



¡Explorando las artesanías!

Fibras vegetales, medioambiente y cultura

CUADERNILLO CULTURAL



ARTESANÍA

A	C	T
I	V	A

Fundación
Artesanías
de Chile





¡Comencemos tu viaje por el mundo de las artesanías!

En esta bitácora, vamos a descubrir los secretos de las **fibras vegetales** y las **materias primas** que utilizan las artesanas y artesanos para crear sus obras de artesanía.

¡Prepárate para explorar la naturaleza, conocer nuevas técnicas y dejar volar tu imaginación!



¿Qué son las materias primas?

La **materia prima** es el **material principal** que se utiliza para crear una artesanía. Ésta puede ser **natural** o **artificial**. La **natural** se encuentra en el **territorio** que habitan artesanas y artesanos, y no es modificada por procesos industriales.

Podemos encontrar una gran variedad de materias primas:

- **Vegetales**

Madera, fibras vegetales (tatora, chupón, junquillo, manila, entre otras), semillas, frutas.

- **Animales**

Pieles, cueros, huesos, plumas, fibras animales (Crin de caballo, lana de oveja y fibra de alpaca).

- **Minerales**

Piedras preciosas, arcilla o greda, metales (cobre, oro, plata, etc.).



Fibras Vegetales

Chile cuenta con

variedad:



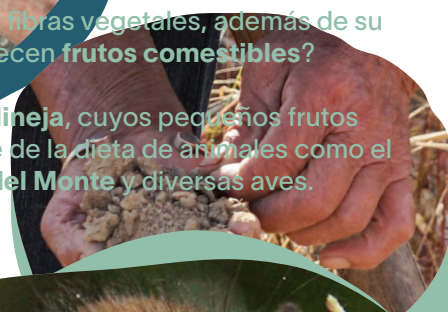
Las **fibras vegetales** de uso artesanal son partes vegetales como hojas, tallos, raíces o inflorescencias, que por sus características de **flexibilidad**, se emplean como materia prima en el **tejido de la cestería**.

Chile cuenta con al menos **120 materias primas** utilizadas tradicionalmente en la artesanía. Entre ellas, destacan **40 fibras vegetales** esenciales para la cestería, cuyo uso por parte de artesanas y artesanos se realiza mediante prácticas respetuosas con el medio ambiente.

Un dato curioso...

¿Sabías que algunas fibras vegetales, además de su uso en artesanía, ofrecen **frutos comestibles**?

Un ejemplo es la **quilineja**, cuyos pequeños frutos son parte importante de la dieta de animales como el escurridizo **Monito del Monte** y diversas aves.



¿Cómo reconocemos una obra de artesanía?

Podemos destacar tres características esenciales de las artesanías:

- Son realizadas en gran parte sólo con las **manos**, lo que significa que una pieza artesanal es **única**, nunca hay otra exactamente igual.
- Los conocimientos para realizar las diferentes piezas artesanales son **transmitidos de generación en generación**, casi siempre en un entorno familiar.
- Para crear las diversas piezas se utilizan **materias primas** naturales y artificiales.

¿Las artesanías son parte de los patrimonios culturales?

¡Sí! Al ser un reflejo de las **identidades culturales** de los **territorios**, las artesanías tienen un gran significado y valor, tanto para las artesanas y artesanos que las realizan como para las comunidades a las que se asocian estas creaciones.

Los **Patrimonios Culturales** son aquellas manifestaciones, saberes y producciones culturales que las comunidades valoran y quieren **heredar** a sus futuras generaciones. Por eso, es importante que las artesanías se sigan fomentando para que no pierdan su valor patrimonial y desaparezcan.

¿Qué es la cestería?

La **cestería** es un oficio artesanal ancestral que precede a la alfarería y la textilería, que se caracteriza por utilizar **fibras vegetales** que permiten crear piezas que pueden ser ocupadas en el día a día, en ceremonias y/o para decorar distintos espacios.

El oficio de la cestería considera como primer paso de su **proceso productivo** la **recolección de materias primas** (fibras vegetales) en entornos naturales, que hoy se ven afectados por la venta de terrenos de bosques nativos anteriormente de libre acceso, la expansión de monocultivos (plantaciones de un solo tipo), entre otros.



Desafíos de la cestería

A pesar de los desafíos medioambientales, la cestería se mantiene vigente hasta el día de hoy, adaptándose a las necesidades contemporáneas y manteniendo un fuerte vínculo con diversas tradiciones y culturas, que dan a conocer distintas identidades territoriales.

En Chile, **pueblos originarios** como el Mapuche realizan una destacada cestería, como los **llepu** y el **chaiwe**. Más al sur, en Chiloé, encontramos representaciones mitológicas de la zona, demostrando la diversidad de formas y el significado cultural que se plasma en las piezas.



***llepu:**
Aventador de trigo
tradicionalmente
hecho de ñocha.



***chaiwe:** Canasto
típico en la cultura
mapuche.

Medioambiente

El medio ambiente es el espacio donde se desarrolla la **vida** e interactúan las personas con los elementos que les rodean. Estos elementos son **naturales** (como el agua, el aire y los seres vivos) y **artificiales** (como las ciudades o industrias).

Cuidado del medioambiente

¿Cómo podemos cuidar el medio ambiente?

Las fibras vegetales que se utilizan para la cestería se recolectan en el entorno natural que les rodea. Actualmente, artesanas y artesanos se enfrentan a distintos problemas que afectan al medioambiente y ponen en riesgo la continuidad de sus oficios.

¿Qué podemos hacer para proteger el medio ambiente?



Algunos ejemplos de los desafíos medioambientales están relacionados con el **cambio del uso de suelo**. En las últimas décadas, ello ha dado paso a los **monocultivos** y ha **desplazado al bosque nativo**, considerado como el hogar de varias fibras vegetales asociadas al oficio de la cestería.

A su vez, los **humedales** se han visto afectados por la **extracción** de elementos que permiten la permanencia de agua en ellos, así como por la **urbanización** de terrenos próximos. Esto ha afectado el mantenimiento de estos ecosistemas y ha disminuido la disponibilidad de la materia prima que crece en estos sectores.



Recolección de junquillo. Ilque y Huelmo, Región de Los Lagos.

Relatos de artesanas cesteras

¡Te invitamos a conocer tres **testimonios** de **artesanas** de la **Región del Biobío**, de **La Araucanía** y de **Los Lagos**!

Ellas nos comentan cómo los **cambios medioambientales** limitan el **acceso a las distintas materias primas** que utilizan, afectando la **continuidad de sus oficios**. Sus vivencias dan cuenta de la urgencia de implementar medidas de protección medioambiental y nuevas estrategias que permitan salvaguardar estas prácticas artesanales.



Estela Astorga. Cestería en ñocha.

Huentelolén, Región del Biobío.

La **ñocha** es una **planta espinosa** propia de la cestería en **Huentelolén**, Región del Biobío. Es recolectada cuidadosamente por las **zamife** (mujeres mapuche cesteras), a través de **técnicas ancestrales**. Una de ellas es la artesana Estela Astorga, reconocido por su dedicación y conocimiento en este oficio.

La recolección es un proceso familiar y meticuloso que implica cortar las hojas exteriores con cuchillos, preservando las internas para el tejido y buscando la sostenibilidad del recurso.

Sus fibras **flexibles** y **firmes** son ideales para la **técnica de aduja**, utilizada en la confección de piezas como el **llepu** y canastos. La disponibilidad de la ñocha se ve

amenazada por la **venta de tierras** y la **tala de bosques nativos**, lo que limita el acceso de las comunidades mapuche a este recurso esencial y pone en riesgo no solo el oficio, sino también las **prácticas culturales** y la **cosmovisión** asociadas a la recolección. A esto se suma la falta de interés de las nuevas generaciones y las dificultades de comercialización.



Estela recolectando ñocha.





Estela Astorga tejiendo con ñocha.
Huentelolén, Región del Biobío.

María Bebrañez. Cestería en chupón. Puerto Saavedra, Región de La Araucanía.

El **chupón** es una **planta endémica** del sur de Chile, utilizada para la creación de la **pilwa**, una bolsa tejida a mano —que históricamente ha tenido diferentes usos—, propia de la cultura **mapuche lafkenche** (entre el Golfo de Arauco y las provincias de Chiloé y Palena). En la actualidad, **María Bebrañez**, de Puerto Saavedra, mantiene viva la tradición desde su niñez.

La preparación de esta fibra vegetal para el tejido, implica la recolección manual, limpieza de espinas, partición, rastrillado, secado (que varía según la estación) y corte en finas hebras. Luego, se elaboran los cordones necesarios para la cestería. Dicho proceso se ve afectado por la reducción del hábitat del chupón debido a la intervención humana.

La **pilwa** es un ejemplo del **conocimiento ancestral** transmitido **comunitariamente** entre **mujeres**. La limitación en el acceso al chupón, junto con la falta de interés de las nuevas generaciones, amenaza la continuidad de esta práctica. Se hace urgente proteger los bosques nativos y apoyar a las artesanas para salvaguardar esta tradición cultural y promover su desarrollo sostenible.



← Tejido de cordones del chupón para la confección de la **pilwa**.

María Bebrañez vendiendo
sus obras en FENART 2024.



Fedima Soto. Cestería en junquillo.

Chaiguao Quellón, Región de Los Lagos.

El **junquillo** es una fibra vegetal que crece en **humedales** desde el Maule hasta el sur de Chile, que ha sido utilizada desde tiempos ancestrales. En Monte Verde se hallaron cordeles y nudos de esta fibra con **más de 14.500 años de antigüedad**. Sus **semillas** fueron clave en la **dieta** de comunidades cazadoras-recolectoras.

La recolección del junquillo para la artesanía comienza en **octubre**, cuando alcanza cierta longitud, y requiere de un proceso de **tostado y blanqueado**. En Puerto Montt, especialmente en **Ilque y Huelmo**, existe una rica tradición cesterá en junquillo, al igual que en **Chaiguao, Quellón**, Región de Los Lagos, de donde es la artesana **Fedima Soto**.

Este oficio enfrenta graves **desafíos**, como la **falta de interés de las nuevas generaciones** para continuar con la tradición, la **recolección masiva**, la **sequía de humedales** y la reciente **prohibición de quemas tradicionales** tras las altas temperaturas de verano e incendios forestales, afectando directamente la producción artesanal.

Proceso de tostado
de junquillo.
Ilque y Huelmo.





Fedima Soto en su taller de Chaiguao
Quellón, Región de Los Lagos.



ARTESANÍA



@artesantiasdechile
www.artesantiasdechile.cl