

Institución responsable:	Fundación Artesanías de Chile	N° de inventario:	PA05-0000-116
Imagen referencial:			



Identificación	
Número de inventario:	PA05-0000-116
Número de registro:	
Otros números o códigos de registro:	PA30-6517-003
Clasificación:	Artesanía Urbana
Colección:	Piedra
Nombre preferente:	Figurilla
Nombre alternativo:	Campanario
Título:	Campanario tallado en piedra de Toconao
Creador/a:	Desconocido
Lugar de nacimiento del creador/a:	
Fecha de nacimiento y fallecimiento:	
Obra atribuida:	

Descripción	
Descripción física:	Obra de formato vertical, que representa una estructura arquitectónica escalonada, reminiscente de un campanario. Está compuesta por tres niveles cuadrangulares superpuestos que disminuyen progresivamente de tamaño hacia la cima. Cada nivel presenta una abertura central con forma de arco de medio punto. La superficie de la pieza es texturizada y porosa, de un color gris claro uniforme, y se asienta sobre una base ligeramente más ancha.
Estado de conservación:	Bueno
Descripción estado de conservación:	Tiene un faltante en una de sus esquinas superiores
Dimensiones:	Alto: 26 cm
	Ancho: 12,9 cm
	Profundidad: 11,9 cm
	Espesor:
	Diámetro:
Peso:	1671 gr
Técnica productiva:	Tallado
Técnica decorativa:	
Material:	Piedra liparita blanca
Origen material:	
Función:	Decorativa
Inscripciones y marcas:	
	Transcripción:

Contexto	
Área geográfica:	Chile
Zona:	Norte
Centro de Producción Artesanal:	Toconao
Pueblo indígena:	
Lugar de creación:	San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta
Fecha de creación:	Desconocido
Historia y propiedad de uso:	
Historia del objeto:	La artesanía en piedra de Toconao se desarrolla en la zona del salar de Atacama de la Región de Antofagasta, Toconao se encuentra a 2.475 m de altura, sus construcciones están hechas en piedra liparita local. Esta artesanía se considera como productos netamente turísticos porque están destinados solamente a la venta. La artesanía en piedra se inició en 1960 como resultado de un plan de desarrollo de comunidades rurales impuesto por un organismo no gubernamental y la

	Universidad del Norte. Inicialmente tuvo una orientación artística, luego los artesanos se expresaron libremente alcanzando gran éxito gracias a su habilidad como talladores, técnica que fueron perfeccionando con la práctica. Los productos se comercializan en el mercado local y a través de algunas tiendas y ferias turísticas del país. (CDBP)
--	---

Tema	
Descripción pre-iconográfica:	Representación de un campanario
Descripción iconográfica:	Representación del Campanario de Toconao
Descripción iconológica:	

Referencias documentales	
Fuente:	Protocolo
Páginas:	8
Autor:	Tania Salazar Maestri, Lorena Cordero Valdés
Título:	Centros de Producción Artesanal
Ciudad:	Santiago
Editorial:	Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales
Fecha:	2016
Link:	https://www.cdbp.gob.cl/sites/www.cdbp.gob.cl/files/imagenes/articles-46997_archivo_01.pdf

Administración	
Forma de adquisición:	Desconocido
Procedencia:	Desconocido
Fecha:	Desconocido
Ubicación actual:	Depósito de colecciones
Ubicación específica:	Estantería A - nivel 5

Historial de exhibición	
Nombre:	
Lugar:	
Organizador:	
Ciudad, país:	
Fecha de inicio /Fecha de término:	

Tasación	
Tasador/Experto:	Fundación Artesanías de Chile
Avalúo:	\$30.000
Fecha:	2020

Registrador/a	
Nombre:	Daniela Díaz
Institución:	Fundación Artesanías de Chile
Fecha:	2025-06

Registro visual

Vista frontal:



Vista posterior:



Vista lateral derecha:



Vista lateral izquierda:



Vista superior:	Vista inferior:
	

Detalle:		Detalle:	Faltante en esquina superior
			