-CHDP-3y4-OAC-04**

Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 05**HI-CHDP-3y4-OAC-05**

Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

VINCULACIÓN CURRICULAR

PLAN COMÚN DE FORMACIÓN GENERAL

EDUCACIÓN CIUDADANA - III MEDIO

FG-ECIU-3M-OAC-04

Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza.

FG-ECIU-3M-OAC-05

Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.

FG-ECIU-3M-OAC-06

Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento del bien común, considerando experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo, y el comunitarismo.

FG-ECIU-3M-OAC-07

Distincuir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.

FG-ECIU-3M-OAC-03*

Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, la desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros.

FG-ECIU-3M-OAC-08*

Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.



EDUCACIÓN CIUDADANA - IV MEDIO**FG-ECIU-4M-OAC-01**

Evaluar las características y el funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y justicia social.

FG-ECIU-4M-OAC-03

Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.

FG-ECIU-4M-OAC-04

Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento.

FG-ECIU-4M-OAC-05

Relacionar de manera fundamentada los conceptos libertad, igualdad y solidaridad, con desafíos y problemas de la democracia como la desigualdad y superación de la pobreza, la equidad de género, la inclusión, la diversidad étnica, cultural y sexual, entre otras.

FG-ECIU-4M-OAC-07

Proponer formas de organización del territorio y del espacio público que promuevan la acción colectiva, la interculturalidad, la inclusión de la diversidad y el mejoramiento de la vida comunitaria.

FG-ECIU-4M-OAC-02*

Participar de forma corresponsable y ética en la búsqueda de estrategias y soluciones a desafíos, problemas y conflictos en diversas escalas, que impliquen armonizar desarrollo, democracia, equidad y sustentabilidad.

FG-ECIU-4M-OAC-08*

Tomar decisiones fundadas en principios éticos, valores y virtudes públicas en las prácticas ciudadanas, resguardando la dignidad del otro y la vida en democracia.

* Objetivos de Aprendizaje Complementarios.

VINCULACIÓN CURRICULAR

PLAN DE FORMACIÓN GENERAL ELECTIVO

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Mundo global

FG-MGLO-3y4-OAC-02

Investigar algunos aspectos de la economía global actual, como cambios en la producción y en el mercado del trabajo, el rol del comercio mundial y del mercado financiero, y nuevas formas de consumo, aplicando conceptos de la economía (escasez, oferta y demanda, precio, balanza comercial, entre otros).

FG-MGLO-3y4-OAC-03

Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.

FG-MGLO-3y4-OAC-04

Analizar, por medio de la investigación, desastres socio-naturales, considerando amenazas naturales, el papel de la sociedad y el Estado en la prevención y gestión del riesgo, factores que inciden en la vulnerabilidad de la población y avances de Chile y otros países en la materia.

Chile y la región latinoamericana

FG-CHLA-3y4-OAC-01

Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

FG-CHLA-3y4-OAC-02

Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos y el fortalecimiento de las democracias.

FG-CHLA-3y4-OAC-03

Investigar cómo en América Latina los Estados responden a desafíos económicos y sociales, como pobreza, desigualdad, crecimiento económico, desarrollo social y diversificación de la matriz productiva, aplicando conceptos de la economía e información de fuentes e indicadores económicos (PIB, distribución del ingreso, empleo y producción, entre otros).

FG-CHLA-3y4-OAC-04

Analizar, a partir de distintas interpretaciones y perspectivas, el presente de distintos pueblos indígenas de Chile y Latinoamérica, considerando su cultura, los procesos históricos recientes y los avances y desafíos en su relación con los Estados nacionales de la región.

FG-CHLA-3y4-OAC-05

Evaluar, a partir de la investigación, el estado del medioambiente en Chile y América Latina, incluyendo efectos de distintas actividades humanas y acciones emprendidas por los Estados de la región para avanzar en sustentabilidad.

Esta pieza corresponde al oficio de:

Artesanía en hoja de chocho

Origen:

Chile

Cultor/a:

Arriaza

Fundación
Artesanías
de Chile



Al practicar la artesanía y saberes que cultores y cultoras nos transmiten, aprendemos a recordar y mantener las memorias; a relacionarnos con los territorios, entender los tiempos de la naturaleza y sus procesos; a respetarnos, escucharnos, trabajar en comunidad y fomentar la paciencia.

¿Qué más aprendiste en esta experiencia?

ARTESANÍA



www.artesaniasdechile.cl

ARTESANÍA



Fundación
Artesanías
de Chile

