

ARTESANÍA



PROGRAMA 2025

EDUCACIÓN

PARVULARIA

Fundación
Artesanías
de Chile

PRESENTACIÓN

Artesanía Activa es un programa para estudiantes, cuyo objetivo es estimular el aprendizaje sobre artesanías y oficios. Esto se logra a través de talleres dictados por artesanos/as y actividades didácticas que promueven la reflexión crítica y el diálogo. El programa busca, además, que se comprenda el rol activo que cada persona tiene en la salvaguardia de los patrimonios y la persistencia de los oficios.

Estas actividades se llevan a cabo tanto en el Espacio Taller de la Fundación como en las propias dependencias de instituciones educativas a lo largo del país. Están especialmente dirigidas a estudiantes de Educación Parvularia.

El programa tiene dos alternativas:

1 Artesanía Activa en Espacio-Taller:

Las/os estudiantes experimentan diversas instancias de aprendizajes a partir del recorrido por la "Exposición Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal," donde conocerán el increíble trabajo de artesanos y artesanas de pueblos originarios, explorando una muestra que reúne más de 20 años de historia y creaciones únicas que Fundación Artesanías de Chile ha cuidado, permitiéndoles ver de cerca cómo, con sus manos, se transforman fibras, gredas y maderas en piezas textiles, canastos, cerámicas y tallados, en una oportunidad especial para explorar con los sentidos y aprender sobre la memoria y riqueza de las diversas culturas a través de las artesanías.

2 Artesanía Activa en tu Sala:

En la sala de clases, las/os estudiantes tienen la posibilidad de participar en un taller sobre algunos de los siguientes oficios: Textilería, Alfarería, Arpillería. Estos se imparten por una/ un cultora/or y el equipo de mediación de la Fundación. En ocasiones tenemos visitas especiales de artesanas/os de diferentes zonas del país, por lo que se puede programar el taller con ellas/os.¹

Como Fundación Artesanías de Chile estamos comprometidos con la misión de promover, estimular y desarrollar las artesanías existentes en los territorios del país, destacando la diversidad de expresiones artesanales y poniendo en valor su función, significados y atributos culturales.

Para asegurar la salvaguardia de estos relevantes patrimonios materiales e inmateriales, creemos crucial el trabajo con las instituciones educativas del país. Estamos convencidos, además, que a través de la labor y conocimiento de los oficios de las artesanías, se pueden promover aprendizajes y valores transversales para ser abordados en las salas de clases en distintas asignaturas, vinculados a los territorios, la diversidad cultural y las interculturalidades, la vida en comunidad y el respeto mutuo, el medio ambiente y la sustentabilidad.

¹ La posibilidad de agendar un taller con un/a cultora/a está sujeta a la programación del Área de Culturas de la Fundación.



Taller de lanigrafía con el artesano Héctor Vega.



Taller de alfarería de Quinchamalí con la artesana Inés Guzmán.

1 ARTESANÍA ACTIVA EN EL ESPACIO TALLER

Duración: 40 min.

La visita al Espacio Taller de Fundación Artesanías de Chile para estudiantes, mantiene una estructura que se divide en dos momentos:

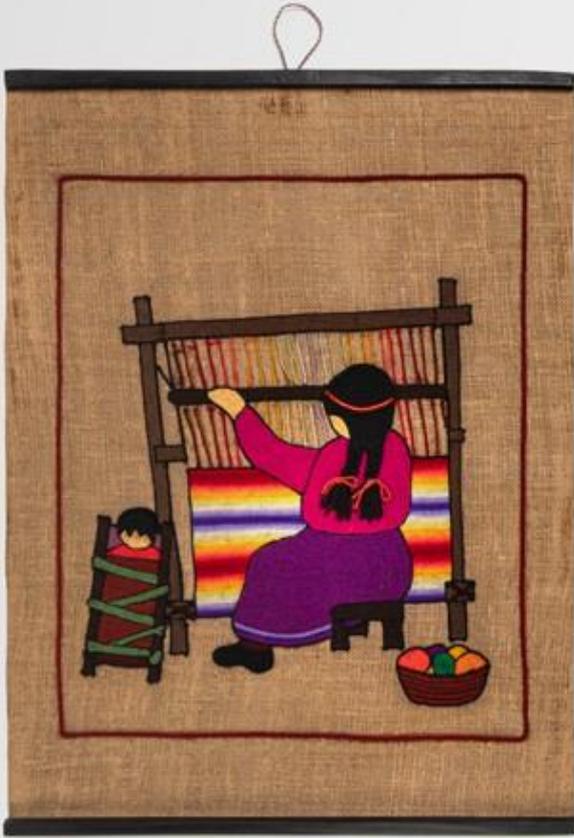
Un primer momento expositivo, donde, por medio de un recorrido mediado en el que se reconocen símbolos, colores, materialidades e historias de diversas piezas exhibidas en la "Exposición Colección Patrimonial: Diversidad Cultural y Creación Artesanal" las y los estudiantes conocerán parte de nuestra colección de más de 20 años, mostrando el valioso trabajo de artesanos de pueblos originarios y sus comunidades. Además, podrán ver cómo, a través de piezas textiles, de cestería, alfarería y tallados en madera, se preserva la memoria colectiva y su riqueza cultural.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan de una actividad didáctica o un taller de experimentación con las materias primas que se utilizan en la realización de obras de artesanías. Así, por medio de sus sentidos, experimentan y conocen el proceso que las/os artesanas/os llevan a cabo.

También existe la posibilidad de ser parte de un taller impartido por una/un artesana/o, donde crearán junto al/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de distintas materias primas y herramientas asociadas al oficio. Por consiguiente, se realiza un proceso de acercamiento a los pasos necesarios para la elaboración, con el propósito de conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

CONSIDERACIONES

- Para participar de Artesanía Activa en el Espacio Taller, se requiere agendar con una semana de anticipación.
- Para programar una actividad debes escribir a talleres@artesantiasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Las actividades son de carácter gratuito.
- Durante la actividad, tiene que estar en todo momento la/el docente a cargo del grupo.
- La cancelación o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 días antes de la fecha pactada.



Mujer mapuche en telar. Lanigrafía sobre arpillera. Cárcel de Valparaíso. Fondo Milena Sánchez Marré, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Soporopo de tela y lana. Campo de Prisioneros de Tres Álamos. Fondo Fundación para la Protección de la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



Taller de pompón ayмара con Myrta Mamani.

2 ARTESANÍA ACTIVA EN TU SALA

Duración: 40 min.

Este programa contempla la realización de un taller con estudiantes en la sala de clases. Este debe ser previamente acordado con la institución y queda sujeto a la programación cultural de la Fundación.

TEXTILERÍA

Pompón aymara

Las/os niñas/os, conocerán el arte de la textilería aymara, por medio de la creación de un pompón de lana, una de las piezas de artesanía de gran valor patrimonial que se utiliza en celebraciones tradicionales como el *Uywa K'illpha* (floreo) —denominación para referirse a la celebración del marcaje del rebaño de llamas y alpacas de cada grupo familiar.



Viste tu oveja

En este taller, las/os niñas/os vestirán una figura de oveja con vellón natural. Experimentarán con su textura, color y olor, con el propósito de conocer la materia prima que se utiliza en la creación de textiles y el quehacer desde tiempos ancestrales.



ALFARERÍA

Aproximación a la alfarería

La alfarería es una técnica artesanal que se desarrolla y practica a lo largo del país por diferentes pueblos originarios. Este taller busca aproximar a las/os niñas/os a las distintas formas del modelado en barro, como es la del "lulo", donde se sobreponen aros de barro o greda cruda y con las manos se va alisando la superficie. De este modo, las/os niñas/os desarrollan habilidades motrices, experimentan con las distintas materialidades y conocen parte del patrimonio artesanal de los territorios del país. El tipo de alfarería que se trabajará va a estar determinado por la/el artesana/o que imparta el taller, pudiendo ser licanantay, de Quinchamalí, diaguita, entre otras.



ARPILLERÍA

Plasmado en arpilleras

Este taller propone acercar a las/os niñas/os al oficio de las arpilleras, escenas de la vida cotidiana bordadas con telas de prendas que ya no se utilizan o retazos de género. Dada la dificultad que puede representar bordar, se trabajará la técnica del plasmado. De este modo, las/os niñas/os podrán crear sus propios paisajes pegando figuras cortadas en telas sobre una base hecha previamente por una artesana.



Descripción de la actividad

Cualquier taller seleccionado para trabajar con las/os estudiantes, mantiene una misma estructura que se divide en dos momentos:

El primero teórico, que busca introducir a las/os estudiantes en los conceptos de "artesanía", "oficio", "patrimonios culturales materiales", "patrimonios culturales inmateriales", "patrimonios naturales" y "salvaguardia". Con ello, se promueve la reflexión en torno al vínculo entre la producción de las artesanías, los territorios, la identidades y la diversidad cultural. Se generan instancias de diálogo con las/os cultores para dar cuenta de la importancia de la memoria oral para la transmisión de los procesos y oficios.

En el segundo momento práctico, las/os estudiantes participan del taller, donde crearán junto a el/la cultor/a una pieza de artesanía a partir de materias primas obtenidas del territorio y siguiendo el proceso tradicional. Se enseñan los pasos necesarios para la elaboración de una pieza con el propósito de que las/os niñas/os puedan conocer un oficio en particular y experimentar el trabajo de confección artesanal, además de desarrollar habilidades motrices y cognitivas.

La actividad concluye con preguntas que refuerzan los contenidos revisados. Cada estudiante podrá guardar su pieza de artesanía como recuerdo de la experiencia.

CONSIDERACIONES

- Para participar de Artesanía Activa en tu sala, se requiere agendar con un mes de anticipación.
- Para programar una actividad debes escribir a talleres@artesaniasdechile.cl y solicitar el formulario de inscripción.
- Los talleres son gratuitos para establecimientos educacionales públicos y subvencionados². La Fundación se encarga de cubrir los gastos de materiales y traslados.
- El establecimiento debe contar con un espacio para la realización del taller, que contenga mesas y sillas donde se pueda llevar a cabo. Además, la presencia de la/el docente durante toda la actividad.
- La cancelación de un taller o modificación en la fecha por parte del establecimiento, se tiene que comunicar debidamente al equipo de la Fundación, con un mínimo de 2 semanas antes de la fecha pactada.

² Establecimientos privados deben consultar al momento de agendar el valor asociado al taller, de acuerdo a la cantidad de estudiantes y oficio de interés.

VINCULACIÓN
CURRICULAR



VINCULACIÓN CURRICULAR - SEGUNDO NIVEL MEDIO

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Núcleo Identidad y Autonomía

OAT 01 IA NM

Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

OAT 02 IA NM

Manifestar disposición y confianza al separarse de los adultos significativos.

OAT 03 IA NM

Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.

OAT 04 IA NM

Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.

OAT 05 IA NM

Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.

OAT 06 IA NM

Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.

OAT 07 IA NM

Comunicar algunos rasgos de su identidad, como su nombre, sus características corporales, género y otros.

OAT 08 IA NM

Apreciar sus características identitarias, fortalezas y habilidades.

OAT 10 IA NM

Manifestar satisfacción y confianza por su autovalía, comunicando algunos desafíos alcanzados, tales como: saltar, hacer torres, sacar cáscaras de huevos, entre otros.

OAT 11 IA NM

Identificar alimentos que se consumen en algunas celebraciones propias de su familia y comunidad.

OAT 12 IA NM

Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno, usando la imaginación en situaciones de juego.

Convivencia y ciudadanía

OAT 01 CC NM

Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.

OAT 02 CC NM

Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.

OAT 03 CC NM

Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.

OAT 04 CC NM

Colaborar en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad.

OAT 05 CC NM

Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.

OAT 06 CC NM

Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.

OAT 07 CC NM

Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás.

OAT 08 CC NM

Reconocer acciones correctas e incorrectas para la convivencia armónica del grupo, que se presentan en diferentes situaciones cotidianas y juegos.

OAT 09 CC NM

Manifestar interés por algunos de sus derechos, tales como: ser escuchados, tener un nombre, jugar, entre otros.

OAT 10 CC NM

Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida (costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras).

Corporalidad y movimiento

OAT 05 CM NM

Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.

OAT 08 CM NM

Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/abajo, adentro/afuera, antes/después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje verbal

OA 01 LV NM

Expresarse oralmente, empleando estructuras oracionales simples y respetando patrones gramaticales básicos, en distintas situaciones cotidianas y juegos.

OA 02 LV NM

Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

OA 04 LV NM

Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.

OA 08 LV NM

Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.

Lenguajes artísticos

OA 01 LA NM

Manifiestar interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características

OA 02 LA NM

Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).

OA 05 LA NM

Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica, experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.

OA 06 LA NM

Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.

OA 07 LA NM

Representar a través del dibujo, diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.



ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del entorno natural

OA 01 EEN NM

Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.

OA 02 EEN NM

Comunicar verbalmente características de elementos y paisajes de su entorno natural, tales como cuerpos celestes, cerros, desierto, flora; y de fenómenos como marejadas, sismos, tormentas, sequías.

OA 04 EEN NM

Comunicar algunas propiedades básicas de los elementos naturales que explora, tales como: colores, texturas, tamaños, temperaturas, entre otras.

OA 05 EEN NM

Distinguir una variedad progresivamente más amplia de animales y plantas, respecto a sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.

OA 09 EEN NM

Reconocer que el aire y el agua son elementos vitales para las personas, los animales y las plantas, y que estos elementos pueden encontrarse con o sin contaminación.

Comprensión del entorno sociocultural

OA 03 CES NM

Seleccionar utensilios domésticos y objetos tecnológicos que les permiten resolver problemas en contextos sociales auténticos.

OA 04 CES NM

Reconocer sucesos significativos de su historia personal y familiar, en diversas situaciones, tales como: conversaciones familiares, relatos de un agente comunitario, visitas a lugares, observación de fotografías, entre otros.

OA 05 CES NM

Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas representativas que en ellas se realizan.

OA 07 CES NM

Distinguir en paisajes de su localidad, elementos naturales (bosque, cerros, ríos), y culturales (caminos, edificios, puentes).

Pensamiento matemático

OA 02 PM NM

Experimentar con diversos objetos, estableciendo relaciones al clasificar por dos atributos a la vez (forma, color, entre otros) y seriar por altura o longitud.

OA 03 PM NM

Describir la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación y distancia, tales como: dentro/fuera; encima/debajo; cerca/lejos.

OA 04 PM NM

Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas mediante la utilización progresiva de algunas nociones y relaciones de secuencias, tales como: antes/después, día/noche, hoy/mañana.

OA 05 PM NM

Emplear cuantificadores, tales como: más/menos, mucho/poco, todo/ninguno, al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.

OA 06 PM NM

Emplear progresivamente los números para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

OA 07 PM NM

Representar progresivamente, números y cantidades en forma concreta y pictórica hasta el 10.

VINCULACIÓN CURRICULAR - TERCER NIVEL TRANSICIÓN

ÁMBITO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y autonomía

OAT 02 IA NT

Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

OAT 04 IA NT

Expresar sus emociones y sentimientos, autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

OAT 05 IA NT

Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en situaciones cotidianas y juegos.

OAT 07 IA NT

Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

Convivencia y ciudadanía

OAT 02 CC NT

Participar en actividades solidarias que integren a las familias, la comunidad educativa y local.

OAT 04 CC NT

Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

OAT 09 CC NT

Reconocer, y progresivamente hacer respetar el derecho a expresarse libremente, a ser escuchado y a que su opinión sea tomada en cuenta.

OAT 10 CC NT

Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

OAT 11 CC NT

Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Corporalidad y movimiento

OAT 06 CM NT

Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

OAT 09 CM NT

Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

ÁMBITO COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje verbal

OA 01 LV NT

Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

OA 02 LV NT

Comprender textos orales como preguntas, explicaciones, relatos, instrucciones y algunos conceptos abstractos en distintas situaciones comunicativas, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.

OA 04 LV NT

Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.

OA 09 LV NT

Comunicar mensajes simples en la lengua indígena pertinente a la comunidad donde habita.

OA 10 LV NT

Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.

Lenguajes artísticos

OA 01 LA NT

Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o por medios tecnológicos), describiendo y comparando características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

OA 02 LA NT

Comunicar sus impresiones, emociones e ideas sobre diversas obras, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

OA 05 LA NT

Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

OA 07 LA NT

Representar a través del dibujo sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

ÁMBITO INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del entorno natural

OA 01 EEN NT

Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.

OA 02 EEN NT

Formular conjeturas y predicciones acerca de las causas o consecuencias de fenómenos naturales que observa, a partir de sus conocimientos y experiencias previas.

OA 03 EEN NT

Reconocer la importancia del agua y la energía solar para la vida humana, los animales y las plantas, a partir de experiencias directas o TICs.

OA 04 EEN NT

Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como: transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.

OA 05 EEN NT

Explorar los cambios o efectos que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, calor o agua.

OA 06 EEN NT

Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.

OA 07 EEN NT

Describir semejanzas y diferencias respecto a características, necesidades básicas y cambios que ocurren en el proceso de crecimiento, en personas, animales y plantas.

OA 09 EEN NT

Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.

OA 12 EEN NT

Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.

Comprensión del entorno sociocultural

OA 01 CES NT

Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.

OA 02 CES NT

Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

OA 03 CES NT

Comparar características de diseño, funcionamiento, utilidad, precaución de uso e impacto en el entorno, de diferentes objetos tecnológicos.

OA 04 CES NT

Formular interpretaciones respecto de las necesidades y situaciones que dieron origen a creaciones e inventos, tales como: refrigerador, radio, avión, naves espaciales, cámara fotográfica, entre otros.

OAT 05 CC NM

Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.

OA 06 CES NT

Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

OA 07 CES NT

Reconocer la importancia del servicio que prestan instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés patrimonial, tales como: escuelas, transporte público, empresas, iglesias, museos, bibliotecas, entre otros.

OA 08 CES NT

Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.

OA 11 CES NT

Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.

Pensamiento matemático

OA 01 PM NT

Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.

OA 02 PM NT

Experimentar con diversos objetos, estableciendo relaciones al clasificar por dos o tres atributos a la vez (forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros) y seriar por altura, ancho, longitud o capacidad para contener.

OA 03 PM NT

Comunicar la posición de objetos y personas respecto de un punto u objeto de referencia, empleando conceptos de ubicación (dentro/fuera; encima/debajo/entre; al frente de/detrás de); distancia (cerca/lejos) y dirección (adelante/atrás/hacia el lado), en situaciones lúdicas.

OA 04 PM NT

Emplear cuantificadores, tales como: "más que", "menos que", "igual que", al comparar cantidades de objetos en situaciones cotidianas.

OA 05 PM NT

Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/nunca) y duración (larga/corta).

OA 06 PM NT

Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.

OA 09 PM NT

Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o TICs, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.

OA 11 PM NT

Emplear medidas no estandarizadas para determinar longitud de objetos, registrando datos, en diversas situaciones lúdicas o actividades cotidianas.

OA 12 PM NT

Comunicar el proceso desarrollado en la resolución de problemas concretos, identificando la pregunta, acciones y posibles respuestas.

Esta pieza corresponde al oficio de:

Artesanía en hoja de chocho

Orígenes:

Mapuche

Cultor/a:

Arriaza

Fundación
Artesanías
de Chile



Al practicar la artesanía y saberes que cultores y cultoras nos transmiten, aprendemos a recordar y mantener las memorias; a relacionarnos con los territorios, entender los tiempos de la naturaleza y sus procesos; a respetarnos, escucharnos, trabajar en comunidad y fomentar la paciencia.
¿Qué más aprendiste en esta experiencia?

ARTESANÍA

A	C	T
I	V	A

www.artesaniasdechile.cl

ARTESANÍA



Fundación
Artesanías
de Chile

