

MATERIAL DOCENTE



RUTA PEDAGÓGICA

¡Explorando las artesanías!

Fibras vegetales, medioambiente y cultura

ARTESANÍA



Fundación
Artesanías
de Chile



Índice

1. Presentación Fundación Artesanías de Chile	4
2. Presentación de contenido	5
3. Instrucciones Kit Didáctico	7
4. Vinculación Curricular	9
5. Anexo Contenidos Ruta Pedagógica	16
5.1 Artesanía	17
5.2 Patrimonios Culturales	18
5.3 Medioambiente	21
5.4 Materias Primas	21
5.5 La cestería y su vínculo con los desafíos medioambientales: relatos desde las regiones de La Araucanía y Los Lagos.....	23
5.6 Ñocha, Chupón y Junquillo: Materias primas y desafíos ambientales de la cestería.....	24
6.Referencias	34



Artesanos junquillo
Ilque y Huelhue, Región de Los Lagos

1. Presentación Fundación Artesanías de Chile

Fundación Artesanías de Chile es una entidad de derecho privado sin fines de lucro, creada el año 2002, con el objeto de promover, valorar, conservar y difundir las artesanías tradicionales presentes en distintos territorios de nuestro país, a través de la implementación de programas y acciones orientadas a favorecer la participación e integración de artesanas y artesanos en los procesos de desarrollo sociocultural y económico del país.

En el ámbito de la cultura, la Fundación implementa diversas acciones de difusión cultural y puesta en valor de los oficios artesanales a través de la exhibición de exposiciones permanentes y temporales, la realización de talleres a cargo de maestros y maestras artesanas, y la apertura de espacios educativos que forman parte de la programación y oferta cultural dirigida a un público amplio y a la comunidad escolar de diversas regiones del país.

Dentro de esta línea de trabajo, se implementa el programa “Artesanía Activa” dirigido a la comunidad escolar, realizado en coordinación con entidades educativas de distintos territorios del país, para la realización de talleres con maestras o maestros artesanos y/o la entrega de material didáctico para ser incorporado en el proceso de aprendizaje relevando la importancia de los oficios artesanales y los conocimientos asociados al proceso de creación artesanal como expresiones tangibles de nuestro acervo y diversidad cultural.

2. Presentación de contenido

Esta Ruta Pedagógica tiene como propósito acercar a docentes de 4° a 8° básico a conceptos fundamentales de la artesanía y su relación con el medioambiente, para la implementación del “*Kit Didáctico ¡Explorando las artesanías! Fibras vegetales, medioambiente y cultura*”. Se busca que, a través de la sensibilización en torno a la artesanía, las y los docentes promuevan habilidades como la creatividad y la conciencia ambiental, contribuyendo a una sociedad responsable.

Asimismo, se destaca la relevancia de la artesanía para el desarrollo sostenible como para el fortalecimiento de las economías locales y la conservación del entorno natural.

La Ruta Pedagógica ofrece diversas herramientas para facilitar la implementación de estos contenidos, entre ellas: una matriz de diseño instruccional para una clase de 90 minutos, dirigida a estudiantes de 4° a 8° básico, un instructivo para el Kit Didáctico, una propuesta de vinculación de Objetivos de Aprendizaje por nivel y un anexo con los contenidos específicos abordados por el Kit.

Tabla 1. Matriz de Diseño Instruccional para Docentes

Elemento	Descripción
Objetivo de la Clase	Sensibilizar a las y los estudiantes sobre el valor de las materias primas naturales en la artesanía tradicional y su importancia para la sostenibilidad del patrimonio cultural y natural.
Recursos de aprendizaje	▪ Computador, Conexión a Internet, Data Show y Sistema de Audio en la sala de clases. ▪ Kit didáctico: lupa, rociador de agua, frascos para guardar muestras, videos de testimonios de artesanas, cuadernillo de actividades, mapa de Chile desplegable, lámina de stickers y muestras de materias primas (chupón, junquillo y ñocha). ▪ Pendrive: Contiene el material didáctico en digital y los videos de las artesanas en caso de no contar con internet. ▪ Set de muestra de 2 canastos de ñocha y junquillo, más una mini <i>pilwa</i> de chupón.

Actividades de Aprendizaje	1. Introducción (15 min) ▪ El/la docente da una breve introducción al Kit Didáctico, relacionando la temática con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. ▪ Preguntas iniciales: ¿Qué son las artesanías? ¿Conocen algún artesano/a en su comunidad? ¿De dónde provienen los materiales con los que se elaboran las artesanías? ▪ Se muestran ejemplos de piezas artesanales hechas con las fibras vegetales que trata el Kit, específicamente dos canastos uno de Ñocha y otro de Junquillo y una pilwa de Chupón, piezas en formato pequeño. ▪ Invita a las y los estudiantes a formar grupos de 2-3 personas para comenzar la implementación del Kit. 2. Testimonios y Muestrario de Materias Primas (45 min) ▪ Cada estudiante se le entrega un Kit, para que revise las muestras de fibras y los materiales que trae. ▪ Se proyectan los videos de las artesanas, quienes explican las dificultades que enfrentan debido a la escasez de materias primas y la crisis ambiental. ▪ Cada grupo observa y analiza las muestras de fibras, utilizando el cuadernillo para registrar sus características (textura, color, olor, flexibilidad). Junto con pegar los sticker de cada fibra en los frascos y cuadernillo. ▪ Se invita al grupo a recorrer su entorno para encontrar nuevas fibras y responden las preguntas del cuadernillo. 3. Reflexión (10 min) ▪ Se conversa sobre las distintas problemáticas medioambientales que afectan a la disponibilidad de estas materias primas. ▪ Las y los estudiantes completan las preguntas de reflexión en el cuadernillo.
Actividades de Retroalimentación	4. Cierre y Aplicación (20 min) ▪ Se invita a las y los estudiantes a ubicar en el mapa de Chile las regiones donde se recolectan las fibras vistas en clase, usando los stickers. ▪ Se realiza una lluvia de ideas sobre acciones que pueden realizar en su comunidad para cuidar los recursos naturales (ej. evitar quemas, promover reforestación, reducir contaminación). ▪ Finalmente se le consulta al curso que les pareció la actividad.

Experimentación	▪ Cada estudiante personaliza un sticker para identificar una fibra de su entorno y lo coloca en su mapa. ▪ Guarda una muestra en uno de los frascos.
Rol del Docente	▪ Mediador del aprendizaje, guiando la observación y análisis de las fibras vegetales. ▪ Facilitador de la discusión grupal y la reflexión sobre la importancia del cuidado ambiental. ▪ Motivador para que las y los estudiantes propongan soluciones y acciones concretas en su entorno.
Distribución del Tiempo	15 min: Introducción y preguntas de inicio. 45 min: Testimonios y Muestrario de Materias Primas. 10 min: Reflexión grupal. 20 min: Cierre, mapa y compromiso de acción.

3. Instrucciones Kit Didáctico ¡Explorando las artesanías! Fibras vegetales, medioambiente y cultura

Esta Ruta Pedagógica ofrece a las y los docentes los contenidos necesarios para implementar el Kit Didáctico con estudiantes de 4° a 8° Básico.

Si bien el Kit fue diseñado para ser aplicado en un bloque de 90 minutos, se recomienda, al momento de trabajar con los relatos de las artesanas, priorizar aquel que tenga mayor pertinencia territorial con el contexto en el que se lleva a cabo la actividad.

El Kit invita a explorar y experimentar a través de tres testimonios en formato audiovisual, que relatan el oficio de la cestería en las regiones de La Araucanía y Los Lagos, así como los desafíos medioambientales que enfrentan quienes lo practican. Se envían muestras de las 3 fibras vegetales tratadas en la Ruta, cada una en un frasco.

Videos:

- Estela Astorga, artesana en cestería con ñocha.
- María Bebrañez, artesana en cestería con chupón.
- Fedima Soto, artesana en cestería con junquillo.

Importante: Dada la naturaleza de las fibras vegetales utilizadas en el Kit Didáctico, se recomienda implementarlo pronto para prevenir posible formación de hongos con el paso del tiempo.

Tabla 2. Materiales

Material	Descripción / Detalle
Fibras vegetales	▪ Ñocha ▪ Junquillo ▪ Chupón
Set de artesanías	▪ Canasto pequeño de ñocha. ▪ Canasto pequeño de junquillo ▪ <i>Pilwa</i> pequeña de chupón.
Kit didáctico	▪ 1 cuadernillo cultural. ▪ 1 cuadernillo de actividades. ▪ 1 lupa. ▪ 4 frascos para guardar muestras de fibras vegetales. ▪ 1 rociador. ▪ 1 hoja con stickers. ▪ 1 mapa de artesanías en Chile.

4. Vinculación curricular

Esta Ruta Pedagógica se enfoca en preparar a las y los docentes para abordar temas actuales como la sostenibilidad y el patrimonio cultural en el aula, utilizando un enfoque crítico y significativo. Diseñado para estudiantes de diferentes niveles, el kit promueve la investigación territorial y vincula objetivos de aprendizaje del currículo nacional en áreas como Artes, Historia, Ciencias y Tecnología (ver Tabla 3).

El material incluye herramientas para facilitar esta integración, una propuesta de vinculación de Objetivos de Aprendizaje por nivel y una Matriz de Diseño Instruccional para clases de 90 minutos (ver Tabla 1). Su objetivo es fomentar habilidades como la creatividad y la conciencia ambiental, contribuyendo a una educación más consciente y responsable.

Tabla 3. Objetivos de aprendizaje vinculados al Kit Didáctico

CUARTO BÁSICO
Artes Visuales
AR04 OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.
AR04 OA 04 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
HI04 OA 05 Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TICs, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con el presente de los pueblos indígenas americanos; por ejemplo, el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se desarrollaron, y su influencia en las comidas y en la lengua que empleamos en la actualidad, entre otros.

HI04 OA 07

Distinguir recursos naturales renovables y no renovables, reconocer el carácter limitado de los recursos naturales y la necesidad de cuidarlos, e identificar recursos presentes en objetos y bienes cotidianos.

HI04 OA 09

Reconocer y ubicar los principales recursos naturales de América, considerando su distribución geográfica, su uso, y la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.

HI04 OA 17

Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.

HI04 OA 18

Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

Ciencias Naturales**CN04 OA 01**

Reconocer, por medio de la exploración, que un ecosistema está compuesto por elementos vivos (animales, plantas, etc.) y no vivos (piedras, aguas, tierra, etc.) que interactúan entre sí.

CN04 OA 02

Observar y comparar adaptaciones de plantas y animales para sobrevivir en los ecosistemas en relación con su estructura y conducta; por ejemplo: cubierta corporal, camuflaje, tipo de hojas, hibernación, entre otras.

Tecnología**TE04 OA 01**

Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos simples para resolver problemas:

- desde diversos ámbitos tecnológicos y tópicos de otras asignaturas.
- representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada; dibujo técnico o usando TIC.
- explorando y transformando productos existentes.

QUINTO BÁSICO**Artes Visuales****AR05 OA 01**

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales**HI05 OA 09**

Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.

HI05 OA 10

Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales significativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.

HI05 OA 11

Analizar y dar ejemplos de diversas maneras en las que el trabajo de las personas, sus ideas y proyectos potencian y dan valor a los recursos naturales (por ejemplo: tecnología de riego, elaboración de vinos, uso de madera en la construcción, nuevas formas de explotación sustentable).

HI05 OA 12

Investigar, describir y ubicar los riesgos naturales que afectan a su localidad, como sismos, maremotos, inundaciones, derrumbes y volcanismo, e identificar formas en que la comunidad puede protegerse (construcciones antisísmicas, medidas de seguridad y evacuación en el hogar, en la escuela y en los distintos espacios públicos, entre otros)

HI05 OA 19

Explicar formas en que un grupo de personas puede organizarse para resolver problemas, mejorar su calidad de vida y la de otros y lograr metas comunes; por ejemplo, fundaciones, voluntariado, empresas, agrupaciones y recolección de fondos para causas benéficas.

HI05 OA 20

Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

SEX TO B Á S I C O**Artes Visuales****AR06 OA 03**

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

AR06 OA 05

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales
HI06 OA 09 Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia.
HI06 OA 11 Caracterizar geográficamente las regiones político-administrativas del país, destacando los rasgos físicos (como clima, relieve, hidrografía y vegetación) y humanos (como volumen y distribución de la población y actividades económicas) que les dan unidad.
HI06 OA 12 Comparar diversos ambientes naturales en Chile (desértico, altiplánico, costero, mediterráneo, andino, frío y lluvioso, patagónico y polar), considerando como criterios las oportunidades y las dificultades que presentan y cómo las personas las han aprovechado y superado para vivir y desarrollarse.
HI06 OA 13 Explicar las principales características físicas, humanas y económicas de su región y de su localidad.
HI06 OA 14 Explicar cómo han influido los desastres naturales en el desarrollo de Chile durante su historia reciente, dando ejemplos de nivel nacional y regional (sismos, volcanismo, sequía, inundaciones y derrumbes, entre otros).
HI06 OA 17 Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
HI06 OA 18 Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.
HI06 OA 21 Trabajar en equipo de manera efectiva para llevar a cabo una investigación u otro proyecto, asignando y asumiendo roles, cumpliendo las responsabilidades asignadas y los tiempos acordados, escuchando los argumentos de los demás, manifestando opiniones fundamentadas y llegando a un punto de vista común.
HI06 OA 24 Opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

Tecnología
TE06 OA 02
Planificar la elaboración de objetos o servicios tecnológicos, incorporando la secuencia de acciones, tiempos, costos y recursos necesarios o alternativos para lograr el resultado deseado, y discutiendo las implicancias ambientales y sociales de los elementos considerados.
S ÉPTIMO BÁSICO
Artes Visuales
AR07 OA 04
Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
HI07 OA 19
Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.
HI07 OA 21
Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).
HI07 OA 22
Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en las que el medio afecta a la población, y evaluar distintas medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos sobre ambos.
HI07 OA 23
Investigar sobre problemáticas medioambientales relacionadas con fenómenos como el calentamiento global, los recursos energéticos, la sobrepoblación, entre otros, y analizar y evaluar su impacto a escala local.
Ciencias Naturales
CN07 OA 15
Investigar experimentalmente los cambios de la materia y argumentar con evidencia empírica que estos pueden ser físicos o químicos.
Tecnología
TE07 OA 01
Identificar necesidades personales grupales del entorno cercano que impliquen soluciones de reparación, adaptación o mejora, reflexionando acerca de sus posibles aportes.

TE07 OA 02

Diseñar e implementar soluciones que respondan a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, haciendo uso eficiente de recursos materiales, energéticos y digitales

TE07 OA 06

Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales.

OCT A V O BÁSICO

Artes Visuales**AR08 OA 01**

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

AR08 OA 04

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales**HI08 OA 20**

Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).

HI08 OA 21

Analizar y evaluar problemas asociados a la región en Chile -como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro-periferia, entre otros).

HI08 OA 22

Aplicar el concepto de desarrollo para analizar diversos aspectos de las regiones en Chile, considerando el índice de desarrollo humano, la diversidad productiva, de intercambio y de consumo, las ventajas comparativas, la inserción en los mercados internacionales, y el desarrollo sustentable.

Ciencias Naturales**CN08 OA 04**

Crear modelos que expliquen que las plantas tienen estructuras especializadas para responder a estímulos del medioambiente, similares a las del cuerpo humano, considerando los procesos de transporte de sustancia e intercambio de gases.

Tecnología

TE08 OA 04

Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, y teniendo en cuenta aspectos éticos.

TE08 OA 06

Establecer impactos positivos y/o negativos de las soluciones tecnológicas analizadas considerando aspectos éticos, ambientales y sociales, entre otros.

ANEXO

CONTENIDO RUTA PEDAGÓGICA



5. Anexo Contenidos Ruta Pedagógica

1. Artesanía

Existen distintas definiciones respecto al concepto de artesanía, una de ellas es la utilizada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y acordada en el Simposio Internacional *La Artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera*, que tuvo lugar en Manila (Filipinas) en 1997:

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios ente a mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente (2008, p.33).

En el caso de Chile, el Consejo Nacional de las Culturas y las Artes (actualmente Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) plantea que:

(...) la elaboración de objetos o productos realizados individual o colectivamente para los cuales pueden utilizarse herramientas y/o implementos, predominando la ejecución manual. Este dominio de la técnica y transformación de las materias primas involucran, a su vez, habilidad, sentido de pertenencia y creatividad en la elaboración de productos pertenecientes a una determinada cultura. Tales aptitudes se despliegan mediante distintas formas de combinar la memoria, la reflexión y el conocimiento experto que sustentan el proceso del Trabajo artesanal (2022, p.2).

Por otro lado, actualmente en el nuevo Proyecto de Ley de Protección y Fomento de la Artesanía, se define como:

(...) la creación artística de objetos o piezas no consumibles, realizadas individual o colectivamente, en la que pueden utilizarse herramientas y/o implementos, predominando la ejecución manual. Dicha creación artística involucra dominio de la técnica y transformación de materias primas, además de habilidad, sentido de pertenencia y creatividad en la elaboración de objetos o piezas pertenecientes a una determinada cultura. Tales aptitudes se despliegan mediante distintas formas de combinar la memoria, la reflexión y el conocimiento experto que sustentan el proceso (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023, p.12).

En conclusión, la artesanía constituye un legado cultural vivo que se transmite intergeneracionalmente, articulando tradición e innovación. Mediante el dominio de técnicas manuales y el ejercicio de la creatividad, las y los artesanos producen piezas singulares que cumplen funciones tanto utilitarias como estéticas. La artesanía, en este sentido, representa una forma de expresión identitaria, un factor dinamizador de la economía local y un testimonio del ingenio humano para transformar materiales diversos en objetos dotados de valor cultural y simbólico.

Una vez establecido el marco conceptual sobre el significado de la artesanía, resulta pertinente formular la siguiente interrogante: ¿qué implica ser artesana o artesano? En este contexto, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio define al o la artesana como: “Cultor/a y/o creador o creadora que desarrolla la actividad artesanal de manera individual o colectiva, con permanencia en el tiempo. Es quien elabora objetos o productos útiles, simbólicos, rituales o estéticos, con destreza, memoria, reflexión, conocimiento y creatividad” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022).

5.2 Patrimonios Culturales

Los patrimonios culturales comprenden todas aquellas expresiones - tradiciones, modos de vida, cosmovisiones, edificaciones, entre otras- que representan simbólicamente identidades y memorias colectivas. Estas manifestaciones son valoradas por las comunidades que las practican y se conservan a lo largo del tiempo. Los patrimonios culturales se clasifican, principalmente, en dos categorías: patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial.

El patrimonio cultural material comprende todas aquellas piezas, objetos, edificaciones u obras tangibles creadas por el ser humano que poseen un valor histórico, artístico o arquitectónico, y que están asociadas a una cultura específica. Este tipo de patrimonio incluye , por ejemplo, herramientas utilizadas por los primeros grupos humanos; monumentos con más de cien años de antigüedad, como el Museo Nacional de Bellas Artes o la Casa Velasco; complejos funerarios de la cultura Chinchorro; centros ceremoniales del pueblo mapuche; y piezas artesanales elaboradas por pueblos originarios, entre otros.

Por otra parte, en relación a los patrimonios culturales inmateriales, UNESCO menciona en el Artículo N°2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) que se entiende por “patrimonio cultural inmaterial”:

(...) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (2024, p.5).

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en expresiones intangibles, como las lenguas de los pueblos originarios y los procesos productivos vinculados a los oficios artesanales. Ambos ejemplos, si no son transmitidos y practicados de manera continua, enfrentan el riesgo de desaparecer. En este sentido, tanto el patrimonio cultural material como inmaterial – como es el caso de la artesanía – constituyen verdaderos tesoros que deben ser preservados para las futuras generaciones, sino que también fortalece el sentido de pertenencia de las comunidades. Es fundamental reconocer el rol que desempeñan las y los artesanos como custodios de este legado, así como apoyar sus iniciativas para que puedan continuar creando, compartiendo y transmitiendo sus saberes.



Estela Astorga
Zamife,
Huentelolén , Región del Biobío

5.3 Medioambiente

(...) comprendemos Medio Ambiente como una categoría analítica del Espacio Geográfico, en la cual se da énfasis a las relaciones entre humanos y naturales, lo que permite prestar atención y buscar soluciones a las cuestiones ambientales-sociales-territoriales. En ese sentido, el concepto proporciona una plataforma teórica para analizar los actuales conflictos socio-ambientales, facilitando el diálogo de la Geografía con otras ciencias y con los problemas reales de la sociedad en base al nexo del Medio Ambiente con conceptos como Derechos Humanos, Derecho Indígena, Sociedad Civil, Ciudadanía, Autonomía y Resistencias, entre otros posibles (Araya et al., 2013; Callao y De Moraes, 2016, como se citó en Arenas Martija & Pérez Gallardo, 2018).

Promover el cuidado del medioambiente es fundamental, ya que implica repensar la relación entre el ser humano y los recursos disponibles desde una perspectiva de derechos, intercultural e integradora. Más que limitarse a entregar normativas u orientaciones, se trata de generar un espacio para el diálogo crítico y constructivo, donde todas y todos podamos reflexionar y asumir un rol activo como agentes de cambio.

La geografía de Chile da cuenta de una diversidad de ecosistemas y, en consecuencia, de recursos naturales que han permitido el desarrollo de múltiples actividades económicas y productivas, vinculadas a los distintos territorios y culturas del país. Esta riqueza natural ha sido aprovechada por las comunidades a lo largo del tiempo, propiciando la práctica de oficios artesanales en los que se manifiesta una estrecha conexión entre la naturaleza y la sostenibilidad ambiental.

5.4 Materias Primas

Las materias primas son recursos tangibles que se utilizan como insumos en procesos productivos para generar bienes o servicios, ya sea en construcciones, plantaciones, artesanías, entre otros. Estas se clasifican en dos grandes categorías: las de origen natural, como la madera, el algodón, la totora o la lana; y las de origen artificial, que son elaboradas por las personas a partir de materias primas naturales, como el papel, el vidrio o el plástico.

Desde la perspectiva de las artesanías, podemos entender por materias primas naturales como:

(...) el recurso natural y/o biológico que se usa en forma directa o es transformado, mediante el uso de herramientas y la ejecución de procesos tecnológicos no industriales que han permanecido en vigencia durante generaciones, con predominio del trabajo manual y creativo de artesanas y artesanos. (...) Asimismo, su procedencia es diversa, pues su origen puede ser animal, vegetal, mineral e incluso, ante la pérdida de la materia prima tradicional o según la impronta del proceso de creación, también se han incorporado materiales sintéticos a las obras (Palacios Novoa & Contreras Molina, 2023, p. 16).

De este modo, podemos encontrar una variedad de materias primas, tales como:

- a) **Vegetales:** Madera, fibras vegetales (totora, chupón, junquillo, manila, entre otras), semillas, frutas y/o verduras.
- b) **Animales:** Pielés, huesos, plumas, fibras animales (pelo de alpaca o llamo) y lana de oveja.
- c) **Minerales:** Piedras, arcilla o greda, metales.



Materias primas minerales



Lana de ovejas
Materia prima animal

5.5 La cestería y su vínculo con los desafíos medioambientales: relatos desde La Araucanía y Los Lagos.

Artesanos y artesanas dedicadas a la **cestería** en las regiones de La Araucanía y de Los Lagos han manifestado una creciente preocupación por los efectos del cambio climático y otras problemáticas medioambientales. Estas dificultades impactan directamente su oficio ancestral al afectar la disponibilidad y calidad de las diversas fibras vegetales que utilizan: la ñocha en Huentelolén, el chupón en Puerto Saavedra y el junquillo en Ilque, Puerto Montt. Este material pedagógico busca explorar esta conexión desde una perspectiva vivencial, a través de sus relatos.

La cestería es una práctica ancestral que transforma fibras vegetales flexibles –como hojas, tallos, raíces o inflorescencias– en diversos objetos utilitarios para el transporte, acarreo, procesamiento o almacenaje de alimentos, además de cumplir funciones ceremoniales o decorativas. En la rica tradición mapuche destacan piezas como el *llepu*, una fuente grande utilizada para lavar mote o aventar trigo, y el *chaiwe*, un cesto plano para recolectar frutas. Asimismo, en Chiloé encontramos el *Llolle*, que sirve para el almacenaje y recolección de vegetales, junto con objetos decorativos inspirados en la mitología local y la flora, creando representaciones antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas que reflejan la identidad cultural y la conexión con el entorno.

Cabe destacar que, la cestería **“es una de las actividades más antiguas de hombres y mujeres, precediendo incluso a la alfarería y la textilería”** (Valdés et al., 1993, 12-33). Hallazgos arqueológicos, como los restos de cestería de más de 18.500 años encontrados en Monte Verde (Ministerio del Medio Ambiente, 2016), evidencian su profunda antigüedad. Desde cordeles de junco hasta objetos cotidianos elaborados con la técnica de 'aduja' por pueblos andinos y australes ² (Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, 2015) demuestran que la cestería ha sido una práctica fundamental en diversas culturas.

El proceso productivo de la cestería, aunque diverso según la fibra, comparte etapas esenciales, comenzando con la recolección de la materia prima. Artesanos y artesanas recorren sus territorios, a veces durante horas, en busca de las fibras vegetales necesarias. Sin embargo, esta labor tradicional se ve cada vez más comprometida por desafíos medioambientales como la privatización de bosques nativos, que antes eran de libre acceso, y la expansión de monocultivos forestales, que reducen la disponibilidad de las fibras naturales y alteran los ecosistemas de donde provienen.

5.6 Ñocha, Chupón y Junquillo: Materias primas y desafíos ambientales de la cestería.

La **Ñocha** (*Bromelia sphacelata*), es una planta espinosa de hojas en roseta, considerada una de las principales materias primas de la cestería en la localidad de Huentelolén, ubicada a 18 kilómetros al sur de Cañete, en dirección al poblado costero de Tirúa, en la provincia de Arauco. Esta planta, a menudo confundida con el chupón, es perenne y se desarrolla en zonas con alta pluviosidad. Se distingue por su tallo erecto y ramificado, y por sus hojas espinosas.

Florece en primavera y verano, produciendo una gran cantidad de semillas que favorecen su propagación. Sus fibras se extraen de los tallos y son especialmente valoradas por su flexibilidad y firmeza, cualidad ideales para aplicar la técnica de aduja. Aunque puede adaptarse a diferentes tipos de suelo, la ñocha requiere de condiciones específicas para reproducirse adecuadamente. Su capacidad de formar rizomas – tallos subterráneos – le permite mantenerse y propagarse en diversos entornos.

La recolección de la ñocha es una tarea familiar que requiere cuidado y conocimiento. Se utilizan cuchillos para cortar únicamente las hojas externas, dejando intacto el corazón de la planta, ya que son las hojas más internas las que se emplean para el tejido. Las plantas silvestres que crecen en cerros son más largas y delgadas que las cultivadas, lo que implica un mayor esfuerzo en su recolección. Esta forma de cosecha, que respeta el corazón de la planta, busca garantizar la sostenibilidad del recurso. En tiempos pasados, la ñocha era abundante y de libre acceso. Como recuerda la artesana Elena Astorga:

Era como de nosotros todo, porque todos los artesanos buscaban su materia prima y todos íbamos a buscar y a nadie le decían nada. Éramos libres. Los que querían iban y buscaban, lo que servía de la planta los sacábamos, la hojita, porque la ñocha se puede sacar de a ocho hojitas o puede sacar trece a donde está más lindo la planta. Y no los sacamos más, pero íbamos mata por mata, buscando donde había. Y había harto antes, como que se producía más la ñocha, yo creo que porque necesitamos nosotros. (Fundación Artesanías de Chile & Astorga, 2024)

² Técnica de cestería caracterizada por el uso de una fibra, por lo general fina, que embarrila o recubre otra más consistente, formando un cilindro, al que se le da forma de espiral. Para construir el objeto, este espiral va aumentando, añadiendo más fibra que se enlaza con la anterior de forma sucesiva. La aduja es una de las técnicas de cestería más antiguas, por lo general destacan las formas de apariencia simple, aunque pueden incluir decoraciones en colores que van alternándose para formar patrones geométricos.



Estela Astorga
Zamife cestería en ñocha
Huentelolén, Región del Bío Bío

Actualmente a pesar de la escasez de ñocha, se han buscado alternativas para preservar este oficio ancestral. Una de ellas es el cultivo en invernaderos, iniciativa que han asumido las propias artesanas con el fin de mantener viva la tradición. Esto cobra especial relevancia, ya que a diferencia de otras fibras como el junquillo, la ñocha destaca por su flexibilidad y firmeza, cualidades esenciales para la práctica de la cestería.

Elena Astorga, artesana de Huentelolen, destaca esta conexión con el entorno y su compromiso con su cuidado: “nosotros nunca destruimos la naturaleza, nunca. Nosotros siempre cuidamos la naturaleza hasta hoy. Porque la naturaleza nos da fortaleza a nosotros, como gente mapuche y campesina somos muy afortunados por tener un terreno. naturaleza hasta hoy. Porque la naturaleza nos da fortaleza a nosotros, como gente mapuche y campesina somos muy afortunados por tener un terreno nosotros y tener unas plantas nativas” (Fundación Artesanías de Chile & Astorga, 2024).

Las *zamife*, cesteras mapuche, aprenden su oficio familiarmente, integrando el respeto por el territorio y la naturaleza. Este aprendizaje cotidiano fortalece tanto la técnica artesanal como su identidad cultural:

El oficio de la ñocha se va adquiriendo por medio de la observación. Mientras acompañan a sus padres y familiares, niños y niñas aprenden a reconocer la planta y a distinguir el largo adecuado que deben tener las hojas para la confección de la cestería (Rebolledo, 1992).

Siguiendo a las mujeres de la familia, las niñas acuden ya sea a los bordes de las lagunas en busca de paja o a los cerros en busca de coirón, fibras utilizadas para tejer el interior de algunas piezas. Lo anterior muestra que la cestería es una actividad asociada a las relaciones de parentesco y a la crianza al interior de la familia mapuche (...) (Carrasco & Cisterna, 2019, p.9).

La ñocha, gracias a su flexibilidad y firmeza, es perfecta para la técnica de aduja mapuche, que consiste en enrollar la fibra sobre una estructura para crear cordones que luego se enrollan para formar objetos como el *llepu*, usado tradicionalmente para aventar granos. Sin embargo, la disponibilidad de la ñocha ha disminuido significativamente debido a la implementación del Decreto Ley 701 (CONAF, n.d.), que al privatizar tierras, restringe el acceso de las comunidades mapuche a este recurso natural, generando conflictos y amenazando la continuidad de su artesanía.

Esta pérdida de acceso tiene un gran impacto en las comunidades como expresa Elena:

Ahora no somos libres, no lo voy a negar, donde había ñocha está todo seco. Hay partes que hay ñocha, pero no podemos llegar y sacarlo porque están las forestales y empresas y no podemos llegar e ir a buscar altiro, no es la cosa así ahora, como aquellos tiempos donde eras libre, no es así ahora.

Al principio llegaron las forestales y dijeron que todo esto estaba cercado y no podían entrar. Eso dijeron en aquellos tiempos, porque nosotros mismos íbamos en carreta a buscar ñocha y estaba cerrado, y volver con la carrera vacía, la gente con hambre y cansado no era la idea. Entonces no había permiso, con mi cuñado buscamos e igualmente no había permiso. Y mucha rabia tiene la gente mapuche, porque no hay permiso (Fundación Artesanías de Chile & Astorga, 2024).

Este testimonio muestra la frustración de las comunidades mapuche por la pérdida de su derecho ancestral al acceso a recursos naturales como la ñocha. Esta pérdida afecta prácticas culturales ligadas a su cosmovisión, identidad y territorio, que incluyen protocolos ancestrales de respeto y equilibrio con la naturaleza.



Estela Astorga
Zamife cestería en ñocha
Huentelolén, Región del Bío Bío

(...) la consideración cosmovisional respecto de estos ecosistemas naturales, que no solo les proveen de alimentos, medicina o materias primas, sino que forman parte de todo un entramado que permite la reproducción de prácticas socioculturales fundamentales para su propia cultura. Esto quiere decir que la ñocha, si bien es utilizada para hacer canastos, paneras, individuales, accesorios llepu (disco de ñocha para limpieza de cereales) y adornos de todo tipo, posee además otros atributos más allá de ser un insumo para la elaboración de artefactos y artesanía. (Palacios Novoa & Contreras Molina, 2023, 74)

La ocupación de territorios asociados a los bosques nativos, por parte de las forestales, impide un acceso basado en prácticas ancestrales de recolección, limitando la autonomía de las artesanas, empujando a la búsqueda de soluciones como la plantación de ñocha en invernaderos propios de cada artesana, para el resguardo del acceso a la materia prima.

Chupón, (*Gregio sphacelata*) es una planta endémica de Chile, un elemento fundamental en la cultura y la vida cotidiana de las comunidades mapuche lafkenche. Esta planta, que crece en los bosques nativos del sur de Chile (Currículum Nacional, n.d.), al poseer hojas interiores más suaves y flexibles son ideales para la elaboración de artesanías como la *pilwa* (Palacios Novoa & Contreras Molina, 2023, 92) —una bolsa tejida a mano muy valorada por el Pueblo Mapuche—, al igual que para usos comestibles y medicinales ⁴.

Hoy en día, artesanas como María Brebañez continúan la tradición cestería utilizando el chupón, planta que crece entre las regiones del Maule y Los Lagos, con nombres como quisqal, kai kai o chupón en la zona del lago Budi⁵. Similar a la pita, el chupón tiene hojas largas, rígidas y espinosas, y es importante para prevenir la erosión. Aunque su hábitat ha disminuido, aún se encuentra en zonas escarpadas. Para obtener la mejor fibra para la cestería, el chupón debe crecer a la sombra de bosques nativos, donde sus hojas son más flexibles.

La cestería en chupón utiliza diversas técnicas de trenzado para crear objetos utilitarios, principalmente por mujeres que involucran a la familia en la elaboración de la pilwa o wilal, “se trata de una bolsa tipo malla de forma trapezoidal con dos orejas en la parte superior. Es una malla que basa su estructura en un conjunto de fibras anudadas y trenzadas, elaboradas con una larga sogá hecha con hojas de chupón.” (Palacios Novoa & Contreras Molina, 2023, 91-92).

⁴ El fruto del chupón es aromático, fresco, de pulpa dulce, se chupa y tiene sabor a piña. Se utiliza también para elaborar chicha. Medicinalmente se ocupan sus semillas que tienen actividad catártica, es decir, facilitan la eliminación de heces.

⁵ Ubicado en el límite entre las comunas de Saavedra y Teodoro Schmidt, en la región de la Araucanía, el lago Budi se caracteriza por ser salado.

La *pilwa*, sin embargo, no siempre gozó de la misma popularidad, hubo un período de declive del oficio, marcado por la irrupción de materiales industriales, y su posterior resurgimiento como una alternativa sustentable. Como bien relata María:

La pilwa fue olvidada por la gente, yo me acuerdo que hacían pilwa y después ya no se hicieron porque apareció la maya de plástico, entonces de ahí ya dejaron de hacer la pilwa, después se olvidaron, y ahora nos hace mucho, como hace 10 años nosotros volvimos hacer la pilwa, porque habían bolsas que eran muy contaminantes, entonces dijimos que la pilwa no es contaminante, entonces nos dedicamos hacer las pilwas (Fundación Artesanías de Chile & Brebañez, 2024).

La preparación de la fibra de chupón para la elaboración de la *pilwa* es un proceso laborioso que requiere dedicación y conocimiento. María menciona al respecto:

El chupón tiene mucho trabajo, porque como le decía hay que ir a sacarlo, nosotros trajimos dos sacos llenos, de partida hay que salir a buscarlo, después hay que limpiarla, ya que eso está lleno de espinas, y después hay que partirla, después tenemos el rastrillo, luego tenemos el secado; en el verano, se demora dos, tres días en secarse, pero en el invierno, se demora como una semana, porque nosotros ocupamos la cocina a leña, entonces la colgamos encima del calor, y ahí es más lento el secado en el invierno, y después tenemos que hacer las sogas, que se hace todo a mano, no hay máquina para hacer (Fundación Artesanías de Chile & Brebañez, 2024.).



María Bebrañez
Cestería en chupón
Puerto Saavedra, Región de La Ara

Como señala María, la recolección del chupón y la elaboración de la *pilwa* son actividades comunitarias que fomentan el conocimiento y los lazos sociales, siendo parte de la identidad cultural mapuche donde cada detalle tiene un significado transmitido generacionalmente. Sin embargo, el futuro del chupón y la *pilwa* está amenazado por la pérdida de hábitat, la sobreexplotación y la competencia industrial, lo que hace prioritario proteger los ecosistemas del chupón, promover su manejo sostenible y apoyar a los artesanos con jornadas de formación, acceso a mercados y reconocimiento, valorando así la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.

Cestería en Junquillo (*Juncus procerus*), hierba con flores de la familia Juncáceas, se extiende desde la Región del Maule hasta el extremo sur de Chile, creciendo en junquillales donde la humedad abunda (Loaiza Charad, 2019, 27). Esta planta perenne, alta, robusta y rizomatosa, de forma de varilla, color verde y textura uniforme, mide entre ochenta y ciento veinte centímetros de alto y florece en verano. Con él se elabora la cestería, artesanía ancestral de los pueblos originarios y que hoy artesanas como Fedima Soto continúan practicando.

Históricamente, el junquillo fue utilizado por las primeras comunidades del territorio, como lo demuestran cordeles y nudos hallados en Monte Verde ⁶ (14.500 y 18.500 años atrás). Además (...) Las semillas del juncus, junto a las papas y las nalcas dominaron la dieta en términos nutritivos para un modo de vida cazador- recolector semi sedentario o sedentario (Dillehay, T.; 2014: 125 citado en (Loaiza Charad, 2019, 10).

La recolección del junquillo se inicia en octubre, cuando las matas alcanzan los dos metros de altura. Los artesanos arrancan las hebras, cortan la parte dura, las clasifican por grosor y las tuestan cuidadosamente en ceniza caliente al aire libre para darles flexibilidad. Luego, las blanquean extendiéndose en las pampas durante quince días, volteándolas para que la luz y el rocío les den su tono blanco, quedando así listas para tejer. Cómo bien menciona Fedima:

Es una época nomás donde el material se puede juntar, no es que digamos todo el año voy a buscar; es de diciembre a febrero y después ya no se puede. Porque va quedando el junquillo más viejo, entonces no ya no se puede trabajar, porque se va endureciendo, entonces es una época y dependiendo de las cosas que uno quiere hacer, es la materia que quiere juntar, porque no todo material es para cosas grandes, cosas chicas, medianas y así (Fundación Artesanías de Chile & Soto, 2024).

⁶ Se encuentra ubicado en el sur de Chile en la Región de Los Lagos en un entorno de bosques y humedales, el sitio arqueológico de Monte Verde ha proporcionado evidencia de una ocupación humana que se remonta a hace más de 14.500 años. Los habitantes de este asentamiento se establecieron en las cercanías de un arroyo, aprovechando los recursos naturales de la zona.



Artesana Fedima Soto
Tejiendo con junquillo

En la comuna de Puerto Montt, especialmente las localidades de Ilque y Huelmo en la Región de Los Lagos, son centros importantes de la artesanía en junquillo con una antigua tradición cestería comunitaria. Se elaboran diversos objetos, principalmente canastos con funciones específicas para la recolección, transporte y almacenamiento de alimentos, como la *lita*, una especie de plato tejido que se usa para limpiar los granos; el *llole*, un canasto pequeño para acarrear la pesca; o el *chaihue*, un canasto tupido donde se guardan granos. La recolección y procesamiento del junquillo se han visto afectados por la recolección masiva, la sequía de humedales sin protección y la extracción masiva de “pompón”⁷, musgo que posee gran capacidad de absorber agua y aumentar la disponibilidad de agua.

Como nos cuenta Fedima el acceso a la materia prima en la actualidad se ve dificultado:

Es que eso está complicado, porque está escaseando cerca. Hay pero lejos, por ejemplo, de repente nos dicen que tenemos que arrendar una camioneta y ¿el que no tiene?. Entonces tener que decir que a tal parte vamos, es estar el día entero porque hay que cortar el junquillo. Hay gente que está aprendiendo a cortar y venden. Entonces, por ejemplo, por ahí yo me las arreglo, pues les digo que me traiga dos cargas, y acá yo solamente lo arreglo. Lo cuezo y después tengo que blanquearlo, porque mucho sol no tenemos tan poco y tenemos que estar corriendo por la lluvia. O simplemente tener un invernadero y eso ayuda a que la materia prima se vaya blanqueando (Fundación Artesanías de Chile & Soto, 2024).

Finalmente, las artesanas y artesanos de junquillo enfrentan actualmente la prohibición de la quema tradicional de la fibra ⁸, debido a los incendios forestales que han afectado el sur de Chile, desde diciembre del 2023 hasta marzo del 2024 queda prohibido realizar cualquier tipo de quema agrícola o forestal (CONAF, 2024, p.4), lo que coincide con la época de recolección necesaria para el posterior blanqueado, lo que representa un grave problema para su producción artesanal.

⁷ El *pompón* (*Sphagnum magellanicum*), es un musgo que desde su descubrimiento (década de 1990) ha incentivado una extracción masiva desde Puerto Montt hacia el sur de Chile. Tiene la cualidad de absorber mucha agua, lo que aumenta su demanda desde la horticultura, hasta ser usado en la producción de pañales, absorción de petróleo u otras sustancias tóxicas.

⁸ El uso del fuego en forma de quema controlada está regulado bajo el Decreto Supremo N°276 de 1980, del Ministerio de Agricultura, a fin de evitar la generación de incendios producto de la ejecución negligente.



Referencias

Arenas Martija, A., & Pérez Gallardo, P. (2018, septiembre 22). Significados del concepto medio ambiente en profesores que enseñan geografía en contextos rurales de Chile.

Revista de geografía Norte Grande, n°70, 71-84.

<https://doi.org/10.4067/S0718-34022018000200071>

Carrasco Henríquez, N., & Cisterna Roa, V. (2019). *Cestería mapuche: usos y prácticas culturales*. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa/colecciones-ano-2019>

Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. (2015, abril 19). *Aduja*. Tesouro regional. <https://www.tesouroregional.cl/terminos/3491>

CONAF. (n.d.). *DL 701 y sus reglamentos*. CONAF.

<https://www.conaf.cl/manejo-de-ecosistemas/gestion-forestal-suelos-y-agua/plantaciones-forestales/dl-701-y-sus-reglamentos/#:~:text=N%C2%BA%20701%2C%20a%20trav%C3%A9s%20del,pr%C3%A1cticas%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20suelos>

CONAF. (2013, junio 10). *Bosque nativo*. Manejo de ecosistemas.

<https://www.conaf.cl/manejo-de-ecosistemas/bosque-nativo/>

CONAF. (2024, octubre 9). *CALENDARIO QUEMAS CONTROLADAS ZONA*

SUR 2023-24. <https://www.conaf.cl/centro-documental/calendario-de-quemas-controladas-2024-2025-zona-sur/>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2008). *Chile artesanal: patrimonio hecho a mano : Estudio de caracterización y registro de artesanías con valor cultural y patrimonial*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85865.html>

Curriculum Nacional. (n.d.). *Chupón, Quiscal, Cai, Caj, Niyu, Rayen niyu Greigia sphacelata (Ruiz & Pav.) Regel Bromeliaceae*. Curriculum nacional.

https://www.curriculumnacional.cl/estudiante/621/articles-254425_recurso_pdf.pdf

Emanuelli Avilés, P., Milla Araneda, F., Duarte Castañeda, E., Garrido, C., Orellana, O., & López, S. (2016, julio). *Nota técnica Actualización de cifras y mapas de desertificación; degradación de la tierra y sequía en Chile a nivel de comunas*.

[https://www.researchgate.net/profile/Patricio-Emanuelli/publication/311910528 ACTUALIZACION DE CIFRAS Y MAPAS DE DESERTIFICACION DEGRADACION DE LA TIERRA Y SEQUIA EN CHILE A NIVEL DE COMUNAS/links/5861a55508ae329d61ff3577/ACTUALIZACION-DE-CIFRAS-Y-MAPAS-D](https://www.researchgate.net/profile/Patricio-Emanuelli/publication/311910528_ACTUALIZACION_DE_CIFRAS_Y_MAPAS_DE_DESERTIFICACION_DEGRADACION_DE_LA_TIERRA_Y_SEQUIA_EN_CHILE_A_NIVEL_DE_COMUNAS/links/5861a55508ae329d61ff3577/ACTUALIZACION-DE-CIFRAS-Y-MAPAS-D)

Espinoza, B., Willson, A., Jélvez, P., & Jeria, Y. (2021). *Artesanía Urbana: Micro Investigación: Investigación interna*. Fundación Artesanías de Chile.

Evaluación del Desempeño Ambiental de la OCDE: Chile 2024. (2024).
<https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2024/03/Traduccion-version-abreviada-EDA-Chile-2024-1.pdf>

Fundación Artesanías de Chile & Arriaza Tapia, S. (2024, agosto 8). *Entrevista Archivo Memoria Oral* [Entrevista]. Pichidegua, Libertador Bernardo O'Higgins, Chile.

Fundación Artesanías de Chile & Astorga, E. (2024, diciembre 20). *Entrevista Archivo Memoria Oral* [Entrevista].

Fundación Artesanías de Chile & Brebañez, M. (2024, diciembre 20). *Entrevista Archivo Memoria Oral* [Entrevista].

Fundación Artesanías de Chile & Godoy Castillo, M. (2024, septiembre 24).
Entrevista Archivo Memoria Oral [Entrevista]. La Serena, Coquimbo, Chile.

Fundación Artesanías de Chile & Muñoz Méndez, E. (2024, agosto 28). *Entrevista Archivo Memoria Oral* [Entrevista]. Quilicura, Santiago, Metropolitana, Chile.

Fundación Artesanías de Chile & Soto, F. (2024, diciembre 20). *Entrevista Archivo Memoria Oral* [Entrevista]. Santiago, Región Metropolitana, Chile.

FUNPROEIB Andes, CENU, ILCU y NOU. (2016). *La totora planta sagrada de los Urus*.
<https://www.funproeibandes.org/wp-content/uploads/2024/07/TOTORA-imprenta.pdf>

Gobierno de Chile. (2022, junio 20). *Proteger la salud de las personas: el principal objetivo del cierre de la fundición Ventanas de Codelco*. Gobierno de Chile Noticias. <https://www.gob.cl/noticias/proteger-la-salud-de-las-personas-el-principal-objetivo-del-cierre-de-la-fundicion-de-ventanas/#:~:text=Actualmente%2C%20m%C3%A1s%20del%2060%25%20de,y%2C%20en%20especial%2C%20de%20los>

Gómez-González, S., Miranda, A., González, M., Zamora-Elgueta, C., Urrutia- Jalabert, R., Hoyos-Santillán, J., Azócar, G., Carrasco, N., & Lara, A. (2024, mayo 22). *Análisis CR2 | El impacto de las plantaciones forestales en los ecosistemas de Chile*. Center for Climate and Resilience Researcj. <https://www.cr2.cl/analisis-cr2-el-impacto-de-las-plantaciones-forestales-en-los-ecosistemas-de-chile/>

Ministerio de Agricultura. (2020, febrero 7). *Sistema de Monitoreo de Ecosistemas Forestales Nativos de Chile*. SIMEF - Sistema integrado de monitoreo de Ecosistemas Forestales Nativos de Chile. <https://simef.minagri.gob.cl/>

Ministerio de Bienes Nacionales. (n.d.). *Patrimonio Natural*. Patrimonio Bienes. <https://patrimonio.bienes.cl/categoria-del-patrimonio/patrimonio-natural/>

Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio. (2022, junio 26). *Marco conceptual para un proyecto de Ley de Artesanía*. Ley de Artesanía. Retrieved octubre 2, 2023, from <https://www.cultura.gob.cl/leyartesanía/marco- conceptual/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023, octubre 17). *Proyecto de Ley de Protección y Fomento de la Artesanía*. Ley de artesanía. <https://www.cultura.gob.cl/leyartesanía/>

Ministerio del Medio Ambiente. (2016, agosto 25). *Monte Verde, el asentamiento humano más antiguo de América*. Ministerio del Medio Ambiente. <https://mma.gob.cl/monte-verde-el-asentamiento-humano-mas-antiguo-de- america/>

OCDE. (2024, enero 23). *Evaluación del Desempeño Ambiental de la OCDE: Chile 2024*. Ministerio del Medio Ambiente. <https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2024/03/Traduccion-version-abreviada-EDA-Chile-2024-1.pdf>

Palacios Novoa, L., & Contreras Molina, R. (2023). *Artesanías y materias primas Factores agresores y protectores en los ecosistemas de las regiones de Ñuble, Biobío, la Araucanía y Los Ríos*. Leslye Palacios Novoa.

Palma Martínez, J., García Ortega, M., Pilquinao, B., et al (2021). *Fibras vegetales de uso artesanal*. INFOR.

Secretaría de Cultura. (2022, diciembre 28). *Las hojas de maíz se transforman en obras de arte gracias a artesanas de Españita, Tlaxcala*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/las-hojas-de-maiz-se-transforman-en-obras-de-arte-gracias-a-artesanas-de-espanita-tlaxcala>

UNESCO. (1972, noviembre 16). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (2024). *UNESCO - El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/textos-fundamentales-00503>

Valdés, X., Rebolledo, L., Gavilán, V., Ulloa, L., & Wilson, A. (1993). *Memoria y cultura: femenino y masculino en los oficios artesanales*. CEDEM.

ARTESANÍA

A	C	T
I	V	A